

SECTION 2

STAGE WORKS

OPERAS

BALLETS

TEIL 2

BÜHNENWERKE

BALLETTE



d'Albert, Eugen (1864–1932)**Mister Wu**

Oper in drei Akten. Text von M. Karlev nach dem gleichnamigen Drama von Harry M. Vernon und Harald Owen. (*Deutsch*)

Opera in Three Acts. Text by M. Karlev based on the play of the same name by Harry M. Vernon and Harald Owen. (*German*)

Voices—3.3(III=Ca).2(II=CIEb).B-cl(CI).3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp/Cel—Str—Off-stage: 1.0.Ca.0.1—0.0.0.0—Perc(Tamb)—2Gtr—Vc / 150'

Heinrichshofen

Alberga, Eleanor (b. 1949)**Roald Dahl's Snow White and the Seven Dwarfs**

Text by Roald Dahl (*English*)

Narrator(s)—2(II=Picc).2.2(II=B-cl).1.Cbsn—4.2.2.B-tbn.1—5Perc—Hp—Pf—Str / 37'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7566*]

— Chamber Version

Text by Roald Dahl (*English*)

Narrator(s)—1(Picc).1.2(II=B-cl).1.Cbsn—2.1.1.0—2Perc—Pf—Str / 35'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7549*]

Albright, William (1944–1998)**Flights of Fancy**

Ballet for Band

3(Picc).3(Ca).6(CIEb,2B-cl).A-sax.T-sax.Bar-sax.3(Cbsn)—4.4.3. Euphonium.1—Timp—4Perc—Pf/Cel/Synth—Db / c. 16'

C F Peters Corporation

Aldridge, Robert (b. 1954)**Elmer Gantry**

Opera in Two Acts for eight Principals, large SATB Chorus and Orchestra, based on the 1927 novel by Sinclair Lewis.

Libretto by Herschel Garfein. (*English*)

Lulu Banes/Lyric Soprano, Mrs. Banes/Contralto, Eddie Fislinger/Lyric Tenor, Reverend Banes/Bass Baritone, Sharon Falconer/Mezzo Soprano, Frank Shallard/Heroic Tenor, Elmer Gantry/Lyric Baritone, T.J. Rigg/Bass

S.Mez.Ca.2T.Bar.Bass-Bar.Bass Soli—Large SATB Chorus—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2(in C).1.B-tbn.1—Timp—2Perc—Pf(on stage)—Hp—Str / 45'

C F Peters Corporation

d'Altann, Guilia**Ein Künstler war er, aber auch ein Mensch****He was an Artist, but also a Man**

Dokumente aus dem Leben von Beethoven in drei Akten (*Deutsch*)

Documentary on the Life of Beethoven in Three Acts (*German*)

Ludwig van Beethoven, Johann Felix Schindler, Johann van Beethoven, Karl Holz, Joseph Karl Bernhard, Joseph Peters, Joseph Blöchlinger, Karl van Beethoven, Gerhard von Breuning, Carl Czerny, Franz Grillparzer, Charles Neate, Josph Stieler, Dr. Baptist Bach, Ferdinand Wolanek, Dr. Braunhofer, Dr. Waweuch, Bettina Brentano, Sandra, Fanny Gianatasio, Henriette Sontag, Caroline Unger, Housekeepers, Biographer

Edition Kunzelmann GmbH

Amram, David (b. 1930)**The Final Ingredient**

Opera in One Act, adapted from the play by Reginald Rose. Libretto by Arnold Weinstein. (*English*)

12 Solo Voices—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—2Perc—Str / 57'

C F Peters Corporation

Twelfth Night

Opera. Text adapted from Shakespeare's play by Joseph Papp. (*English*)

13 Solo Voices—SATB Chorus—1.1.1.1—2.1.1.0—Timp—2Perc—Str C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6691*]

Becker, John (1886–1961)**A Marriage with Space (Stagework No. 3)**

A Drama in colour, light and sound for solo and mass dramatisation, solo and dance group and orchestra. Text from the poem by Mark Turbyfill. (*English*)

Dancer & Dance Group—3.3.2.4—4.4.3.1—Timp—4Perc—2Hp—2Pf—Str / 50'

C F Peters Corporation

Privilege and Privation (Stagework No. 5c)

A Playful Affair with Music. Text from the play by Alfred Kreymborg. (*English*)

2 Male Soloists—TTBB Chorus—2.1.1.1—1.1.0.0—Timp—3Perc—Pf—Str (5.4.3.3.2) / 35'

C F Peters Corporation

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)**Fidelio op. 72 (Leonore)**

Oper in zwei Akten, Text nach J. N. Bouilly, von Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke. (*Deutsch*)

Opera in Two Acts, based on texts by J. N. Bouilly, Joseph Sonnleithner and Friedrich Treitschke. (*German*)

Don Fernando/Bass, Don Pizarro/Baritone, Florestan/Tenor, Leonore/Soprano, Rocco/Bass, Marcelline/Soprano, Jaquino/Tenor 2S.2T.Bar.2B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2.Cbsn—4.2.2.0—Timp—Str—Off-stage: Tpt

3 Bühnenbilder

abendfüllend / full length work

Edition Peters [*Score/Partitur EP 1002; Study Score/Studienpartitur EP 851; Vocal Score/Klavierauszug EP 44*]

— Textfassung von Martin Mosebach

New German spoken text by Martin Mosebach

ab 2008, in Vorbereitung / in Preparation (available in 2008)

C F Peters Musikverlag

Konversationshefte

aufgeschlagen von Julia und Hans Ludwig Hirsch sowie von Albert Kunzelmann (*Deutsch*)

A Stage Play by Julia and Hans Ludwig Hirsch and Albert Kunzelmann (*German*)

Ludwig van Beethoven, Karl van Beethoven, Herr X, Frau X

Edition Kunzelmann GmbH

Bergh, Ilja (b. 1927)**Manden som ikke ville være død**

The man who would not be dead / L'homme qui ne voulait pas être mort

Text by Mogens Wentzel Andreasen (*Danish/Dänisch, French/Französisch*) S.A.T Soli—0.0.2.A-sax.1—0.0.0.0—2Perc—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 50'

Edition Samfundet

Berlioz

Berlioz, Hector (1803–1869)

Beatrice und Benedict

Béatrice et Benedict

Komische Oper in zwei Akten nach Shakespeares "Viel Lärm um Nichts". Bearbeitung von Josef Stransky und Wilhelm Kleefeld. Text vom Komponisten. Deutsch von Richard Pohl. (*Französisch/Deutsch*)
Comic Opera in Two Acts based on Shakespeare's "Much Ado About Nothing". Arranged by Josef Stransky and Wilhelm Kleefeld. Text by the composer. German translation by Richard Pohl. (*French/German*)
2S.A.2T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—Ballet—2.Picc.2(II=Ca).2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—2Hp—Gtr—Str—Off-stage: 0.2.0.2—0.2.0.0
Robert Lienau Musikverlag

Bertoni, Ferdinando (1725–1813)

Orpheo

Oper in drei Akten (*Italienisch*) / Opera in Three Acts (*Italian*)
Orfeo/Alto, Euridice/Soprano, Imeneo/Tenor
S.A.T Soli—SATB Chorus—Ballet—2.2.2.2—0.2.0.0—Hp—Str
abendfüllend / full length work
Edition Kunzelmann GmbH

Bizet, Georges (1838–1875)

L'Arlesienne

Schauspiel in drei Akten. Musik von George Bizet. Für die deutsche Bühne bearbeitet von J. u. E. Mamelok. (*Deutsch*)
A Play in Three Acts with music by Bizet. Arranged for German Stage productions by J. u. E. Mamelok. (*German*).
Also see Daudet, Alphonse "L'Arlesienne"
Edition Kunzelmann GmbH

Carmen

Opéra-Comique in Four Acts with a libretto by H. Meilhac and L. Halévy based on a novel by Prosper Mérimée. Urtext edition by Richard Langham Smith. English translation by David Parry. (*French/English*)
Opéra-Comique in vier Akten. Libretto von H. Meilhac und L. Halévy nach Prosper Mérimée. Urtext-Edition von Richard Langham Smith. Englische Übersetzung von David Parry. (*Französisch/Englisch*)
Don José/Tenor, Escamillo/Baritone, Remendada/Tenor, Dancaïro/Tenor, Zuniga/Bass, Moralès/Baritone, Carmen/Mezzo Soprano, Micaëla/Soprano, Frasquita/Soprano, Mercédès/Soprano
3S.Mez.3T.2Bar.B Soli—SATB Chorus—2(I&II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—1/2Hp—Str—Off-stage: 2Tpt—3Tbn
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7548*]

— English Translation by Rory Bremner also available [*EP 7650*]
Englische Übersetzung von Rory Bremner ebenfalls erhältlich

Les Pêcheurs de perles

The Pearl Fishers

Opera in Three Acts. Libretto by Michel Carré and Eugène Cormon. Edited by Brad Cohen. Full orchestration reconstructed by Brad Cohen. English translation by David Parry. (*French/English*)
Oper in drei Akten. Libretto von Michel Carré und Eugène Cormon. Herausgegeben von Brad Cohen. Original-Orchestrierung rekonstruiert von Brad Cohen. Englische Übersetzung von David Parry. (*Französisch/Englisch*)
Nadir/Tenor (A fisherman), Zurga/Baritone (The head fisherman), Leïla/Soprano (a priestess of Brahma), Nourabad/Bass (high priest of Brahma), Fisherman, Indians, Brahmins/Chorus
S.T.Bar.B Soli—Chorus—2(I=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2CntPist.3.0—Timp—Perc—Hp—Str (Stage instruments: 2Picc—Perc—Hp)
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7700*]

Les Pêcheurs de perles

The Pearl Fishers

Reduced Orchestration / Reduzierte Fassung
Opera in Three Acts. Libretto by Michel Carré and Eugène Cormon. Edited by Brad Cohen. Reduced version orchestrated by Brad Cohen. English translation by David Parry. (*French/English*)
Oper in drei Akten. Libretto von Michel Carré und Eugène Cormon. Herausgegeben von Brad Cohen. Bearbeitung für kleineres Orchester von Brad Cohen. Englische Übersetzung von David Parry. (*Französisch/Englisch*)
S.T.Bar.B Soli—Chorus—2(I=Picc).2(II=Ca).2.2—2.2CntPist.1.0—Timp—Hp—Str (Stage instruments: 2Picc—Perc—Hp)
Peters Edition/Hinrichsen

Boccherini, Luigi (1743–1805)

La Clementina GV 540

Zarzuela in Two Acts. Libretto by Angelo Savelli da Ramòn de la Cruz (*Italian/Spanish*). Transcribed and revised by Herbert Handt.
Clementina/Soprano, Narcisa/Soprano, Damiana/Soprano, Cristeta/Soprano, Don Urbano/Tenor, Don Lazaro/Bass Buffo, Don Clemente/Attore, Marchese de la Balestra, Attore
4S.T.Bass Buffo Soli—2.2.0.1—2.0.0.0—Str—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Boesmans, Philippe (b. 1936)

Yvonne, Princesse de Bourgogne

Yvonne, Princess of Burgundy
Oper nach Witold Gombrowitsch (*Französisch*)
Opera based on the play by Witold Gombrowitsch (*French*)
abendfüllend / full length work
ab 2008, in Vorbereitung / in Preparation (available in 2008)
C F Peters Musikverlag

Børresen, Hakon (1876–1954)

Kaddara

Scenes de la vie en Groenland
Edition Samfundet

Borris, Siegfried (1906–1987)

Hans im Glück op. 40

Funkoper (*Deutsch*) / Radio Opera (*German*)
S.Bar Soli—Narrator—SATB Chorus—1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 28'
Heinrichshofen

Das letzte Spiel op. 75

Ballet in fünf Bildern von Alice Zickler (*Deutsch*)
Ballet in Five Scenes by Alice Zickler (*German*)
6 Solo Voices—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—3Perc—Str / 35'
Heinrichshofen

Die Rübe op. 60

The Turnip op. 60

Eine heitere Märchenoper nach Grimm (*Deutsch*)
A Fairy Tale Opera based on a tale by Grimm (*German*)
Speaking Chorus—SATB Chorus—1.1.1.1—1.0.0.0—Str / 60'
Heinrichshofen

Ruf des Lebens op. 72

Szenische Kantate (*Deutsch*) / Scenic Cantata (*German*)
S.A.Bar Soli—Narrator—Speaking Chorus—SATB Chorus—Children's Chorus—*Dance Group ad lib*—2.2.2.2—2.3.3.0—Timp—Perc—Str / 70'
Heinrichshofen

