



# Richard Dubugnon

Contemporary

# Richard Dubugnon

Richard Dubugnon was born in Lausanne (Switzerland) in 1968. He started music at the age of 20 after reading History in Montpellier (France) and was accepted into the Paris Conservatoire in 1992, where he graduated with prizes in Double Bass, Counterpoint and Fugue. Dubugnon further studied Composition at the Royal Academy of Music in London, graduating in 1997 with a DipRAM and a Mmus, before becoming a Composition Fellow in 1998. When he returned to France in 2002, he became the recipient of the Pierre Cardin Prize from the Académie des Beaux Arts in Paris. In 2015 he was awarded the Grand Prix SACEM.

Described as “driven by a playful modern sensibility” by the New York Times, Dubugnon’s music has been championed by Janine Jansen, who premiered his Violin Concerto with the Orchestre de Paris conducted by Esa-Pekka Salonen in December 2008, shortly after performing his Piano Quartet at the Berlin Philharmonie. Jansen recorded also three pieces written by Dubugnon for her CD *Beau Soir* (DECCA) which instantly achieved ‘Gold’ status in the Netherlands in September 2010.

In January 2017, Naxos released recordings of a selection of *Arcanes Symphoniques* ‘tarot cards for orchestra’, one of Dubugnon’s most globally successful works, leading The Guardian to write that the ‘joy in the orchestra’s swooning sonic possibilities is everywhere evident’.

In 2011, *Battlefield Concerto* for two pianos and double orchestra was given its première by the Los Angeles Philharmonic, with Semyon Bychkov and Katia and Marielle Labèque at Walt Disney Hall, before being performed by the Orchestra de Paris (Paavo Järvi), the BBC Symphony Orchestra at the London 2012 Proms, then in 2013 by the Orchestre de la Suisse Romande, Leipzig Gewandhaus Orchestra and NHK Symphony Orchestra in Tokyo. Tone poem *Helvetia - Vol Alpin*, commissioned to mark the Verbier Festival’s 20th anniversary, was performed in 2013 by the Verbier Festival Orchestra under Kent Nagano. *Klavieriana*, a concerto for piano, orchestra and ‘celestes obbligato’, was premiered at London’s Barbican Centre in 2016 with pianist Noriko Ogawa and the BBCSO conducted by Fabien Gabel.

For the 2016/2017 Season Richard is composer-in-residence with the Winterthur Musikkollegium (Thomas Zehntmaier). Other artists that regularly champion Dubugnon’s music include conductors Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Stéphane Denève, Leon Fleisher, Mikko Franck, Fabien Gabel, Laurent Petitgirard and Debora Waldman, as well as soloists such as Renaud and Gauthier Capuçon, Xavier de Maistre, Itamar Golan, Julian Rachlin, Max Rysanov, Louis Schwizgebel and Jean-Yves Thibaudet.

Stating that his compositions act as reflections of himself at a given moment in his life, Dubugnon regards each work as a ‘variation on a theme’ of a particular period, as well as a personal diary. His short concert-opening *Caprices* make up such a series, with three premiered since 2015 with the Philharmonia Orchestra conducted by Esa-Pekka Salonen, Orchestre de Paris conducted by Paavo Järvi, and Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome under Antonio Pappano. The set continues to grow in 2017 with *Caprice IV ‘Es muss sein!’* for the Idomeneo ensemble conducted by Debora Waldman.

Dubugnon has been involved with many educational projects in the UK, the USA and France, and has several years experience of teaching composition in places such as the Royal Academy of Music and the Purcell School in London. He has created projects for children from underrepresented groups with no access to musical education. He also played the double bass for many years, as a soloist chamber and free lance musician with contemporary ensembles and orchestras such as the Opéra National de Paris, where he played between 2002 and 2013.