Borboudakis, Minas (b. 1974)

“liebe.nur liebe”

Musiktheater in 8 Bildern. Libretto von Frank M. Reifenberg.
 Music theatre in 8 Scenes. Libretto by Frank M. Reifenberg.
 1 Actor—8 Singers—1.1.1.1—0.0.0.0—Timp—Perc—Str (2.1.1.1.1)—
 Pf/Sampler—Tape / 70'
 C F Peters Musikverlag

Bredemeyer, Reiner (1929–1995)

Candide

Oper nach Voltaire, Libretto von Gerhard Müller (*Deutsch*)
 Opera based on Voltaire with libretto by Gerhard Müller (*German*)
Countess von Thunder ten tronckh/Alto, Franz/Tenor, Kunigunde/Soprano, Candide/Tenor, Pangloß/Baritone, King Friedrich Erzenkel/Bass, Vanderduren/Bass, Kunigunde's Maid Servant/Alto, Vanderduren's Servant Captain/Baritone, Officer/Tenor, Gardener/Bass, further Soldiers, Officers, Policemen and Slaves
 S.2A.3T.2Bar.3B Soli—SATB Chorus—4.3.3.3—4.3.3.1—Timp—
 4Perc—Hp—Pf—Gtr—Str
 5 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag

Die Galoschenoper

von H. Kahlau nach der Beggar's Opera von J. Gay und unter Verwendung von Versen von F. Villon (deutsche Nachdichtung von K. L. Ammer) und L. Labé (deutsche Nachdichtung von P. Zech), für singende Schauspieler (*Deutsch*)
 Opera in Nine Scenes by H. Kahlau based on "The Beggar's Opera" by John Gay (*German*)
 Soloists—1.0.1.1—0.Bar-hn.0.0.0—Pf—Gtr—Db—Tape
 9 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug (Kahlau) EP 9220*]

Bresgen, Cesar (1913–1988)

Das verlorene Gewissen

The Lost Conscience
 Ballett-Pantomime in acht Bildern nach Saltykov
 Ballet-Pantomime in eight scenes based on Saltykov
 3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 50'
 C F Peters Musikverlag

Visiones amantis

Der Wolkensteiner

Opera. Ludus tragicus nach den Dichtungen und Weisen des Oswald von Wolkenstein (*Deutsch*)
 Opera. Ludus tragicus based on poems and melodies by Oswald von Wolkenstein (*German*)
Der Wolkenstein/Baritone, Pfeiffauf/Tenor, Melusine/Alto, Margarit/Soprano, Fionn/Soprano, Maredlin/Soprano
 3S.A.T.Bar Soli—Narrator—SATB Chorus—2.2.0.1—0.1.1.0—Timp—
 Perc—Hp—Pf—Cemb—Str
 9 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 4827*]

Brüll, Ignaz (1846–1907)

Schach dem König!

Komische Oper in drei Akten nach Schauffert. Text von Victor Léon. (*Deutsch*)
 Comic Opera in Three Acts based on Schauffert's comedy. Text by Victor Léon. (*German*)

Schach dem König!

Jakob I./Bass, Armstrong/Baritone, Duke Lennox/Bass, Count Montgomery/Bass, Lord Chandos/Tenor, Duchess Lennox/Alto, Countess Montgomery/Soprano, Lady Chandos/Soprano, Lord Rich/Tenor, I. Cope/Soprano, Charles/Alto, G. Calvert/Baritone, J. Thomson/Bassbuffo, Harriet/Mezzo- Soprano
 3S.Mez.2A.2T.2Bar.3B.Bass Buffo Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—
 4.3.3.0—Timp—Perc—2Hp—Gtr—Cemb—Str / 150'
 Zimmermann Musikverlag

Cage, John (1912–1992)

Europeras 1/2

Scenario and Libretto by John Cage
 Soloists—3.3.3.2—2.2.3.1—Timp—1Perc—Str (1.1.1.1.1)—Tape(Org) / 135'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67100a*]

Europeras 3/4 / 135'

Europa 3: 6 Singers—2Pf—6 Gramophone Operators—Lighting—Tape
 Europa 4: 2 Singers—2—Record Player—Lighting
 Europa 3: für 6 Sänger, 2 Klaviere, 6 Grammophon-Bediener, Licht und Tonband
 Europa 4: für 2 Sänger, Klavier, Schallplattenspieler und Licht
 C F Peters Corporation

Europa 5

2 Singers—Pf—Tape Machine Operator—Lighting Technician / 60'
 C F Peters Corporation

The Seasons

Ballet in One Act
 2(II=Picc).2(II=Ca).2(I=CIEb,II=B-cl).2—2.2.2.0—Timp—
 Perc(Glock/Xyl/Cym/Tam-t/BD)—Hp—Pf/Cel—Str (8.6.4.3.2) / 15'
 C F Peters Corporation

Theatre Piece

Parts are provided for 1-8 performers (musicians/dancers/singers etc.) to be used, in whole or in part, in any combination / indet. duration für 1–8 Mitwirkende (Musiker, Tänzer, Sänger usw.). Das Werk kann ganz oder teilweise in beliebigen Kombinationen aufgeführt werden
 C F Peters Corporation [*Parts/Stimmen EP 6759a-h*]

Variations V

37 Remarks re: an Audio-Visual Performance
 37 Anweisungen für eine audiovisuelle Aufführung mit Tänzern und Live-Elektronik
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6799*]

Chemin-Petit, Hans (1902–1981)

Der gefangene Vogel

The Captured Bird

Lyrisches Spiel für Menschen oder Marionetten von Karla Höcker
 Lyric Play for people or puppets by Karla Höcker (*Deutsch/German*)
 S.T.B Soli—Narrator—1.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 35'
 Robert Lienau Musikverlag

Chihara

Chihara, Paul (b. 1938)

Mistletoe Bride

Ballet
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / 31'
C F Peters Corporation

Shinju (Lovers' Suicide)

Ballet in One Act
2(Picc).2.0.1.Cbsn—3.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str—Tape / 40'
C F Peters Corporation

The Tempest

Ballet
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / 120'
C F Peters Corporation

— Suite (Divertimento)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / c. 50'

Christensen, Bernhard (1906–2004)

Rondo Finale – Carnival

Last Sequence from the Ballet "The Eternal Trio"
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Str (8.7.6.5.4)
Edition Samfundet

Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Die Generalprobe

Il Maestro di cappella / The Dress Rehearsal

Musikalischer Scherz in einem Aufzug. Deutsch von Max Heinrich Fischer, Neufassung von C. Malberto und Max Heinrich Fischer. (*Deutsch*)
Musical Comedy in One Act. German version by Max Heinrich Fischer. New version by C. Malberto and Max Heinrich Fischer. (*German*)
Chamber Singer/Bass/Baritone, Announcer/Speaking Role, Servants/Silent
Bar/B Solo—Narrator—1.2.2.1—2.0.0.0—Timp—Str—Off-stage: 1.0.0.1—2.0.0.0—Timp / 21'
1 Bühnenbild
C F Peters Musikverlag

Gli Orazi ed I Curiazi

Opera seria. Libretto by Antonio Sografi. (*Italian/Italienisch*)
2S.Mez.2T.2B Soli—SATB Chorus—1.2.2.2—2.2.0.0—Str
Opera Rara

Die heimliche Ehe

The Secret Marriage

Komische Oper in zwei Akten von Giovanni Bertati. Freie Bearbeitung von Hans Stüwe. (*Deutsch*)
Comic Opera in Two Acts by Giovanni Bertati. Freely arranged by Hans Stüwe. (*German*)
2S.A.2T.Bar.2B Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str
Robert Lienau Musikverlag

I due supposti conti

Komische Oper in zwei Akten (*Italienisch*)
Comic Opera in Two Acts (*Italian*)
Beatrice/Soprano, Fidalma/Coloratura Soprano, Lauretta/Soprano, Pantaleo/Tenor, Laramella/Baritone, Pipetto/Tenor, Marcotondo/Bass-Baritone
2S.Cs.2T.Bar.B-Bar Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—0.0.0.0—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Cornelius, Peter (1824–1874)

Der Barbier von Bagdad

The Barber of Bagdad

Oper in zwei Akten, nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl. Text vom Komponisten. (*Französisch/Deutsch*)
Opera in Two Acts arranged from the original score by Felix Mottl. Text by the composer. (*French/German*)
The Calif/Baritone, Baba Mustapha/Tenor, Margiana/Soprano, Bostana/Mezzo Soprano, Nureddin/Tenor, Abu Hassan Ali Ebe Becar/Bass
S.Mez.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Str
2 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
C F Kahnt

Czernik, Willy (1904–1996)

Frauen machen Geschichte

Women Make History

Operette in drei Akten. Libretto von Ernst Nebhut. (*Deutsch*)
Operetta in Three Acts. Libretto by Ernst Nebhut. (*German*)
2 Female Voices—Mez.T/Bar.3Bar.B Soli—2.1.2.2—3.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf(Cel)—Gtr—Str
Zimmermann Musikverlag

Danielsen, Morten (b. 1967)

Absence

Face to Face

Text by Morten Danielsen
S.Mez.Bar Soli—0.1.1.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Tape—Video—Live electronics—Str (0.0.0.1.0) / 55'
Edition Samfundet

Daudet, Alphonse (1840–1897)

L'Arlesienne

Schauspiel in drei Akten. Musik von George Bizet. Für die deutsche Bühne bearbeitet von J. u. E. Mamelok. (*Deutsch*)
A Play in Three Acts with music by Bizet. Arranged for German Stage productions by J. u. E. Mamelok. (*German*)
Frandet Mamai, Rose, Frédéric, Janet, Balthasar, Captain Marc, Mitifio, Mother Renaude, Vivette, servant, maid, servants and maids, wedding guests.
Edition Kunzelmann GmbH

Debussy, Claude (1862–1918)

La Boîte à Joujoux (*Urtext/R. Zimmermann*)

Die Spielzeugschachtel

Ballet für Kinder in vier Bildern, Libretto von André Hellé.
Ballet for Children in Four Scenes with libretto by André Hellé.
Orchestrated by André Caplet
2.3.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 50'
C F Peters Musikverlag

Dillon, James (b. 1950)

Philomela

Opera in Five Acts. Libretto by the Composer. (*English*)
S.Mez.B-Bar Soli—1(Picc,A-fl,B-fl).1(Ca).1(B-cl).A-sax.1(Cbsn)—1.1.1.1—Pf(Cel)—Acdn—1Perc—Hp—Str (1.1.1.1.1) / 95'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7735*]

Dittrich, Paul-Heinz (b. 1930)**Spiel**

nach dem gleichnamigen dramatischen Werk von Samuel Beckett.
Deutsche Übersetzung von E. Tophoven. (*Deutsch*)
Opera based on the drama of the same name by Samuel Beckett.
German translation by E. Tophoven. (*German*)
S.Mez.T.Soli—2 Female Speakers—Male Speaker—0.3.0.0—0.0.0.0—
Perc(Tam-t)—Cel—Pf—Vib/Xyl—Str (0.0.0.3.0)—Live Electronics
C F Peters Musikverlag

Die Verwandlung**The Transformation**

nach Franz Kafka, Textmontage Frank Schneider. (*Deutsch*)
Pantomime based on the story by Franz Kafka. Text arranged by Frank
Schneider. (*German*)
Speaker—S.Mez.T.2B.Soli—B-cl—Vln—Vc / 50'
C F Peters Musikverlag

Donizetti, Gaetano Domenico (1797–1848)**L'ajo nell'imbarazzo****The Tutor in a Jam**

Melodramma giocoso in Two Acts. Libretto by Jacopo Ferretti.
(*Italian/Italianisch*)
S.Mez.2T.Bar.B.Buffo.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Str
Opera Rara

L'assedio di Calais**The Siege of Calais**

Dramma lirico in Three Acts. Libretto by Salvatore Cammarano.
(*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.3T.4Bar.B.Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—
Perc—Str—Banda(Picc.2.2.4.2—4.4.3.0—Perc)
Opera Rara recording: ORC9
Opera Rara

Il castello di Kenilworth**The Castle of Kenilworth**

Melodramma serio in Three Acts. Libretto by Andrea Leone Tottola.
(*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.T.Bar.B.Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2—4.2.3.1—Timp—
Perc—Str
Opera Rara

Il diluvio universale**The Universal Flood**

Azione tragico-sacra in Three Acts. Libretto by Domenico Gilardoni.
(*Italian/Italianisch*)
1834 revised version
3S.Mez.4T.2B.Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.0.Cimbasso—
Timp—Perc—Str
abendfüllend / full length work
Opera Rara recording: ORC31
Opera Rara

Don Pasquale

Komische Oper in drei Akten nach Angelo Anelli. Text vom
Komponisten. Bearbeitungen von Otto Julius Bierbaum und Wilhelm
Kleefeld (1903), Alfred Jerger (1942) and Götz Friedrich (1962).
(*Deutsch*)
Comic Opera in Three Acts by Angelo Anelli. Text by the composer.
Versions by Otto Julius Bierbaum and Wilhelm Kleefeld (1903), Alfred
Jerger (1942), Götz Friedrich (1962). (*German*)
S.T.Bar.2B.Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.3.0—
Timp—Perc—Hp/Mand—2Gr—Str
Robert Lienau Musikverlag

Elvira

Melodramma in One Act. Libretto by Giovanni Schmidt. (*Italian/Italianisch*)
S.2Mez.2T.Bar.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—
Str
Opera Rara recording: ORC29
Opera Rara

Emilia di Liverpool

Dramma semiseria in Two Acts. Libretto by Giuseppe Ceccherini.
(*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.T.2B.Buffo.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Str
Opera Rara recording: ORC8
Opera Rara

Francesca di Foix

Melodramma giocoso in One Act. Libretto by Domenico Gilardoni.
(*Italian/Italianisch*)
S.Mez.T.2Bar.Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—2.2.3.0.Cimbasso—
Timp—Str
Opera Rara recording: ORC28
Opera Rara

Gabriella di Vergy

Opera seria in Two Acts. Libretto by Andrea Tottola. (*Italian/Italianisch*)
2S.T.Bar.2B.Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str
Opera Rara recording: ORC3
Opera Rara

Imelda de' Lambertazzi

Melodramma Tragico di Andrea Leone Tottola. Bearbeitung der
autographen Partitur durch Ellen Taller und Marc Andreae. (*Italianisch*)
Melodramma Tragico in Two Acts. Libretto by Andrea Leone Tottola.
Arranged from the manuscript score by Ellen Taller und Marc Andreae.
(*Italian*)
Orlando Lambertazzi/Tenor, Imelda/Soprano, Lamberto/Baritone,
Bonifacio Geremei/Baritone, Ubaldo/Bass
S.T.2Bar.B.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str—
Off-stage: 14 Wind Instruments / 123'
Edition Kunzelmann GmbH

Imelda de' Lambertazzi

Melodramma Tragico in Two Acts. Libretto by Andrea Leone Tottola.
(*Italian/Italianisch*)
Orlando Lambertazzi/Tenor, Imelda/Soprano, Lamberto/Baritone,
Bonifacio Geremei/Baritone, Ubaldo/Bass
S.T.2Bar.B.Soli—SATB Chorus—2(Picc).2.2.2—4.2.3.0.Cimbasso—
Timp—Perc—Str—Banda: 2.2.0.0—2.3.3.0—Perc / 123'
Opera Rara

Maria Padilla

Melodramma in Three Acts. Libretto by Gaetano Rossi. (*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.2T.Bar.2B.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0.Ophicleide—
Timp—Perc—Str
Opera Rara recording: ORC6
Opera Rara

Maria de Rudenz

Dramma tragico in tre parti. Libretto by Salvatore Cammarano.
(*Italian/Italianisch*)
2S.2T.Bar.B.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—
Hp—Str—Banda (1.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Perc)
Opera Rara recording: ORC16
Opera Rara

Maria Stuarda

Tragedia lirica in Three Acts. Libretto by Giuseppe Bardari.
(*Italian/Italianisch*)
S.2Mez.T.2B.Soli—SATB Chorus—Picc.2.2.2.2—4.2.3.0.Cimbasso—
Timp—Perc—Str
Opera Rara

Donizetti

Die Nachtglocke

Il Campanello

Komische Oper in einem Aufzug, Text vom Komponisten. Deutsch von Max Heinrich Fischer, in neuer Fassung von Peter Ebert. (*Deutsch*)
Comic Opera in One Act. Text by the composer. German translation by Max Heinrich Fischer in a new version by Peter Ebert. (*German*)
Don Hannibal Pistacchio/Bass, Seraphina/Soprano, Enrico/Baritone. Madame Rose/Speaker, Guest/Speaker
2 Speakers—S.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 60'
1 Bühnenbild
C F Peters Musikverlag

Der Neffe der Marchesa (arr. Heinz Schreiter)

Ballett in 9 Bildern / Ballet in 9 Scenes
Libretto von Marcel Varaigne (*Deutsch*)
Libretto by Marcel Varaigne (*German*)
9 Solo Voices—3.3(III=Ca).2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 45'
Heinrichshofen

Die Regimentstochter

La fille du régiment

Komische Oper in zwei Akten, Text von J. H. Vernoy de Saint-Georges und J. F. A. Bayard. Deutsche Textfassung von Kurt Honolka. (*Deutsch*)
Comic Opera in Two Acts. Text by J. H. Vernoy de Saint-Georges and J. F. A. Bayard. German translation by Kurt Honolka. (*German*)
Marie/Soprano, The Duchess/Soprano, The Marchioness/Soprano, Tonio/Tenor, Sulpiz/Bass, Hortensio/Bass, Notary/Speaker, Corporal/Baritone
3S.Bar.T.2B Soli—SATB Chorus—1.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str
2 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 1813a*]

Rita

Deux hommes et une femme

Komische Oper in einem Akt, Text von G. Vaez. Deutsch von Max Heinrich Fischer, in neuer Fassung von Max Heinrich Fischer und C. Malberto. (*Deutsch*)
Comic Opera in One Act. Text by G. Vaez. German translation by Max Heinrich Fischer. New version by Max Heinrich Fischer and C. Malberto. (*German*)
Rita/Soprano, Beppe/Tenor, Gàsparo/Baritone
S.T.Bar Soli—4-6 Dancers—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 60'
1 Bühnenbild
C F Peters Musikverlag

La romanzesca e l'uomo nero

The Romanticist and the Black Man

Farsa in One Act. Libretto by Domenico Gilardoni. (*Italian/Italianisch*)
S.Mez.2T.2Bar Soli—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str
Opera Rara recording: ORC19
Opera Rara

Rosmonda d'Inghilterra

Melodramma in Two Acts. Libretto by Felice Romani. (*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.T.B Soli—SATB Chorus
Vocal and Chorus Scores only
Opera Rara recording: ORC13
Opera Rara

Torquato Tasso

Melodramma semiseria in Three Acts. Libretto by Jacopo Ferretti. (*Italian/Italianisch*)
S.Mez.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Str
Opera Rara

Ugo, conte di Parigi

Hugo, Count of Paris

Lyric Tragedy in Two Acts and Four Parts. Libretto by Felice Romani. (*Italian/Italianisch*)
2S.Mez.A.T.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str
Opera Rara recording: ORC1
Opera Rara

Zoraida di Granata

Melodramma eroico in Two Acts. Libretto by Bartolomeo Merelli. (*Italian/Italianisch*)
1822 and selections from 1824 versions
S.Mez.2T.2B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Hp—Str
abendfüllend / full length work
Opera Rara recording: ORC17
Opera Rara

Dove, Jonathan (b. 1959)

The Adventures of Pinocchio

Opera. Libretto by Alasdair Middleton. (*English*) / 120'
2S.Mez.A.Ct-T.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus (including small solo parts)—Dancers—2(II=Picc).2(II=Ca).2(I=Sax.II=B-cl).2(II=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—3Perc—Pf(Cel/Kybd)—2Acnd—Mand—Hp—Str (10.8.5.4.3)
In preparation
Peters Edition/Hinrichsen

L'altra Euridice

The Other Euridice

Opera in One Act. Libretto by the composer after Italo Calvino. English singing translation by Adam Pollock. (*Italian/English*)
Bar Solo—0.1.0.S-sax—Theorbo—Hpd—Str (1.1.0.2.1) / 30'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7613*]

An Old Way to Pay New Debts

Un vecchio modo di pagare i nuovi debiti

Libretto adapted from Chaucer by Alasdair Middleton. Italian translation by Adam Pollock. (*English/Italian*)
Mez.Bar Soli—0.1.0.S-sax.0—0.0.0.0—Hpd—Theorbo—Perc—Str (2.0.1.2.1) / 27'
Peters Edition/Hinrichsen

L'Augellino Belverde

The Little Green Swallow

Opera in Three Acts. Libretto adapted from Carlo Gozzi. English singing translation by Adam Pollock. (*Italian/English*)
3Boy Treb.2S.3Mez.Ct.2T.2Bar.B Soli—0.Picc.1.0.0—2.1.0.0—Perc—Hp—Pf—Cel—Str (1.0.0.1.1) / 130'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7763; Vocal Score/Klavierauszug EP 7763a*]

La dama ed il pulitore di Damasco

The Lady and the Sweep from Damascus

Opera in One Act. A Story from the Arabian Nights. English singing translation by Adam Pollock. (*Italian/English*)
Mez.T Soli—0.1.0.0—0.0.0.0—Theorbo—Perc—Str (0.0.1.2.1) / 20'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7706*]

The Enchanted Pig

A Musical Tale. Libretto by Alasdair Middleton. (*English*)
2S.Mez.Alto.2T.Bar.Bass-Bar Soli—Tbn—Hp—Acnd—Perc—Vc—Db / 120'
Peters Edition/Hinrichsen

Flight

Opera in Three Acts. Libretto by April de Angelis.
German singing translation by Ralf Nürnberger. (*English/German*)
Refugee/Counter Tenor, Controller/Soprano, Bill/Tenor, Tina/Soprano, Older Woman/Mezzo Soprano, Steward/Baritone, Stewardess/Mezzo Soprano, Minskman/Baritone, Minskwoman/Mezzo Soprano, Immigration Officer/Bass
2S.3Mez.T.Ct.2Bar.B Soli—2(I&II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2
(II=Cbsn)—2.2.2.1—Timp—3Perc(Vib/Glock/Xyl/Mrba/Crotales/T-bells/BD/SD/3Tom-t/2Bongo drums/2 Conga drums/Clash cymbals/Suspended cymbal/Hi-hat cymbal/Tam-t/Tamb/Maracas/Shaker/Whip/Ratchet)—Pf(Cel)—Hp—Str (8.6.4.4.3) / 135'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7511; Libretto EP 7796*]

Greed

A Deadly Sin in Six Minutes. Libretto by April de Angelis. (*English*)
S.Mez.T.B Soli—Pf—Str (1.1.1.1.0) / 6'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7666*]

The Hackney Chronicles

Opera in Four Acts for Children, Soloists, Chorus and Piano.
Libretto by Alasdair Middleton. (*English*)
Voices—Pf / 50'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7612*]

Hear our Voice

A Dramatic Cantata for Soprano, Young People's Voices and Chamber Orchestra.

Music by Jonathan Dove and Matthew King written with young people as part of the Hear our Voice project.