## Leipzig

**C. F. Peters Ltd & Co. KG**

Talstraße 10  
04103 Leipzig  
Deutschland

☎ +49 (0) 341 9897 9231

✉ stefan.conradi@editionpeters.com

## New York

**C. F. Peters Corporation**

70–30 80th Street  
Glendale NY 11385  
USA

☎ + (1) 718 416 7822

✉ gene.caprioglio@editionpeters.com

## London

**Peters Edition Ltd**

2–6 Baches Street  
London N1 6DN  
UK

☎ +44 (0) 20 7553 4033

✉ katie.tearle@editionpeters.com

Richard Dubugnon est né à Lausanne en 1968. Il a commencé la musique à l'âge de 20 ans après des études d'Histoire à Montpellier (France) et il fut accepté au CNSMD de Paris en 1992, où il remporte des 1er Prix en Contrebasse, Contrepoint et un 2ème Prix en Fugue. Il s'est perfectionné ensuite à la Royal Academy de Londres où il obtint en 1997 un Master en Composition avant d'y devenir Composition Fellow en 1998 et Alumni en 2003. À son retour en France en 2002, il reçoit le prix Pierre Cardin Prize de l'Académie des Beaux Arts. En 2009, il reçoit le Grand Prix Lycéen pour son CD *Arcanes Symphoniques* (Accord) et en 2015 sa carrière est couronnée par le Grand Prix SACEM.

Décrite comme "conduite par une sensibilité moderne et ludique" par le New York Times, la musique de Richard Dubugnon a été défendue par Janine Jansen, qui crée en 2008 son Concerto pour Violon avec l'Orchestre de Paris dirigé par Esa-Pekka Salonen, après avoir joué son Piano Quartet à la Philharmonie de Berlin. Jansen a également enregistré trois pièces de Dubugnon spécialement écrites pour son CD *Beau Soir* (Decca) qui devint instantanément "Disque d'Or" aux Pays-Bas, en 2010.

En 2017, Naxos sort un CD avec des œuvres symphoniques et vocales de Dubugnon, dont une sélection de ses *Arcanes Symphoniques*, une de ses compositions les plus jouées dans le monde, qui est salué par le quotidien britannique The Guardian : "la joie exprimée à travers les admirables possibilités soniques orchestrales est évidente partout".

En 2011, le *Battlefield Concerto* pour deux pianos et double orchestre est créé par Katia et Marielle Labèque et le Los Angeles Philharmonic au Walt Disney Hall, dirigé par Semyon Bychkov, avant d'être rejoué par le BBC Symphony Orchestra au festival des Proms à Londres 2012, ensuite en 2013 par l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gewandhaus Orchestra à Leipzig et le NHK Symphony Orchestra à Tokyo enfin avec l'Orchestre de Paris avec Paavo Järvi.

Le poème symphonique *Helvetia - Vol Alpin*, commandé pour célébrer le 20ème anniversaire du Festival de Verbier, est créé en 2013 par le Verbier Festival Orchestra dirigé par Kent Nagano. En 2016, *Klavieriana*, concerto pour piano, orchestre et "celesta obbligato", est créé au Barbican Centre à Londres par la pianiste Noriko Ogawa et le BBC Symphony Orchestra dirigé par Fabien Gabel.

Durant la saison 2016-17, Dubugnon est compositeur en résidence avec le Winterthur Musikkollegium (Thomas Zehntmaier). D'autres artistes qui défendent régulièrement sa musique incluent les chefs d'orchestre Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Stéphane Denève, Leon Fleisher, Mikko Franck, Fabien Gabel, Emmanuel Krivine, Laurent Petitgirard, ainsi que des solistes tels que Boris Andrianov, Renaud et Gauthier Capuçon, Itamar Golan, Roberto Gonzales Monjas, Xavier de Maistre, Julian Rachlin, Max Rysanov, Louis Schwizgebel et Jean-Yves Thibaudet.

Dubugnon considère chacune de ses œuvres comme un reflet de lui-même à un moment donné de sa vie et voit ses compositions comme autant de "variations sur un thème". Ses *Caprices op.72* pour orchestre illustrent ce propos : en 2015 fut créé le *Caprice I* par le Philharmonia Orchestra et Esa-Pekka Salonen, en 2016 le *Caprice II "Ouverture à la française"* par l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi, et en 2017, le *Caprice III "Romain"* par l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et Antonio Pappano, puis le *Caprice IV "Es muss sein"* par l'ensemble Idomeneo et sa cheffe Debora Waldman.