Arranged and Orchestrated by Matthew King.
Libretto by Tertia Sefton-Green compiled from writings by children of the Holocaust. (*English/German/Czech*)
S Solo—Young people's choirs—1.1.1.1—1.1.1.1—Perc—Acnd—Pf—Hp—Str / c. 70'
Peters Edition/Hinrichsen

His Dark Materials Part I & II

Music for Philip Pullman's trilogy, adapted by Nicholas Wright
1(Picc).0.0.0—0.1(Cnt).1.0—Timp—Perc—Kybd—Str (0.0.0.1.1)
Peters Edition/Hinrichsen

Kwasi & Kwame**The Two Hearts of Kwasi Boachi**

Opera in Two Acts. Libretto by Arthur Japin after his novel "The Two Hearts of Kwasi Boachi". (*English*)
S.2Mez.3T.3Bar.2B Soli—3 Boys.1 Girl.10 Children—1.1.1.1—1.1.1.0—Hp—2Perc—Str (1.1.1.1.1) / 120'
Peters Edition/Hinrichsen

Man on the Moon

Opera for Television. Libretto by Nicholas Wright. (*English*)
Joan Aldrin/Soprano, PR Man/Baritone, Buzz Aldrin/Baritone, Lady reporter/Mezzo Soprano, TV Host/Tenor, Jeannie Bassett/Mezzo Soprano, Dean Woodruff/Tenor, Dee O'Hara/Soprano, Mike Collins/Baritone, Neil Armstrong/Tenor, Eugene Kranz/Baritone, GUIDO/Tenor, CAPCOM/Baritone, Audrey Moon/Soprano, Media People/Male Chorus, Mission, 3 Newscasters, PAO (Spoken roles), Aldrin Children, Bob (Mute roles)
3S.2Mez.4T.5Bar Soli—Male Chorus—Spoken roles—Mute roles—2(I&II=Picc).2(I=Ca).2.1 (Cbsn)—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf(Cel)—Kybd—Hp—Str / 48'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7856*]

Mother Courage and Her Children

Music for the play by Bertolt Brecht in the translation by David Hare (*English*)
Solo Voices—0.0.1(A-sax).0—0.1(Flg-hn).1.0—Timp—Perc—Pf(Kybd)—Str (0.0.0.1.1)
Peters Edition/Hinrichsen

On Spital Fields

Community Cantata. Libretto researched and compiled by Alasdair Middleton. (*English*) / 70'
S.T Soli—Children's Choirs—Community Choir—Senior Citizen's Choir—SATB Choir
Instrumental Ensemble: Cl—Timp—Perc—Pf—Acnd—Hp—Vln.Vla.Vc.Db
Off-stage instruments: Brass Quintet (2Tpt.Hn.T-tbn.Tba)—2Perc—4Picc
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7744*]

The Palace in the Sky

Community Opera in Two Acts. Libretto by Nick Dear. (*English*)
Actor—S.Mez.T.Bar.B-Bar Soli—Chorus—Orchestra / 110'
Continuo Group: Fl, Hn, Perc, Hp, Pf, Vln, Vc, Db
Extra Continuo: 3Fl, String Quartet
Jazz Orchestra: 5-6Tpt, 5Sax(2A.2T.Bar), 3Tbn, ElecGtr, Kybd, Kit, Db
Brass Band: 2Cnt (I=Eb) Flg-hn, 3HnEb, 2 Bar, 3Tbn, Euph, 2 Eb-Tba, 2Bb-Tba, Perc
Saz Ensemble: 15 players
African Drums: 3-5 drummers on stage
Steel Pans: 10+ players
Percussion Ensemble: 12-15 players
Peters Edition/Hinrichsen

Pig

Short Opera in One Act. Libretto by April de Angelis. (*English*)
2S.Bar Soli—1.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Hp—Str (1.0.0.1.1) / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7665*]

Le porte di Bagdad

Ballet chanté. Libretto by Italo Calvino. (*Italian*)
Mez.Bar Soli—6 Solo Dancers, Guards & Courtiers—0.1.0.S-sax.0—0.0.0.0—Hpd—Theorbo—Perc—Str (2.0.1.2.1) / 35'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7707*]

Siren Song

Opera in One Act. Libretto by Nick Dear based on the book by Gordon Honeycombe. (*English*)
S.2T.B Soli—Actor—1(Picc).1.1(B-cl).0—1.0.0.0—Pf(Cel)—Hp—Perc—Str (1.0.0.1.1) / 70'
Peters Edition/Hinrichsen

Tales of Hope and Desire

Racconti di speranza e desiderio
Trilogy of Operas written for Musica Nel Chostro
(see individual entries for details)
Peters Edition/Hinrichsen

— **L'altra Euridice / The Other Euridice** / 30'

— **La dama ed il pulitore di Damasco / The Lady and the Sweep from Damascus** / 20'

— **An Old Way to Pay New Debts / Un vecchio modo di pagare i nuovi debiti** / 27'

Tobias and the Angel

Church Opera in One Act. Libretto by David Lan. (*English*)
Tobit/Baritone, Anna/Mezzo, Tobias/Tenor, Sara/Mezzo, Edan/Soprano, Ragueil/Tenor, Raphael/Countertenor, Ashmodeus/Baritone
S.2Mez.Ct.2T.2Bar Soli—3 to 6 Adult Men—Children's Chorus—Adult Unison Chorus—Adult SATB Chorus—1(Picc).0.1.0—0.0.0.0—Perc (3Timp/T-bells/Xyl/Vib/Glock/Tgl/Susp.Cym/Snare Drum/BD/PedalBD/Tam-t/3 medium-sized drums)—Acnd—Hp—Org—Str (1.0.0.1.1) / 75'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7535; Libretto EP 7535a*]

When She Died...

Opera for Television. Libretto by David Harsent. (English)
Homeless Man/Bass Baritone, Doris/Mezzo Soprano, Dennis/Baritone, Annie/Soprano, Geoff/Baritone, Ryan/Tenor, Jane/Mezzo Soprano, Faux Diana/Soprano
 2S.2Mez.T.2Bar.Bass-Bar Soli—2(I&II=Picc).2.2.1(Cbsn)—2.2.2.1—
 Hp—Pf(Cel)—2Perc—Str (2.2.2.2.2) / 49'
 Peters Edition/Hinrichsen [Vocal Score/Klavierauszug EP 7622]

— **Version for staged production**

2S.2Mez.T.2Bar.Bass-Bar Soli—1(Picc).1.1(S-sax).1(Cbsn)—
 2.1.1.0—Hp—Pf(Cel)—2Perc—Str (1.1.1.1.1) / 49'

Dünser, Richard (b. 1959)

Radek

Kammeroper in einem Akt (Prolog, 12 Szenen und Epilog).
 Libretto von Thomas Höft. Klavierauszug von Christa Haring. (Deutsch)
 Chamber Opera in One Act (Prologue, 12 Scenes and Epilogue).
 Libretto by Thomas Höft. Vocal Score by Christa Haring. (German)
 SMez.C-t.T.Bar.Bass.Bar Soli—1.1.1.A-sax.1—2.1(inC).1.0—Timp—
 3Perc—Hp—Pf(Cel)—Str (0.0.4.4.1) / 75'
 C F Peters Musikverlag

EI-Dabh, Halim (b. 1921)

Clytemnestra

An Epic Dance Drama (Prologue, Two Acts and Epilogue). Text by the
 composer.
Intoned Voices: Dramatic Soprano Solo and Dramatic Baritone Solo
with falsetto range.
 S.Bar Soli—Dancers—2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Pf—Str / 110'
 C F Peters Corporation

Lucifer

Ballet
 1(Picc).1(Ca).1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 30'
 C F Peters Corporation

One More Gaudy Night

Ballet
 2.2.0.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Str / 20'
 C F Peters Corporation

Erbse, Heimo (1924–2005)

Julietta

Opera semiseria in vier Akten. Text vom Komponisten nach Kleists
 "Die Marquise von O...". (Deutsch)
 Opera semi seria in Four Acts. Text by the composer after Kleist's "Die
 Marquise von O...". (German)
Julietta/Soprano, Mother/Mezzo Soprano, Commander/Bass,
Forester/Tenor, Count/Baritone, Babett/Alto, Doctor/Bass,
Leopardo/Tenor, Alfonso/Baritone
 S.A.Mez.2T.2Bar.2B—SATB Chorus—Ballet—3.2.2.2—4.3.3.1—
 Timp—Perc—Hp—Pf—Str
 4 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug (Ronnefeld) EP 4874]

Evangelisti, Franco (1926–1980)

Die Schachtel

The Box
 Pantomime für 5–7 Mimen, Stimmen, Projektor, Tonband und kleines
 Orchester. Libretto von Franco Nonnis. (Deutsch)
 A Pantomime for 5-7 mime artists, voice, projector, tape and orchestra.
 Libretto by Franco Nonnis. (German)
 5-7 Mime Artists—Solo Voice—1.1.0.A-sax.1—0.1.0.0—2Perc—Str
 (0.0.1.1.1)—Projector—Tape / 32'
 Peters Edition/Hinrichsen

Feldman, Morton (1926–1987)

Ixion (Summerspace)

Ballet
 3.0.1.0—1.1.1.0—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 11'
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6926]

Felix, Hugo (1866–1934)

Madame Sherry

Operetta in drei Akten von M. Ordenneau. Deutsch von Benno
 Jacobsen (Deutsch)
 Operetta in Three Acts by M. Ordenneau. German version by Benno
 Jacobsen (German)
 3S.A.4T.2B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Str
 Robert Lienau Musikverlag

Fenigstein, Victor (b. 1924)

Dances des Breloques

Ballett zur freien Choreographie / Freely Choreographed Ballet
 2.Picc.2.2(II=B-cl).3—4.3.2.1—5Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 25'
 Edition Kunzelmann GmbH

— **6 Tänze / 6 Dances**

Clarinet Quintet / 25' [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 946]

Die heilige Johanna der Schlachthöfe

St. Joan of the Abattoir

Ein Singspiel. Text von Brecht. (Deutsch/German)
Johanna Dark, Lieutenant of the Black Straw Hats, Pierpont
Mauler/Alto, Meat King, Criddle/Tenor/Baritone, Graham/Tenor,
Lennox/Bass, Meyers/Baritone, Meat Producer/Tenor, Buyer, Breeder,
Broker, Speculators, Workers, Black Straw Hats, the Poor, Detective,
Newspaper-people, Newspaper-boys, Soldiers, Passers-by
 A.2T.T/Bar.Bar.B Soli—1.1.1.A-sax.1—1.1.1—Timp—2Perc—Pf—
 Acdn—Bjo—Gtr—Str (1.0.0.0.1)
 Edition Kunzelmann GmbH

I Muratori (Etudes Concertantes)

Ballett zur freien Choreographie / Freely Choreographed Ballet
 Orchestra I: Vc Solo—2.Picc.2.2.B-cl.0—2.1.2.0—4Perc—Cel—
 Cemb—Str;
 Orchestra II: Vc Solo—2.2.2.2—1.1.1.0—4Sax(or Cl,Hn,Tpt&Bsn)—
 4Perc—Cel—Pf—Str;
 Orchestra III: Mez Solo—Vc Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—4Perc—Pf—
 Cemb—Str / 60'
 Edition Kunzelmann GmbH

Die Mutter des Mörders

Ein Singspiel. Text von Erwin Kirsch. (Deutsch)
 A Music Drama. Text by Erwin Kirsch. (German)
 Bar Solo—0.0.1.1—0.1.1.0—Perc—Vib—Str (1.0.0.0.1)
 Edition Kunzelmann GmbH

Petite Suite "des temps jadis"

Ballett zur freien Choreographie / Freely Choreographed Ballet
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cemb—Str / 16'
Edition Kunzelmann GmbH

Ferneyhough, Brian (b. 1943)**Shadowtime**

Opera in Seven Scenes. Libretto by Charles Bernstein.

- **New Angels/Transient Failure (Prologue)**
- **Les Froissements d'Ailes de Gabriel (First Barrier)**
- **The Doctrine of Similarity**
- **Opus Contra Naturam**
- **Pools of Darkness (11 Interrogations)**
- **Seven Tableaux Vivants Representing the Angel of History as Melancholia (Second Barrier)**
- **Stelae for Failed Time**

Scenes 2, 3, 4, 6 and 7 may be performed separately (see individual entries for details).

Opera in Seven Scenes. Libretto by Charles Bernstein.

Solo roles: Male Reciter, Walter Benjamin/Bass

Chorus: SSSAAATTTBBB

Solo roles drawn from chorus: Innkeeper, Henny Gurland, Dora Kellner/Benjamin, The younger Walter Benjamin, Child 1-4, Doctor, Gershom Sholem, Hölderlin, Pius XII, Karl Marx., Harpo Marx, Sop1, Sop2, Mezzo-sop, Alt, Bass1, Bass2, Joan of Arc, Baal Shem Tov, Adolf Hitler, Border Guard, Golem

Gtr Solo—Pf Solo (speaking part)—Ensemble: Fl (Picc, A-fl), Ob (Ca, Picc-Ob in Eb), 3Cl (ClEb, 3B-cl, Cb-cl), S-sax—Hn(double horn in Bflat/F). Tpt(C-Tpt, Picc-Tpt in Bflat, Sop-Tbn). Tbn(B-tbn, B-tpt)—Hp—Gtr (distinct from Gtr Solo)—Pf (distinct from Pf Solo)—Perc(1 Player)—Str (1.1.1.1.1) / 120'

Pre-recorded sounds (requirements: Mac G3/800 or G4/800 with audio card with ASIO driver; six audio outputs, six loudspeakers)

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7788]

Finney, Ross Lee (1906–1997)**Computer Marriage**

A Comic Opera in Five Scenes (*English*)

2S.Mez.A.T.Bar.B Soli—3 Speaking Roles—SATB Chorus—
2(Picc).0.2(B-cl).0—0.2(TptPicc).2.1—Perc—Hp—Pf/Cel—Str / c. 90'
C F Peters Corporation

Weep Torn Land

An Opera in Seven Scenes. Libretto by the composer. (*English*)

18 Soloists—SATB Chorus—Children's Chorus—Male Dancer—
3(Picc).3(Ca).3(B-cl).3(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—
Str—Electronic Tape / 120'
C F Peters Corporation

Fox, Charles (b. 1940)**A Song for Dead Warriors - Ballet**

2(Picc).2(Ca).2(ClEb&B-cl).2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / c. 39'
C F Peters Corporation

Zorro - Ballet

3(Picc).3(Ca).2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—Str /
c. 54'
C F Peters Corporation

Frandsen, John (b. 1956)**I-K-O-N™**

Text by Sanne Bjerg (*Danish*)

2S.Mez.2T.2Bar.2BSoli—Mixed Choir—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—
3Perc—Hp—Str / 165'
Edition Samfundet

Gasparini, Francesco (1661–1727)**L'ambieto****Hamlet**

Opera in Three Acts by Apostolo Zeno & Pietro Pariati. Scenic adaptation by Franco Enriquez. Transcribed and revised by Herbert Handt.