Dubugnon a participé à de nombreux projets éducatifs en France, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Il a enseigné la Composition dans des institutions telles que la Royal Academy of Music et la Purcell School à Londres. Il a aussi créé des projets avec des enfants défavorisés n'ayant pas accès à la musique. Dubugnon a également été contrebassiste soliste, chambriste ainsi que free lance avec de nombreux ensembles contemporains et orchestres, notamment l'Opéra National de Paris entre 2002 and 2013.

**Solo****Antitango, op.66** (2014) / 8'

pour violon

Commande du Concours Long-Thibaud-Crespin, 2014

EP 72576

**Après une visite à Gregynog, op.73** (2015) / 10'

pour harpe

Commande du Gregynog Festival

Créé par Xavier de Maistre, au Gregynog Festival, Cardiff, 2015

EP 72788

**Cinq Masques, op.10** (1994-95) / 11'30

pour hautbois

Créés par la dédicataire Anne-Catherine Bitsch, Radio Suisse Romande, Genève, 1995

EP 72129

**Étude-Caprice, op.15** (1996) / 4'30

pour accordéon (ou orgue)

Créé par Adam Ørvad (acc), Danemark, 1999, Robin Walker (org), Londres 1997

EP 72836

**JFZ Variations, op.34** (2002) / 8'

pour contrebasse seule

Hommage à Julien-François Zbinden, créé à Lausanne, 2002

**Prélude Fantaisie, op.1** / 7'

pour piano

**La Pythie l'avait prédit, op.58** (2012) / 2'

pour piano

à intercaler entre La Sérénade interrompue et La Cathédrale engloutie des préludes de Claude Debussy

Commande de Hugues Leclère, dédicataire

**Sonate Phonomorphique No.3, op.75 *palindrome en hommage à Chopin*** (2016) / 13'

pour piano

Commande du Festival Chopin à Nohant, créé par Vassilis Varvaresos, 2016

**Sonate No.4 "Philosophale", op.76** (2016) / 17'

pour piano

Commande du Festival Piano à Saint-Ursanne, créée par Vassilis Varvaresos, 2016

**Three Dances, op.20** / 10'

pour piano

## Duos

### **Deux Ekskizes, dans le style français op.17** (1997) / 10'

pour flûte et harpe

Création à la Royal Academy de Londres, 1997

### **Die Laune Aiolos, Le Caprice d'Aiolos, op.65** (2014) / 8'

pour alto et piano

Commande du Festival 3B

Créé par Barbara Buntrock (vla) et Julien Quentin (pf), Wuppertal, 2014

EP 72574

### **Hermes & Apollo, op.79** / 12'

pour harpe et piano

### **Hypnos** (2010) / 3'

pour violon et piano

Commandé et créé par Janine Jansen (vln) et Itamar Golan (pf), 2010

EP 72110

### **Incantatio, op.12** (1996-2000, 2010 : alto) / 16'

pour violoncelle (ou alto) et piano

Créé par Matthew Sharp (vc) et Dominic Harlan (pf), 2000; Max Rysanov (vla) et Ashley Wass (pf), 2010

EP 72134/(EP 72134b)

### **Lament & Furiant, op.48** (2009) / 10'

pour violoncelle (ou clarinette basse) et accordéon

Commande du Festival Musique en Roue Libre, Arras 2009

Créé par Fabrice Bihan (vc) et Philippe Bourlois, 2009; Florent Charpentier (bcl) et Mélanie Brégant, Paris, 2011

EP 72123

### **Lied, op.44b** (2009) / 6'

pour alto et piano

Création par Julian Rachlin (vla) et Itamar Golan, Dubrovnik, 2009

### **La Minute Exquise** (2010) / 3'

pour violon et piano

Commandé et créé par Janine Jansen (vln) et Itamar Golan (pf), 2010

EP 72109

### **Nocturne, op.29** / 8'

pour violoncelle et piano

### **Orgie Mécanique, op.47** (2009) / 10'

pour violon et piano

Commande d'Ars mobilis, Solistes aux Serres d'Auteuil.

Créé par David Grimal (vln), Georges Pludermacher (pf), 2009

EP 72125

**The Queen's Croquet Ground, op.65b** (transcr. Die Laune AIOLOS, 2015) / 8'  
 pour violon et piano  
 Commande du Wonderland project, Trusler foundation  
 Créé par Matthew Trusler (vln) et Ashley Wass (pf), 2014  
 EP 72574b

**Retour à Montfort-l'Amaury** (2010) / 4'30  
 pour violon et piano  
 Commandé et créé par Janine Jansen (vln) et Itamar Golan (pf), New York, 2010  
 EP 72108

**Violiana, op.55** (2011) / 15'  
 pour violon, alto (1 musicien) et piano  
 Commande du Julian Rachlin & Friends Festival à Dubrovnik  
 Créé par Julian Rachlin (vln) et Itamar Golan (pf), Dubrovnik, 2011  
 EP 72229

## **Trios, quatuors, quintettes, sextuors, septuors**

**Caprice à Six, op.41** (2006) / 15'  
 pour clarinette Mib, cor, violon, alto, violoncelle, piano  
 Commande du Festival des Forêts  
 Créé par l'Ensemble Capriccioso, Compiègne (2006)

**Caprice à Sept, op.41b** (2010) / 11'  
 pour clarinette Mib, cor, violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano  
 Commande du Festival des Forêts  
 Créé par l'Ensemble Capriccioso, Compiègne, 2006

**Claironnade et Romance, op.27** (2000) 10'  
 pour trompette, trombone et orgue  
 Création par Olivier Theurillat, David Boucher, François Margot, Lausanne, 2000

**Cortège, op.18** / 8'  
 pour quatre contrebasses  
 Commande de la Junior Academy, Londres  
 Création Royal Academy of Music, 1998

**Ellébores, op.28** (2003) / 16'  
 pour quatuor à cordes et contrebasse  
 Créé par le Quatuor Satie et Richard Dubugnon (db), Périgord Noir, France, 2004

**Mikroncerto III, op.37b** (2015) / 15'  
 pour violon, saxophone alto et piano  
 Créé par le Klavis Trio, Zürich, 2015



**Pentalog, op.53** (2010) / 23'

quintette pour violon solo, violon II, altos I &amp; II, violoncelle

Commande du Concertgebouw Amsterdam et du Verbier Festival

Créé par Janine Jansen &amp; Friends, Amsterdam, 2011; et Renaud et Gauthier Capuçon &amp; Friends, Verbier Festival, 2011

EP 72132

**Piano Quartet, op.22** (1998) / 21'

pour violon, alto, violoncelle et piano

Commande de la Whitgift School, South Croydon

Créé par les membres des London Mozart Players, Daniel Osborne (pf) et Alan Brown (pf), 1998

EP 72126

**Piano Trio 'Dubrovnik', op.51** (2010) / 16'

pour violon, violoncelle et piano

Commande du Julian Rachlin Festival &amp; Friends, Dubrovnik

Créé par Julian Rachlin (vln), Torleif Thedéen (vc), Itamar Golan (pf), Dubrovnik, 2010

EP 72122

**Pygmalion-Suite, op.60b** (2012) / 15'

pour alto, accordéon et contrebasse

Commande du théâtre Le Châtelard

Créé par Marion Rolland (vla), Mélanie Bregant (acc), et le compositeur (db)

**Quintette-Nocturne, op.29b** (2006) / 8'

pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano

Commande des Concerts à Saint-Quentin

Création à Saint-Quentin-en-Yvelines (2006)

**Säkulare Suite, d'après des œuvres de J.-S. Bach** (2016) / 18'

pour quatuor à cordes

Commande des Swiss Chamber Concerts

Création par le Winterthur String Quartet, Zürich, 2017

EP 72987

**Septuor, op.14, Le Septième Arcane** (1996) / 12'

Fl, Cl, Tpt, Vln, Vc, Db, Pf

Créé à la Royal Academy of Music, Londres, 1997

**Tandem** (2000) / 10'

pour deux altos / violon et alto / alto et violoncelle (ou contrebasse) /

violon et violoncelle (ou contrebasse) / deux violoncelles / deux contrebasses

Créé par Diederik Suys et François Bodin, Paris, 2011

**Variations on a Japanese Folktune, op.56** (2010) / 11'

pour deux violons et piano

Commande du Julian Festival &amp; Friends

Création à Dubrovnik, 2011

## Musique pour vents

### Musique de chambre pour vents

#### **Canonic Verses, Versets canoniques, op.16** (1996) / 4'30

trio pour hautbois, hautbois d'amour, cor anglais

Créé par Vicky Laws, Rebecca Wood, Kathy McIntosh, Londres, 1997

EP 72128

#### **Concerto Sacra, op.68** (2015) / 18'

pour hautbois et orchestre (piano)