Veremonda/Soprano, Gerilda/Soprano, Ildegarda/Soprano, Amlèto/Mezzo Soprano, Valdemaro/Tenor, Fengone/Bass, Cortigiano/Bass, Siffrido/Actor, Iroldo/Actor

3S.Mez.T.2B Soli—1.2.0.1—0.2.0.0—Timp—Lute—Cemb—Str
(6.4.2.2.2)

Edition Kunzelmann GmbH

Gazzaniga, Giuseppe (& da Ponte, Lorenzo)**Don Giovanni ossia "Il convitato di pietra"**

Opera buffa in Two Acts by Lorenzo da Ponte based on a libretto by Giovanni Bertati. London Version, 1792, re-arranged and edited by Herbert Handt

Donn'Anna/Maturina/Soprano, Elvira/Soprano, Donna Ximena/Soprano, Don Giovanni/Tenor, Duca Ottavio/Tenor, Lanterna/Tenor.

Pasquariello/Bass, Commendatore/Bass/ Biagio/Bass
3S.3T.3B Soli—0.2.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str (6.4.2.2.1)

Edition Kunzelmann GmbH

Geminiani, Francesco Xaverio (1687–1762)**La foresta incantata**

Pantomime by Gian Girolamo Servandoni based on "Gerusalemme liberata" by Torquato Tasso

2.0.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str (Concertino: 1.1.1.1.1; Ripieno: 4.4.2.2.1)
Edition Kunzelmann GmbH

Geißler, Fritz (1921–1984)**Das Chagrinleder**

Oper in sieben Bildern. Text von G. Deicke nach dem gleichnamigen Roman von Balzac. (*Deutsch*)

Opera in Seven Scenes. Text by G. Deicke based on the novel of the same name by Balzac. (*German*)

Dr Maugredi/Bass, Rose/Soprano, Beggar Woman/Soprano, Odette/Mezzo Soprano, Professor Porriquet/Baritone, Men and Women of the community

3S.Mez.A.4T.5Bar.4B Soli—SATB Chorus—Ballet—2.2.2.2—4.4.3.1—
Timp—Perc—Hp—Str / abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Die Stadtpfeifer

Oper. Text von G. Deicke und F. Geißler. (*Deutsch*)

Opera. Text by G. Deicke and F. Geißler. (*German*)

2S.A.T.2Bar.3B Soli—Narrator—1.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Perc—
Acnd—Gtr—Str / abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Der verrückte Jourdain

Eine Rossiniade in drei Akten nach der Molièreiade von Michail Bulgakow. Text vom Komponisten nach der Übersetzung aus dem Russischen von Thomas Reschke. (*Deutsch*)

Opera. Text by the composer based on the Russian translation by Thomas Reschke. (*German*)

Béjart/Baritone, Hubert/Bass, Madame Molière/Soprano, la Grange/Tenor, Madame de Brie/Alto, la Thorillière/Baritone, Madame Beauval/Soprano, Covielle/Bass, Herr de Brie/Bass, du Croisy/Tenor(Baritone), Notarius/Tenor, Don Juan/Baritone, Statue/Bass

2S.A.3T.3Bar.4B Soli—1.1.1.1—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str—

Stage Music: Gtr

C F Peters Musikverlag

Genzmer, Harald (b. 1909)

Der Zauberspiegel

Ballett von Hans Stadlmair / Ballet by Hans Stadlmair

2.2.2.Sax.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 45'

C F Peters Musikverlag

— Ballet Suite

2.2.2.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 18' [Score/Partitur EP 5921]

Glanville-Hicks, Peggy (1912–1990)

Masque of the Wild Man

Ballet. Chamber Version of "Tapestry"

1.0.0.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 18'

C F Peters Corporation

Globokar, Vinko (b. 1934)

Plan

für einen Zarb-Spieler und 4 Mitwirkende

Zarb/Persian Drum—B-cl—T-sax—Flg-hn—Tbn / 6-10'

C F Peters Musikverlag

Un jour comme un autre

Szenen für Sopran und Kammerensemble (*Französisch*)

Scenes for Soprano and Chamber Ensemble (*French*)

S Solo—Cb-cl—Tba—Perc—BassGtr / 60'

C F Peters Musikverlag

Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

Iphigenie auf Tauris

Oper in vier Akten. Bearbeitung von Müller-Blattau. (*Deutsch*)

Opera in Four Acts. Edited by Müller-Blattau. (*German*)

Iphigenie/Soprano, Orest/Baritone, Pylades/Tenor, Thoas/Bass, Diana/Soprano, three minor roles/Sopranos, three minor roles/Basses

2S.T.Bar.B Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str

2 Bühnenbilder. Abendfüllend / full length work

Edition Peters

Orphée et Eurydice

Orpheus und Eurydike

Oper in drei Akten nach der franz. Fassung. Bearbeitung von Müller-Blattau Dörrfel/Singer. (*Französisch/Deutsch*)

Opera in Three Acts based on the French version. Edited by

Dörrfel/Singer. (*French/German*)

Orpheus/Alto, Euridice/Soprano, Amor/Soprano

2S.A.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.4.0—Timp—Str

Off-stage: Ob—Hp—Str

3 Bühnenbilder. Abendfüllend / full length work

Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 54a]

Goetze, Walter W. (1883–1961)

Wenn Männer schwindeln

When Men Lie

Eine musikalische Farce in drei Akten von Br. Decker and R. Pohl (*Deutsch*)

A Musical Farce in Three Acts by Br. Decker and R. Pohl (*German*)

SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str

Robert Lienau Musikverlag

Goldmann, Friedrich (b. 1941)

R. Hot bzw. Die Hitze

Opernfantasie nach dem Stück "Der Engländer" von J. M. Lenz.

Libretto von Thomas Körner. (*Deutsch*)

Fantasy Opera based on "Der Engländer" by J. M. Lenz.

Libretto by Thomas Körner. (*German*)

Robert Hot/Tenor, Lord Hot/Bass, Lord Hamilton/Bass-Baritone, a

Soldier/Bass, Father/Bass-Baritone, Lover/Soprano, Surgeon/silent

2S.2T.Bar.B-Bar.2B Soli—1.1.1.1—1.0.0.0—ElecOrg—Db

2. und 5. Akt. Tonbandeinspielung (Kinderchor(SA)—Schlagzeug—Str.)

Additional Parts (Acts 2 & 5): Children's SA Chorus—Perc—Str—Tape

6 Bühnenbilder. Abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Grieg, Edvard (1843–1907)

Peer Gynt op. 23

Edvard Grieg Gesamtausgabe, Band 18 (*Urtext*)

Complete Edition Vol. 18 (*Urtext*)

Vollständige Bühnenmusik zum Schauspiel (Ibsen) (*Norwegisch/Deutsch*)

Complete Stage music to Ibsen's play (*Norwegian/German*)

Solvejg/Soprano, Peer Gynt/Baritone, 5 minor roles

S.B Soli—5 Solo Voices—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—

Timp—Perc—Hp—Org/Pf—Str / abendfüllend / full length work

Edition Peters [Score/Partitur EP 8518a; Study Score/Studienpartitur EP 8518b;

Vocal Score/Klavierauszug EP 8713]

Sigurd Jorsalfar op. 22

Edvard Grieg Gesamtausgabe, Band 19 (*Urtext*)

Complete Edition Vol. 19 (*Urtext*)

Vollständige Bühnenmusik zum Schauspiel (Björnson)

(*Norwegisch/Deutsch*)

Incidental Music to the play by Björnson (*Norwegian/German*)

T Solo—TB Chorus—2(I&II=Picc).2.2.2—4.2.2.B-tbn.1—Timp—Perc—

Hp—Str / 30'

C F Peters Musikverlag

Gundry, Inglis (1905–2000)

Avon

An Opera in Three Acts about Elizabethan times (*English*)

2S.2Mez.2T.2Bar.B-Bar.2B Soli—SATB Chorus—

2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str

Peters Edition/Hinrichsen

Naaman, The Leprosy of War

Opera in One Act in the form of a Greek play

S.Ca.Mez.T.Bar.2B-Bar Soli—SATB Chorus—

2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.3.2.B-tbn.1—Timp—Perc—Hp—Str

Peters Edition/Hinrichsen

The Partisans

Opera in One Act (Two Scenes)

S.Mez.2T.4Bar Soli—Speaker—Dancers—Chorus—2.2(II=Ca).2.2—

2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 75'

Peters Edition/Hinrichsen

The Return of Odysseus

Opera in Three Acts (*English*)
S.Mez.A.2T.2Bar.3B-Bar Soli—SATB Chorus—
2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.2.2.B-tbn.1—Timp—Perc—Hp—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Halévy, Jaques Fromental (1799–1862)**Der Blitz****The Lightning**

Komische Oper in drei Akten von Planard und St. Georges. Neue deutsche Textfassung von Paul Esterházy. (*Deutsch*)
Comic Opera in Three Acts by Planard and St. Georges. New German translation by Paul Esterházy. (*German*)
2S.2T.Soli—2(II=Picc).2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str
Robert Lienau Musikverlag

Handel, George Frideric (1685–1759)**Händel, Georg Friedrich (1685–1759)****Julius Caesar HWV 17 (Hagen)****Giulio Cesare HWV 17**

Oper in drei Akten / Opera in Three Acts (*Ger./Deutsch, Italian./Italienisch*)
S.A.T.2Bar.2B.Soli—SATB Chorus—Orchestra
Edition Peters [*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 3783*]

Harrison, Lou (1917–2003)**Suite from the Marriage at the Eiffel Tower**

Ballet Suite in Seven Movements
2.2.2.2—0.2.2.0—Perc—Pf—Str / 22'
C F Peters Corporation

Hartmann, J. P. E. (1805–1900)**Liden Kirsten**

S.Mez.2A.2T.Soli—Choir—Pf
Edition Samfundet

de Hartog, Eduard (1829–1909)**Hänsel und Gretel**

Nach dem Grimm'schen Märchen von Paul Wehrli (*Deutsch*)
adapted from the Grimm tale by Paul Wehrli (*German*)
Edition Kunzelmann GmbH

Hasse, Johann Adolf (1699–1783)**Don Tabarrano**

Intermezzo in zwei Teilen. Text von Andrea Belmuro. Deutsche Übersetzung von Horst Augsbach. (*Deutsch/Italienisch*)
Intermezzo in Two Parts. Text by Andrea Belmuro. German translation by Horst Augsbach. (*German/Italian*)
Scintilla/Soprano, Don Tabarrano/Bass, Lucinda/silent, Corbo/silent
S.B.Soli—Silent Roles—2.2.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str / 46'
C F Peters Musikverlag

La serva scaltra**Die schlaue Magd**

Intermezzo in drei Teilen. Deutsche Übersetzung von Ortrun Landmann. (*Italienisch/Deutsch*)
Intermezzo in Three Parts. German translation by Ortrun Landmann. (*Italian/German*)
Dorilla/Soprano, Balanzzone/Bass, Farmers/silent
S.B.Soli—Silent Roles—0.0.0.2—0.2Hn-dc.0.0.0—Cemb—Str / 46'
C F Peters Musikverlag

Haydn, Joseph (1732–1809)**Die Welt auf dem Monde****The World on the Moon / il mondo della luna**