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Créé par le dédicataire Olivier Doise (ob), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Manuel Lopez Gomez, Paris, 2016

EP 72626a

#### **Deux Ekskizes, dans le style français op.17** (1997) / 10'

pour flûte et harpe

Création à la Royal Academy de Londres, 1997

#### **Frenghish Suite, op.19** (1997) / 14'

pour quintette à vents (fl, cl, ob, hn, bsn)

Créé par Katherine Baker (fl), Kathy McKintosh (ob), Matthew Billing (cl), Claire Webster (bsn), Blake Pain (hn), Londres 1997

EP 72130

#### **Saratoga Trails, op.57** (2011) / 20'

pour quatuor de clarinettes

Commandé et créé par le Quatuor Anches Hantées, Paris, 2011

EP 72563

## Ensembles de vents

#### **Concerto pour violoncelle, op.71** (2015) / 18'

pour violoncelle et orchestre d'harmonie

Commande de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Créé par Yan Levionnois (vc) et l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre/Philippe Ferro, 2015

EP 72706

#### **Fluctuat, op.50** (2010) / 10'

pour orchestre de 24 flûtes : 4 picc, 8 fl en ut, 6 fl en sol, 4 fl basses, 2 fl octobasses

Commande de Musique Nouvelle en liberté, 2010

Créé par Pierre-Yves Artaud et l'Orchestre de Flutes Francais, dir. Paul Méfano, Radio France, Paris, 2010

EP 72974

#### **Variations Françaises, op.19b** (1997 arr. 2009) / 15'

pour orchestre d'harmonie

Créé par l'Orchestre d'harmonie de la Police Nationale de France, dir. Jérôme Hilaire, Paris, 2012

EP 72121



## Cuivres

### **Claironnade et Romance, op.27** (2000) / 10'

pour trompette, trombone et orgue

Création par Olivier Theurillat, David Boucher, François Margot, Lausanne (2000)

### **Fanfare-Caprice, op.15c** (1998) / 7'

Pour ensemble de cuivres : 4.4.4.1 - Euph

Créé par l'ensemble Sur Mesures, Paris, 1998

### **Trombone Quartet, op.7** (1992) / 18'

quatuor de trombones

Créé par le MaryleBones Quartet, Londres, 1996

EP 72133

## Choral

### **Cantata Oscura, op.39** (2005) / 10'30

pour baryton-basse, chœur d'hommes (TTBB), 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, texte de Stéphane Héaume

Créé par Matthieur Lécroart (bar), Ensemble vocal Dodecamen, membres de l'Opéra National de Paris, Richard Dubugnon (dir), Paris, 2005

### **Missa Brevis Anglicana, op.42** (2007) / 18'

pour chœur mixte (SATB) et orgue

Commandée et créée par le Choir of St Peter Port, Oliver Lallemand (org), John Surcombe (dir), Guernesey, 2007

EP 72124

### **Psalm 10** (2014) / 10'

pour ténor (ou soprano) et chœur mixte (SATB) a cappella (facul. orgue)

Commande de Soli Deo Gloria, (USA) pour le Psalm Project

Créé par Jo Ellyn Caulfied (sop), Cor Santiamo, dir. Eric A. Johnson, Naperville, 2014

EP 72584

### **Saint Victor, op.80** (2018) / 60'

oratorio pour soprano, ténor, chœur (SATB), piano, harmonium, orgue et orgue de barbarie

Texte de Christophe Gallaz

Commande du Festival d'Ollon, pour son 10ème anniversaire

Création à Ollon (CH), septembre 2018

### **Te Deum, op.68** (2015) / 30'

pour soprano, baryton, chœur (SATB)

Texte latin (trad.) et Patrice De La Tour Du Pin (© UADF - SNPLS)

0.0.0.0 – 4.0.4.0 – 4Perc – Orgue – Quatuor à cordes

## Vocal

### **Carnets d'un synesthète, op. 74** (2015) / 8'30

pour mezzo-soprano, alto et piano

Poèmes de Ch. Baudelaire, A. Rimbaud

Commandé par Gérard Caussé, Accrochages

Créé par Marie Kalinine (mezz), Gérard Caussé (vla), Itamar Golan (pf), Paris, 2015

### **Chants de Guernesey, op.35** (2004-07) / 20'

pour soprano et orchestre (ou piano)

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timp – Perc – Hp – Cel – Str

Textes de Victor Hugo

Commande du Victor Hugo International Festival à Guernsey (2004) et Festival Radio France Montpellier (version orchestre, 2007)

Créé par Karina Gauvin (sop) et Roger Vignoles (pf), Guernsey, 2004 (version piano)

Ana Maria Labin, Orchestre National de de Montpellier, Alain Altinoglu, 2007 (version orchestre)

### **La Demande en mariage "A proposal", op.21** (1997-2000) / 25'

opéra de chambre, d'après la pièce d'Anton Tchekhov

pour basse, baryton, soprano, clarinette, violoncelle et harpe

Créé par Natalie Raybould (sop), Alex Ashworth (bar), James Gower (bass), Chimera ensemble, dir. Ed Gardner, Londres, 2000

### **The Fair Singer** (2010) 4'30

pour soprano et piano

Poème d'Andrew Marvell

Créé par Tatiana Probst (sop), Jonas Atlan (pf), Marakkech, 2010

### **Les Messages Personnels, op.11** (1994-97) / 18'

pour soprano, contrebasse et piano

Texte du compositeur

Créé par Nicole Kuster (sop), Richard Dubugnon (db), Keiko Abe (pf), Orbec, 1994

### **Onze Mélodies, op.8** (1992-93) / 22'

pour soprano (ou ténor) et orchestre à cordes (ou piano)

Textes par Anne Salem-Marin

Créé par Nicole Kuster (sop), Cordes CNSMDP, Martin Lebel (op. 8 No 1 - 8), Paris, 1993 et par

Sandra Zeltzer, (sop), Royal Academy Strings, David Strange, Londres, 1997 (version complète)

EP 72131

### **Le Songe Salinas, op.36** (2003) / 30'

pour mezzo-soprano et orchestre

MS – 3.3.5.4 – 6.0.0.0 – Timp – 3Perc – 2Hp – Str

Textes de Stéphane Héaume

Commande de l'Orchestre National de France

Créé par Nora Gubisch (mezz), l'Orchestre National de France, Fabien Gabel (2009)

### **Triptyque, op.23** (1999) 20'

pour baryton et ensemble

Texte de Stéphane Héaume

Bar – 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Cb – 2Perc

Création à la Royal Academy, Londres, 1999

**Trois chants sur des poèmes renaissants, op.49** (2009) / 15'

pour mezzo, ténor, basse et orchestre (ou piano)

M.T.B – 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – 1Perc – Hp – Str

Commande du concours international de chant de Mâcon

créé par les candidats du concours, Mâcon, 2009

**Le Voyage écarlate, op.31** (2002) / 25'

pour haut-baryton/ténor dramatique et piano

Textes de Stéphane Héaume

Commande de la Péniche-Opéra, Printemps de la poésie, Paris

Créé par Didier Henry (bar), Jean-François Heisser, 2002

**Mélodrame****L'Autre, op.59** (2012) / 20'

pour récitant(e), clarinette, accordéon

Texte de Coralie Lorin-Briand

Commande de Plumes et Partitions, Quimper (2012)

**Pygmalion, op.60** (2012) / 30'

pour comédien(ne), alto (& glockenspiel), accordéon, contrebasse

Texte de Jean-Jacques Rousseau

Commande du théâtre Le Châtelard, Ferney-Voltaire

Créé par Georges Grbic (comédien), Marion Rolland (vla), Mélanie Brégant (acc), et le compositeur (db)