Oper in einem Vorspiel und zwei Akten. Bearbeitung von Mark Lothar. Text frei nach Goldoni von Wilhelm M. Trechlinger. (*Deutsch*)
Opera in Two Acts with Prelude. Edited by Mark Lothar. Text freely adapted from Goldoni by Wilhelm M. Trechlinger. (*German*)
Voices—2.2(II=Ca ad lib).2.2.—2.2.0.0—Timp—Str / 130'
Heinrichshofen

Heider, Werner (b. 1930)**Modelle**

für Tänzer, Instrumente, Texte und Bilder
for Dancers, Instruments, Texts and Pictures
1.1.1.Sax.1—1.1.1.0—4Perc—Hp—Pf—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Helweg, Kim (b. 1956)**Stalingrad****The Envy of the Painless**

S.Mez.T.3Bar.Soli—Actor—0.0.0.0—0.0.0.0—2Pf—Elec Org
(Harmonium)—Str (4.0.1.2.1) / 70'
Edition Samfundet

Hirsch, Hans Ludwig (b. 1937)**Spanische Szenen****Spanish Scenes**

Ballett-Oper in drei Teilen nach Lope de Vega (Deutsche Übertragung von Erwin Walter Palm) für Tenor, Kammerchor, Kammer-orchester und Tänzer (*Spanisch/Deutsch*)
Ballet-Opera in Three Parts based on Lope de Vega. German translation by Erwin Walter Palm. (*Spanish/German*)
T.Solo—Chamber Chorus—Dancers—1.1.1.1—0.0.0.0—2Perc—Cemb—Str / 45'
C F Peters Musikverlag

Hofmann, Wolfgang (1922–2003)**Der Kreisel**

Ballett. Libretto von Kurt Steigerwald (*Deutsch*)
Ballet. Libretto by Kurt Steigerwald (*German*)
14 Soloists—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.2.3.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 35'
Heinrichshofen

Der Mond

Ballett / Ballet
0.1.1.1—2.1.1.0—Perc—Pf—Str / 16'
C F Peters Musikverlag

— Furioso

0.1.1.1—2.1.1.1—Perc—Pf—Str / 3'

— Intermezzo

0.0.1.0—2.0.1.0—Perc—Pf—Str / 6'

— Sinfonia brevis

0.1.0.1—0.1.1.0—Perc—Pf—Str / 7'

Phönix

Ballett / Ballet
3.2.2.2—4.2.1.1—Perc—Hp—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Højsgaard, Erik (b. 1954)

Don Juan Returns from the War

Chamber Opera
5S.2Mez.A.B-Bar Soli—1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—ElecGtr—Str
(1.1.1.1.1) / 100'
Edition Samfundet

Holm, Mogens Winkel (1936–1999)

To Bluebeard

3S.B Soli—3.3.1.1—3.3.2.1—Timp—4Perc—Vib—Hp—Pf—Vln / 30'
Edition Samfundet

Eurydike Tøver

Eurydice Hesitates

Ca&Hpd Soli—2.2.3.2—3.3.3.1—Timp—Hp—Pf—Cel—Str (1.0.0.3.3) /
15'
Edition Samfundet

Holten, Bo (b. 1948)

The Bond

Opera after a short story by Karen Blixen
2 Female Voices—Male voice—Actor Solo—Chamber Choir—1.1.2.1—
4.0.0.0—Str (2.2.2.2.1) / 60'
Edition Samfundet

Gesualdo

S.Mez.Bar.B Soli—6-part Vocal Ensemble—0.1.0.0—0.0.2.0—
Cemb(Org)—Lute(Theorbo)—Str (1.1.1.1.1) / 120'
Edition Samfundet

Hovhanness, Alan (1911–2000)

Blue Flame op. 172

A Musical Fairy Tale in Four Scenes (English)
S.T.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str /
26'
C F Peters Corporation

The Burning House op. 185

Opera in One Act. Libretto by the composer. (English)
2Bar Soli—8Bar (or any multiple of 8)—Dancer—Chorus—1.0.0.0—
0.0.0.0—4Perc / 26'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6231]

Circe op. 204

Ballet
1.1.1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Hp—Str / 15'
C F Peters Corporation

The Leper King op. 219

Dance Drama. Libretto by the composer. (English)
Bar Solo—Male/Mixed Chorus (8 Voices)—3.0.0.0—0.1.0.0—Timp—
2Perc / 33'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66185]

Pilate op. 196

Opera in One Act. Libretto by the composer. (English)
A.B Soli—Male B Chorus—3.0.0.0—0.0.3.0—5Perc / 30'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6172a]

A Rose for Miss Emily op. 229 No. 2

Ballet for Orchestra
1(Picc).1.1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Pf—Str / 30'
C F Peters Corporation

Spirit of the Avalanche op. 197

Opera in One Act. Libretto by the composer. (English)
S.2Bar Soli—Bar Chorus—1.0.Ca.0.0—0.1.1.0—4Perc—Hp—Str / 35'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6642]

The Travellers op. 215

Opera in One Scene. Libretto by the composer. (English)
2A/2Mez.2B Soli—SATB Chorus—3.0.0.0—0.0.0.0—1Perc—Hp / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66019]

Wind Drum op. 183

Dance Drama. Libretto by the composer. (English)
Male/Female/Mixed Unison Chorus or Bass Solo or Alto Solo—
Dancer(Solo/Group)—1.0.0.0—0.0.0.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 26'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6516]

Humperdinck, Engelbert (1854–1921)

Hänsel und Gretel

Urtext (*Gurgel*).
Märchenspiel in drei Bildern. Text von Adelheid Wette. (Deutsch)
Fairy Tale in Three Scenes. Text by Adelheid Wette. (German)
Peter/Baritone, Gertrude/Mezzo Soprano, Hansel/Mezzo Soprano,
Gretel/Soprano, Witch/Mezzo Soprano or Tenor, Sandman/Soprano,
Taumannchen/Soprano
3S.3Mez.Bar Soli—Children's SA Chorus—Ballet—3.2.3.2—4.2.3.1—
Timp—Perc—Hp—Str
3 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klaviersatz EP 9249]

— Abendsegen / Evening Prayer

SMez Soli—2.1.Ca.1.2—2.0.0.0—Hp—Str / 5'

Die sieben Geisslein

The Seven Little Goats

Märchenspiel für die Kleinen. Text von Adelheid Wette. Englisch
Fassung von Constance Bache. (Deutsch/Englisch)
Fairy Tale. Text by Adelheid Wette. English translation by Constance
Bache. (German/English)
Soprano Chorus—1.1.2.1—2.2.1.0—Timp—Str (4.3.2.2.2) / c. 25'
Heinrichshofen

— Fassung für Schulorchester von H. P. Vauk.

Version for School Orchestra by H. P. Vauk.

Soprano Chorus—1.1.1.1—0.0.0.0—Pf—Str (2.2.1.1.0) / c. 25'

Imbrie, Andrew (b. 1921)

Christmas in Peebles Town

Opera in Four Scenes. Libretto by Richard Wincor. (English)
5 Soloists—SATB Chorus—1.1.2.1—2.1.1.0—Timp—3Perc—Pf—Str /
90'
C F Peters Corporation

Janáček, Leoš (1854–1928)**Das schlaue Füchlein** (*Zimmermann/Barvik/Lohse*)**The Cunning Little Vixen**

Oper in drei Akten. Text vom Komponisten nach der gleichnamigen Novelle von Rudolf Tesnohlidek. (*Tschechisch/Deutsch*)
Opera in Three Acts. Libretto by the composer based on the story by Rudolf Tesnohlidek. (*Czech/German*)

Der Förster/Bass, Seine Frau/Alt, Der Schulmeister/Tenor, Der Pfarrer/Bass, Haraschta, ein Landstreicher/Bass, Pásek, ein Gastwirt/Tenor, Pasková, seine Frau/Soprano, Die Füchsin Schlaukopf (Bystrouschka)/Soprano, Der Fuchs/Soprano, Das junge Füchlein Schlaukopf (Bystrouschka)/Child Soprano, Frantik & Pepik, zwei Knaben/Child Sopranos, Lapák ein Hund/Mezzosoprano, Der Hahn/Soprano, Chocholka, Eine Henne/Soprano, Eine Grille, eine Heuschrecke, ein kleiner Frosch/Child soprano, Der Specht/Alto, Die Mücke/Tenor, Der Dachs/Tenor, Die Eule/Soprano, Der Eichelhäher /Soprano, Libelle, Igel, Eichhörnchen und andere Stimmen der Natur 2S.Child Sopranos.A.T.Bar.2B.Soli—SATB Chorus—Children's Chorus—4.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag

Tagebuch eines Verschollenen**Le Journal d'un disparu / Diary of One Who Vanished**

Fassung für Singstimmen mit Orchester von Gustav Kuhn
Version for Voices with Orchestra by Gustav Kuhn
T Solo—4.0.Ca.1.4—4.4.4.1—Timp—Perc—Cel—2Hp—Str / 38'
C F Peters Musikverlag

Jeffes, Simon (1949–1997)**Still Life at the Penguin Café (Ballet)**

Voice—2.3.2.2—4.0.0.0—Gtr—Hp—Pf—Tam-t—Str / 38'
Editions Penguin Café Limited [*Piano Arrangement/Ausgabe für Klavier PCO 1*]

Kagel, Mauricio (b. 1931)**Antithese**

Spiel für einen (oder zwei) Darsteller mit elektronischen und öffentlichen Klängen (*Deutsch/Englisch/Französisch*)

1/2 Darsteller—Tonbandeinspielung leihweise erhältlich

1 Bühnenbild / ca. 11'

C F Peters Musikverlag [*Libretto-Partitur EPZ 58*]

Antithese

Play for one or two performers with electronic and environmental sounds (*German/English/French*)

1/2 Performers—Tape (available on hire) / c. 11'

C F Peters Musikverlag [*Libretto Score EPZ 58*]

Aus Deutschland

Eine Liederoper in 27 Bildern (*Deutsch/Englisch*). Einige Sänger können im Verlauf des Stückes verschiedene Rollen übernehmen:

Personen: *Sprecherin, Sprecher (unsichtbare Stimmen), Leiermann/Bariton, 3 Hunde/Tenor, Bariton, Bass, Dichterin/Sopran, Die Nacht/Alt, Schiffer/Tenor, Mutter/Sopran, Edward/Bariton, Unsichtbare Sänger/Sopran, Tenor, Rüstung/Bass, Goethe/Bariton, 2 Grenadiere/Tenor, Bar, Bursche/Bass, Schwarzer König/Tenor, Mädchen/Sopran, Knabenstimme/Sopran, Tod/Bass, Rattenfänger/Tenor, Hyperion/Sprecher, Schubert/Tenor (mit pianistischer Aufgabe), Kammersänger/B-Baritone, Leiermann-Frau/Alt, Kammersängerin/Mezzosoprano, Kartenlegerin Sprecherin/Sopran, Nachtigall/Koloratursopran, Die Musik/Sopran, Jüngling/Mädchenstimme Sopran, Mignon/Contratenor, Double /Sprecherin, Chor SATB (stark besetzt), Stumme Gruppe, ca. 20 Mitwirkende*
Orchester: 2 Klav., elektr. Org., Harmonium, Cel. (1. Spieler)
Kammerensemble: 0.0.EH.2.Alt sax.0—4.1.1.1—Schlz. (2-3 Spieler)—2 Klav., Harmonium bzw. Elctr. Org (1 Spieler)—Str (1.0.1.2.2)—
CD-oder Tonbandeinspielungen leihweise erhältlich / ca.150'
C F Peters Musikverlag

Aus Deutschland (From Germany)

Lieder Opera in 27 Scenes (*German/English*)

Some singers may assume several roles in the course of the piece:
Characters: Female & Male Speaker (Invisible), Organ-Grinder/Baritone, 3 Dogs/Tenor, Baritone, Bass, Poet/Soprano, The Night/Alto, Seaman/Tenor, Mother/Soprano, Edward/Baritone, Invisible Soprano and Tenor, Armour/Bass, Goethe/Baritone, 2 Grenadiers/Tenor and Bar, Student/Bass, Black King/Tenor, Young Girl/Boy Soprano, Death/Bass, Pied Piper/Tenor, Hyperion/Speaker, Schubert/Tenor (with piano duties), Chamber Singer/B-Baritone, Organ-Grinder Woman/Alto, Chamber Singer/Mezzo, Fortune-Teller/Woman Speaker Soprano, Nightingale/Coloratura Soprano, The Music/Soprano, Young Man/Girl Soprano, Mignon/Counter-Tenor, Double/Woman Speaker, SATB Chorus (large forces), Silent Group of c. 20 people

Orchestra: 2Pf/ElecOrg/Cel/Harm (1 player)

Chamber Ensemble: 0.0.Ca.2.A-sax.0—4.1.1.1—2/3Perc—

2Pf(Harm/ElecOrg)—Str (1.0.1.2.2)—

CD or Tapes available on hire / c. 150'

C F Peters Musikverlag

Bestiarium

Klangfabeln auf zwei Bühnen

Aktionen mit aufblasbaren – jedoch nicht prall mit Luft gefüllten – Tieren, basierend auf Redewendungen und Sprichwörtern, die die Beziehung Mensch/Tier betreffen. Die 4 Darsteller agieren mit Requisiten auf zwei "Tisch" Bühnen (größere Puppentheater).