## Orchestral

### Arcanes Symphoniques, op.30 (2001-2007)

3.3.3.3 – 4.3.4.1 – Hp – Cel – Timp – Perc – Str (orchestration variable)

Mouvements pouvant être joués individuellement ou en sous-groupes:

I - Le Bateleur	(3'15)	EP 72734
VI - L'Amoureux	(3'30)	EP 72729
VII - Le Chariot	(5'20)	EP 72739
VIII - La Justice	(4'20)	EP 72737
IX - L'Hermite	(4'50)	EP 72738
X - La Roue de Fortune	(2'30)	EP 72723
XI - La Force	(3'00)	EP 72724
XII - Le Pendu	(2'30)	EP 72735
XIII - La Mort	(4'00)	EP 72730
XIV - La Tempérance	(4'15)	EP 72731
XV - Le Diable	(6'20)	EP 72732
XVI - La Maison-Dieu	(2'45)	EP 72725
XVII - L'Étoile	(4'00)	EP 72726
XVIII - La Lune	(3'45)	EP 72736
XIX - La Soleil	(5'30)	EP 72733
XX - Le Jugement	(5'30)	EP 72728
XXI - Le Monde	(5'50)	EP 72740
0 - Le Mat	(2'30)	EP 72727

### Caprice I, op.72 No.1 (2015) / 12'

2.2.2.2 – 4.3.3.0 – Timp – Str

Commande du Migros-Kulturprozent-Classics (Suisse)

Créé par le Philharmonia Orchestra, dir. Esa-Pekka Salonen, Zürich, 2015

EP 72707

### Caprice II "Ouverture à la française", op.72 No.2 (2015) / 15'

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timp – 3Perc – Cel – Str

Commande de l'Orchestre de Paris

Créé par l'Orchestre de Paris, dir. Paavo Järvi, Philharmonie de Paris, 2015

EP 72808

### Caprice III "Caprice Romain", op.72 No.3 (2016) / 12'

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timp – 4Perc – Cel – Hp – Str

Commande du Migros-Kulturprozent-Classics (Suisse)

Créé par l'orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Antonio Pappano, Rome, 2017

EP 72943

### Caprice IV, "Es muss sein!" op.72 No.4 (2017) / 12'

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Timp – Str

Commande de l'ensemble Idomeneo, Les Hébrides

Créé par l'ensemble Idomeneo, dir. Debora Waldman, Maisons-Alfort, 2017

EP 73097

### Helvetia, Vol Alpin, op. 61 No.1 (2013) / 20'

5.5.5.5 – 6.2WgTba.5.3.2 – 2Timp – 5Perc – Str (orch. identique au Sacre du Printemps)

Commande du Verbier Festival

Créé par le Verbier Festival Orchestra, Kent Nagano, Verbier, 2013

EP 72466

**Horrificques, op.13** (1999) / 17'

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – 2Perc – Pf – Str

Créé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jesus Lopez Cobo, Lausanne, 1997

**Pyrophony, op.24** (1999-2000) / 18'

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4Perc – Pf – Str

Commande des Stilgoe Concerts for Family and Children (Londres)

Création au Royal Festival Hall (1999-2000)

**Symphonie de chambre No.1** (2013) / 15'

2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Timp – Perc – Str

Commande de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

créé par de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Leon Fleisher, Lausanne, 2013

EP 72479

**Symphonie de chambre No.2 “Kammersinfonie Nr.2”** (2017) / 17'

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – 2Perc – Str

Commande du Winterthur Musikkollegium

créé par le Winterthur Musikkollegium, dir. Daniel Blendulf, Winterthur, 2017

EP 73060

**Concertos****Battlefield Concerto, op.54** (2011) / 25'

pour deux pianos et double orchestre

2Pf Solo – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Trp basse – 2Timp – 5Perc – ElecBass – Str

Commande du Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande et Gewandhaus zu Leipzig

Créé par Katia and Marielle Labèque (pnos), Los Angeles Philharmonic, dir. Semyon Bychkov, Los Angeles, 2011

EP 72110

**Concerto pour violon no 1, op.45** (2008) / 32'

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timp – 4Perc – Pf – Cel – Hp – Vln solo – Str