CD-Zuspielungen leihweise erhältlich / 41'

C F Peters Musikverlag [*Partitur in Vorbereitung*]

Film

Produktion: WDR 2000 / 37'

Bestiarium

Musical fables on two stages

Actions with inflatable, insufficient blown up animals, based on idiomatic expressions and proverbs regarding the relationship between humans and animals. The 4 performers act with the props on two "table stages" (large puppet theatres). CD available on hire / 41'

C F Peters Musikverlag [*Score in preparation*]

Blue's Blue

Eine Musikethnologische Rekonstruktion für 4 Spieler Klar. und/oder Saxophon(e), "Glas-Trp." (Nachahmung des Trompetenklanges durch Gesang im Trinkglas), Git, Vl. od. Kb, CD-Zuspielungen leihweise erhältlich.

variable Aufführungsdauer: 12'-30'

C F Peters Musikverlag

Blue's Blue

A Musico-ethnological reconstruction for 4 Players

Cl and/or Sax(es)—"Glass Tpt" (Trumpet sound produced by singing into a drinking glass)—Gtr—Vln/Db—CD playback available on hire / variable duration: 12'-30'

C F Peters Musikverlag

Ein Brief

Konzertszene für Mezzosoprano und Orchester.

Die Solistin liest zu Beginn aus einem an sie gerichteten Schreiben.

Kurz nach der Anrede ("Meine Liebe") kann sie verzweifelt die Lektüre nur wortlos fortsetzen.

Mezzosopr.—0.Altfl.0.Ob-d'amore.2.Basskl.0—4.0.0.0—Pk.—2

Schlz.—2 Klav.—Str / ca. 9'

C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8638*]

Ein Brief (A Letter)

Concert Scene for Mezzo Soprano and Orchestra

At the beginning the soloist reads out a letter sent to her. Shortly after the opening ("My Dear") she is only able to continue wordless Mez Solo—0.A-fl.0.Ob-d'a.2.B-cl.0—4.0.0.0—Timp—2Perc—2Pf—Str / c. 9'

C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8638*]

Eine Brise

Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer.
Musikalisch angereichertes Sportereignis im Freien
1 Bühnenbild / 60'-90'
(Wiederholungen möglich)
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8951]

Eine Brise

Fugitive Action for 111 Cyclists
A musically-enriched outdoor sporting event / 60'-90'
(repeats are possible)
C F Peters Musikverlag [Score EP 8951]

Cäcilia: ausgeplündert

Radiophonische Komposition für 2 Sprecher und Tonband / 41'
Textbuch und CD-Zuspielungen leihweise erhältlich
C F Peters Musikverlag

Cäcilia: ausgeplündert (Cäcilia: plundered)

Radiophonic composition for 2 Speakers & pre-recorded Tape / 41'
Libretto and CD-playback available on hire
C F Peters Musikverlag

Con voce

für drei stumme Spieler
beliebige Besetzung / variable Spieldauer: 3'-7'
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8748]

Con voce

for 3 Silent Performers
Instruments ad lib / variable durations: 3'-7'
C F Peters Musikverlag [Score EP 8748]

Duodramen

für zwei Singstimmen und Orchester (Deutsch)
Die sechs Sätze des Werkes – hier als ineinander greifende
Szenenfolge – dienen zur Begegnung emblematischer Personen der
Geschichte.
Sopr., Bar.—2(1. auch Picc., 2. auch Picc. und
Altfl.). Picc. 2. 2. Bassklar. 2.—4. 2. 3. 1.—Pk.—2Schl.—Hfe.—Str / 21'
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8930 in Vorbereitung]

Duodramen

for two Voices and Orchestra (German)
The six movements of this work – being interlocked with each other
as a sequence of scenes – serve for the meeting of emblematic
personalities of history.
S. Bar Soli—2(I=Picc. II=Picc/A-fl). Picc. 2. 2. B-cl. 2.—4. 2. 3. 1.—Timp—
2Perc—Hp—Str / 21'
C F Peters Musikverlag [Score EP 8930 in preparation]

Die Erschöpfung der Welt

Szenische Illusion in einem Aufzug (Deutsch)
Personen: 6 Solosänger (Koloratur-Sopran, Sopr., Alt, Ten., Bar., Bass)
/ 1 Sprecher (unsichtbar) / 6 Darsteller (3 Damen, 3 Herren) /
Pantomime (bzw. Bewegungschor) / Puppenspieler / 2 Chöre (sichtbar
oder im Orchestergraben): Gesangchor SATB (mindestens 16
Stimmen) und Sprechchor SATB (mindestens 16 Stimmen)
Instrumentalbegleitung (solistisch): Klar., Schlz., Klav., elektr. Org., Vl.
CD-Zuspielungen oder live: 2 Solostimmen (Alt, Ten.), Gesangchor
SATB (mindestens 40 Stimmen)
Orchester: 0.0.2.0—4.2.2.2Zinken (ossia 2 Klar.). 4.1—2 Hfn.—2 Klav.—
Str (14.12.10.8.6)
CD-oder Tonband-zuspielungen leihweise erhältlich / 11 Bühnenbilder
Konzertante Fassungen sind möglich / ca. 120'
C F Peters Musikverlag

Die Erschöpfung der Welt (The Exhaustion of the World)

Scenic Illusion in One Act (German)
Characters: Cs.S.A.T.Bar.B Soli—Invisible Speaker—6 Performers
(3Male&3Female)—Pantomime Choir—Puppeteers—SATB Singing
Choir (min. 16 voices)—SATB Speaking Choir (min. 16 voices). The
two choirs may be visible or hidden in the orchestra pit
Accompanying Instruments: Cl, ElecOrg, Perc, Pf & Vln Soli—
CD (or live: A.T Soli and SATB Choir (min. 40 voices))
Orchestra: 0.0.2.0—4.2.2Cnt/2Cl.4.1—2Hp—2Pf—Str (14.12.10.8.6)
CD (or tapes) available on hire
Concert Versions are possible / c. 120'
C F Peters Musikverlag

Ex-Position

Aktion für Vokalensemble und Tasteninstrumente
("Chorbuch" und "Die Rhythmusmaschinen") (Deutsch)
Chor SATB (mind. 40 Stimmen), Klav. u. Harmonium bzw. Elektr. Orgel
(1 Spieler), 10 Gymnasten (bzw. Tänzer); 5 Rhythmusgeneratoren (bzw.
CD-Zuspielungen leihweise erhältlich), 2 Schlz. (umfangreiches
Instrumentarium) / ca. 70'
C F Peters Musikverlag

Ex-Position

Action for vocal ensemble and keyboard instruments consisting of
"Chorbuch" and "Die Rhythmusmaschinen" (German)
SATB Chorus (min. 40 Voices)—Pf(Harm/ElecOrg)—10
Gymnasts/Dancers—5Rhythm-generators/CD available on hire—
2Perc(with large range of instruments) / c. 70'
C F Peters Musikverlag

Mare Nostrum

Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeerraumes durch
einen Stamm aus Amazonien (Deutsch/Englisch/Italienisch/Spanisch)
Kontratenor, Sprecher/Bariton—Fl.(auch Picc.)—Ob.(auch Engl.Hr.)—
Schlz.—Git.(auch Mandoline, Laute, Oktavgitarre ab lib.)—Hfe.—Vc. /
ca. 75'
C F Peters Musikverlag

Mare Nostrum

Discovery, pacification and conversion of the Mediterranean by a
Tribe from the Amazon (German/English/Italian/Spanish)
Ct.Bar Soli—Fl(Picc)—Ob(Ca)—Perc—Gtr(Mand,Lute,Octave Gtr ad
lib)—Hp—Vc / c. 75'
C F Peters Musikverlag

Der mündliche Verrat (La trahison orale)

Ein Musikepos über den Teufel (Deutsch/Englisch/Französisch/Italienisch)
Personen: 1 Darstellerin (Sängerin, belieb. Stimmumfang), 2 Darsteller
(davon 1 Sänger (belieb. Stimmumfang))
Instrumente: Tuba, 3 Schlz., Klavier (elektr. Orgel), Viola (Violine),
Kontrabass, CD-Zuspielungen (leihweise erhältlich)
1 Bühnenbild / ca. 75'-80'
C F Peters Musikverlag

Der mündliche Verrat (The Oral Treason)

A Musical Epic on the Devil (German/English/French/Italian)
1 Female Performer (Singer, any range)—2 Male Performers
(including 1 Male Singer (any range))—Tuba—3Perc—Pf(ElecOrg)—
Vla(Vln)—Db—CD playback (available on hire) / c. 75'-80'
C F Peters Musikverlag

"...nach einer Lektüre von Orwell"

Hörspiel in germanischer Metasprache. 2 Realisationsmöglichkeiten.
C F Peters Musikverlag

— Fassung A

22 (33 oder 44 stumme Mitwirkende; Tonbandeinspielung leihweise
erhältlich). 1 Bühnenbild / variable Spieldauer: 28'-33'

— Fassung B

Szenisches Environment (ohne Darsteller): 2 Videobänder, 11
Fernsehmonitore, 22 (33 oder 44) ausgeleuchtete Stühle; CD-
Zuspielung und Libretto leihweise erhältlich. 1 Bühnenbild / variable
Spieldauer: 28'-33'

"...nach einer Lektüre von Orwell"**("...after reading Orwell")**

Radio Play in Germanic meta-language. Two optional modes of performance.

C F Peters Musikverlag

— Version A

22 (33 or 44) Silent Performers—Tape available on hire / variable duration: 28'-33'

— Version B

Scenic environment (without performers): 2 Video Tapes—11 Television Monitors—22 (33 or 44) Chairs (each illuminated with a spotlight)—CD-and libretto available on hire / variable duration: 28'-33'

Nah und Fern

Radiostück für Glocken und Trompeten im Hintergrund / 41'15"

C F Peters Musikverlag

Nah und Fern

Radio piece for Bells and Trumpets in the background / 41'15"

C F Peters Musikverlag

Playback Play

Neues von der Musikmesse

Ein Radiostück

1 Tonband / 41'10"

C F Peters Musikverlag

Playback Play

News from the Music Fair

Radio Piece

1 Tape / 41'10"

C F Peters Musikverlag

Présentation

für zwei (*Deutsch/Französisch/Holländisch*)

1 Sprecher (bzw. Bariton)—1 Pianist—Zuspielungen (leihweise erhältlich)

1 Bühnenbild / ca. 20'

C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8409*]

Présentation

for two performers (*German/French/Dutch*)

Speaker/Bar Solo—Pf—Playbacks (available on hire) / c. 20'

C F Peters Musikverlag [*Score EP 8409*]

Probe

Versuch für ein improvisiertes Kollektiv

Die 40 szenisch-akustischen Aufgaben des Stückes werden vom Publikum (ca. 20 Zuschauer) und einem Leiter allein bestritten. In der Mitte des Raumes ist ein rundes Podest aufzubauen. Lichtspots, Mikrophone und Aufnahmegeräte sowie Lautsprecher erforderlich. Die Dauer der Sitzung ist auf ca. 3 Stunden zu beschränken. Eine vollständige Realisation aller Aufgaben, die nur bedingt anzustreben ist, erfordert mindestens vier Sitzungen.

C F Peters Musikverlag

Probe (Rehearsal)

Attempt for an improvised collective

The 40 scenic-acoustic assignments in this work are undertaken solely by the audience (of around 20 people) and a director. A circular podium is set up in the middle of the room. Spotlights, microphones, recording equipment and loudspeakers are also required. The duration of each session ("rehearsal") should not exceed 3 hours. Complete implementation of all assignments, which is not necessarily the goal of the piece, requires at least four sessions.