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Créé par Janine Jansen (vln), l'Orchestre de Paris, dir. Esa-Pekka Salonen, Paris, 2008

EP 72564

**Concerto pour violon no 2, Colorfields, op.78** (2017) / 25'

pour soliste dirigeant du violon

Solo Vln – 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – Cel – Str

Commande du Winterthur Musikkollegium

Dédicataire et créateur : Roberto Gonzales Monjas (vln et direction)

Création à Winterthur, Suisse, mai 2018

**Concerto pour violoncelle, op.71b (2016) / 18'**

pour violoncelle et orchestre symphonique

Solo Vc – 2.2.2.2 – 4.2.2.1 – Perc – Hp – Str

Commande de l'orchestration du Vivacello International Cello Festival

Créé par Boris Andrianov (vc) et l'orchestre d'état "Novaya Rossya", dir. Rossen Gergov, Philharmonie de Moscou, 2016

EP 72980

**Concerto Sacra, op.68 (2015) / 18'**

pour hautbois et orchestre

Solo Ob – 3.3.3.3 – 4.2.2.0 – Perc – Hp – Cel – Str

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Créé par le dédicataire Olivier Doise (ob), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Manuel Lopez Gomez, Paris, 2016

EP 72626

**Eros Athanatos, op.69 (2017) / 25'**

pour violoncelle, piano et orchestre

Solo Vc – Solo Pf – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4Perc – Hp – Str

Commande de plusieurs orchestres

Création à Perth, octobre 2018, WASO, Jean-Yves Thibaudet (pf) Gauthier Capuçon (vc)

**Klavieriana, op.70 (2015) / 25'**

pour piano, orchestre et celesta obbligato

Solo Pf – 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – Perc – Cel – Str

Commandé pour Kathryn Stott et dédié à la Fondation Liz and Terry Bramall

Créé par Noriko Ogawa (pf), Elizabeth Burley (vc), BBC Symphony Orchestra, dir. Fabien Gabel, Londres, 2016

EP 72750

**Mikroncerto I, op.25 (2000) / 18'**

pour contrebasse solo et petit orchestre

1.1.1.1 – 1.0.0.0 – cloches tub – Timp – Hp – Str

Créé par Richard Dubugnon (db), Chimera ensemble, dir. Edward Gardner, Londres, 2000

**Mikroncerto II, op.26 (2000-01) / 15'**

pour accordéon solo, caisse-claire et orchestre de chambre

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Acc – CCI – Str

Créé par Pascal Contet, Orchestre National de Lille, dir. Daniel Kawka, 2003

## Educatif

### **Astrophones** (2006) / 45'

pour enfants, récitant et orchestre

1.1.1.1 – 2.2.0.0 – 4Perc – Réc – Enfants – Str

Texte de Michaël Glück

Commande de l'Orchestre National de Montpellier

Créé par les élèves des écoles de la Mosson, Montpellier, Michaël Glück (réc), l'Orchestre National de Montpellier, dir. Ariane Matiakh, Montpellier, 2007

### **Le jeu des sept clefs, op.63** (2013) / 50'

Das Schlüsselspiel (version allemande)

conte musical pour récitant et orchestre de chambre

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Timp – Récitant – Str

Texte du compositeur

Créé par Géraldine Dupla (réc), l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Debora Waldman, Lausanne, 2014

Monika Flieger (réc), Musikkollegium Winterthur, Winterthour 2017 (pour la version allemande)

EP 72524





### **Leipzig**

**C. F. Peters Ltd & Co. KG**

Talstraße 10  
04103 Leipzig  
Deutschland

☎ +49 (0) 341 9897 9231

✉ [stefan.conradi@editionpeters.com](mailto:stefan.conradi@editionpeters.com)

### **New York**

**C. F. Peters Corporation**

70–30 80th Street  
Glendale NY 11385  
USA

☎ + (1) 718 416 7822

✉ [gene.caprioglio@editionpeters.com](mailto:gene.caprioglio@editionpeters.com)

### **London**

**Peters Edition Ltd**

2–6 Baches Street  
London N1 6DN  
UK

☎ +44 (0) 20 7553 4033

✉ [katie.tearle@editionpeters.com](mailto:katie.tearle@editionpeters.com)