C F Peters Musikverlag

Quodlibet für Frauenstimme und Orchester

nach französischen Chansontexten aus dem XV. Jahrhundert (*Französisch*)

Sopran. oder Alt.—2(auch Picc., Altfl.). 1.Engl.Hr.2(2. auch Es-Klar.).Basskl.1Fag.(Kf.)—2.2.2.1—2Schlz.—Hfe.—Klav. und elektr. Org—6/8 Vc., 4/6 Kb. / ca. 19'30"

Für die Inszenierung dieses Stückes wird keine bestimmte Handlung vorgegeben. Die Solistin kann sich im Raum frei bewegen, wie auch an einem Punkt der Bühne verharren.

C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8744*]

Quodlibet for Female Voice and Orchestra

based on 15th-century French song texts (*French*)

S/A Solo—2(Picc.A-fl). 1.Ca.2(II=ClEb).B-cl.1(Cbsn—2.2.2.1—2Perc—Hp—Pf(ElecOrg)—6/8 Vc—4/6 Db) / c. 19'30"

Regarding the stage production there is no specific action given. The soloist can move freely in the room or remain in one point of the stage.

C F Peters Musikverlag [*Score EP 8744*]

Die Rhythmusmaschinen

Aktion für Gymnasten, Rhythmusgeneratoren und Schlagzeug

Personen: 10 Gymnasten (bzw. Tänzer)

Instrumente: 5 Rhythmusgeneratoren (oder CD-Zuspielungenleihweise erhältlich). 2 Schlz. (umfangreiches Instrumentarium) / ca. 70'

C F Peters Musikverlag

Die Rhythmusmaschinen (The Rhythm Machines)

Action for Gymnasts, Rhythm generators and Percussion

10 Gymnasts/Dancers—2Perc(large range of instruments)—

5Rhythm-generators/CD available on hire / c. 70'

C F Peters Musikverlag

Sur Scène

Kammermusikalisches Theaterstück in einem Akt (*Deutsch/Englisch*)

Personen: 1 Sprecher, 1 Mime, 1 Sänger (Bass), 3 agierende Musiker

Instrumente: 2Klav., Cel., Cemb., Orgelpositiv (Harm.), Glockenspiel, Schlagzeug, CD-oder Tonband-zuspielungen leihweise erhältlich

1 Bühnenbild / ca. 45'

C F Peters Musikverlag [*Textbuch EPZ 59*]

Sur Scène

Chamber Music Theatre Piece in One Act (*German/English*)

B Solo—Speaker—Mime Artist—3 Acting Musicians—Perc—2Pf—

Cel—Cemb—Glock—Organ-positive/ElecHarm—CD/Tape available on hire / c. 45'

C F Peters Musikverlag [*Libretto EPZ 59*]

Szenario

für Streicher und Tonband

Str (mindestens12.10.10.8.6)—Tonband / ca.14'

In der szenischen Fassung dieses veritablen Concerto Grosso für Streicher und Hundelaute werden Motive und Situationen des Stummfilms "Un chien andalou" (1928) von Luis Buñuel and Salvador Dalí zu Grunde gelegt. Ebsenso dient die Musik dieses Stückes zuerst als Soundtrack des gleichnamigen Streifens. Die Aktionen können von Pantomimen wie auch von Tänzern oder Schauspielern aufgeführt werden. CD-Zuspielungen leihweise erhältlich. / ca.14'

C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8532*]

Szenario

for Strings and Tape

Str (min. 12.10.10.8.6)—Tape / c. 14'

The scenic version of this veritable Concerto Grosso for strings and dog sounds is based on motifs and situations from the silent film "Un chien andalou" (1928) by Luis Buñuel and Salvador Dalí. The music of this piece is also used as the soundtrack for the film of the same name. The actions can be performed by mime artists, dancers or actors.

CD available on hire / c.14'

C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8532*]

Tanz-Schul

Ballet d'action (*Italienisch*)
2 Solostimmen (Sopr., Ten.)—2.1(auch Engl.Hr.).1.Bassklar.1—
2.1.1.1—3Schlz.—Hfe.—Cel./Klav.(2 Spieler)—Span. Git.—Str /
ca. 75'
C F Peters Musikverlag

Tanz-Schul (Dance School)

Ballet d'action (*Italian*)
ST Soli—2.1(Ca).1.B-cl.1—2.1.1.1—3Perc—Hp—Cel/Pf(2
Players)—Hpd.—SpanishGtr—Str / c. 75'
C F Peters Musikverlag

La trahison orale

See / Siehe "Der mündliche Verrat"

Der Tribun

für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher
(*Deutsch/Englisch/Französisch*)
6 Holz und/oder Blechbläser und 2 Schlagzeuger (größere Besetzung
ad lib.)—CD
Musik ("10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen") und Geräuschkulisse
können auch zugespielt werden (CD leihweise erhältlich).
1 Bühnenbild / ca. 50' (auch kürzere Fassungen sind möglich)
C F Peters Musikverlag [*Textbuch (Deutsch) EP 8458a; Englisch und Französisch
leihweise*]

Der Tribun (The Tribune)

for a Political Speaker, Marching Music and Loudspeaker
(*German/English/French*)
6 Wind/Brass Instruments—2Perc—CD playback (larger scorings ad
lib) / c. 50'
Music ("10 Märsche um den Sieg zu verfehlen") and background
noises may also be performed using a CD playback (available on
hire) / c. 50' (shorter versions are possible: 25'-40')
C F Peters Musikverlag [*Libretto (German) EP 8458a, English and French
versions available on hire*]

Umzug

Stummes Schauspiel für Bühnenarbeiter
8 Darsteller—CD Zuspieldungen leihweise erhältlich.
1 Bühnenbild / ca. 15'
C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8406*]

Umzug (Removal)

Silent Play for Stagehands
8 Performers—CD available on hire / c. 15'
C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8406*]

Variété

Concert-Spectacle für Artisten und Musiker
Mindestens 6 Variétékünstler—0.0.1(B-cl.&Altsax.).0—0.1.0.0—Schlz—
Klav./elektr.Org.—Akkordeon—Vc. / variable Spieldauer: 55'-65'
C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8407*]

Variété

Concert Spectacle for artists and musicians
Min 6 Variety Performers—0.0.1(B-cl&A-sax).0—0.1.0.0—Perc—
Pf/ElecOrg—Acdn—Vc / variable duration: 55'-65'
C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8407*]

Vorzeitiger Schlussverkauf

Unvollendete Memoiren eines Toningenieurs
Radiostück / 1 Tonband / 53'
C F Peters Musikverlag

Vorzeitiger Schlussverkauf (Fire Sale)

Unfinished Memoirs of an Audio Engineer
Radio piece / 1 Tape / 53'
C F Peters Musikverlag

Zählen und Erzählen

Musiktheater für Unerwachsene. Eine beliebige Anzahl Schauspieler,
Tänzer und Pantomimen setzt die frei erfundene Handlung einer
Kindergruppe in Szene.
Klaviertrio
1 Bühnenbild / variable Speieldauer: max. 45'
C F Peters Musikverlag

Zählen und Erzählen (Counting and Recounting)

Music-theatre for 'non-adults'. Any number of actors, dancers and
mime artists act out a story invented by a group of children.
Pf—Vln—Vc / variable duration: max. 45'
C F Peters Musikverlag

Zwei Akte

für zwei Darsteller, Saxophon und Harfe
Die Musik kann live oder von CD eingespielt werden, die
Instrumentalisten bleiben unsichtbar.
1 Schauspielerin, 1 Schauspieler—S-sax(A-sax-Bar-sax)—Harfe
1 Bühnenbild / 29'
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8717*]

Zwei Akte (Two Nudes)

for two Performers, Saxophone and Harp
The music can be performed live or using a CD-playback, the
musicians remain invisible.
2 Actors (1 male, 1 female)—Sop-sax(A-sax,Bar-sax)—Hp / 29'
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8717*]

Kanding, Ejnar (b. 1965)

Operanic

Chamber Opera in One Act (10 Scenes)
S.T.Bar Soli—1.0.1.1—0.1.1.0—Perc—Cel—Tape—Str (1.0.0.1.0) / 31'
Edition Samfundet

Katzer, Georg (b. 1935)

Ein neuer Sommernachtstraum (Bernd Köllinger)

Ballett in 2 Teilen / Ballet in Two Parts
3.2.2.S-sax.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—Acdn—Str—
Tape
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag

Schwarze Vögel

Blackbird

Ballett in 12 Bildern, einem Prolog und einem Epilog. Libretto von Bernd
Köllinger.
Ballet in Twelve Scenes with Prologue and Epilogue. Libretto by Bernd
Köllinger.
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag

Kelemen, Milko (b. 1924)

Abbandonate

Ballett mit Gesängen nach Gedichten von A. B. Simic
Ballet with songs based on poems by A. B. Simic
*Roles: Il Maschio/Male Dancer, La Seria/Female Dancer, La
Fiera/Female Dancer, L'Affetata/Female Dancer, La
Peccaminosa/Female Dancer, La Lenona/Female Dancer*
6 Dancers—3.2.2.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Cel—Pf—ElecGtr—Str
(0.0.1.1.1) / 28'
1 Bühnenbild
C F Peters Musikverlag

— Ballet Suite

3.2.2.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Cel—Pf—ElecGtr—Str (0.0.1.1.1) /
25'

Der Belagerungszustand**The State of Siege**

Oper in zwei Akten nach "Der Belagerungszustand" von Albert Camus. Deutsche Übersetzung von Guido G. Meister. Texteinrichtung von Joachim Hess und Milko Kelemen. (*Deutsch*)

Opera in Two Acts based on "L'État de Siège" by Albert Camus. German translation by Guido G. Meister. Text edited by Joachim Hess and Milko Kelemen. (*German*)

The Plague/Baritone, Secretary/Alto(Mezzo Soprano), Diego/Tenor, Victoria/Soprano, Nada/Tenor, Judge/Baritone, Judge's Wife/Mezzo Soprano, Governor/Bass, 1st Town Councillor/Baritone, 2nd Town Councillor/Tenor, Fisherman/Bass, Officer/Tenor, Priest/Tenor, Tall Man/Baritone, Praying Woman/Soprano

2S.Mez.A.5T.3Bar.3B Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—5Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—ElecOrg—Str / 80'

1 Bühnenbild

abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag [*Libretto EPZ 61*]

Der neue Mieter**The New Tenant**

Musikalische Szene in einem Akt. Text von Eugène Ionesco. Deutsche Übertragung von Lore Kornell. (*Deutsch*)

Musical Scene in One Act. Text by Eugène Ionesco. German translation by Lore Kornell. (*German*)

Mez.T.2Bar Soli—4LoudSpeakers—3.0.3.0—3.3.2.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Xylorimba—Str (1.0.1.0.1) / 31'

1 Bühnenbild

C F Peters Musikverlag

Der Spiegel (Le héros et son miroir)

Ballett in einem Akt nach einer Idee von Milko Sparembek

Ballet in One Act based on an idea by Milko Sparembek

1.0.0.0—0.3.0.0—Timp—4Perc—Pf—Vib—Str / 23'

1 Bühnenbild

C F Peters Musikverlag

— Ballet Suite

1.0.0.0—0.3.0.0—Timp—4Perc—Pf—Vib—Str / 23'

King, Matthew (b. 1967)**Hear our Voice**

A Dramatic Cantata for Soprano, Young People's Voices and Chamber Orchestra.

Music by Jonathan Dove and Matthew King written with young people as part of the Hear our Voice project.

Arranged and Orchestrated by Matthew King.

Libretto by Tertia Sefton-Green compiled from writings by children of the Holocaust. (*English/German/Czech*)

S Solo—Young people's choirs—1.1.1.1—1.1.1.1—Perc—Acnd—Pf—Hp—Str / c. .70'

Peters Edition/Hinrichsen

Klit, Lars (b. 1965)**Where Many Rivers Meet**

A Poetical Opera in Three Scenes

A.T.Bar Soli—Fl—Tbn—Perc—DX7—Vc—Tape / 20'

Edition Samfundet

Köhler, Siegfried (1927–1984)**Der Struwwelpeter op. 31**

Heitere und ernste Geschichten zum Singen, Tanzen und Erzählen.

Text: H. Hoffmann. Fassung für Sprecher, Kinder- bzw. Frauenchor und kleines Orchester. (*Deutsch*)

Cheerful and serious tales to sing, dance and recite. Text: H. Hoffmann. Version for Narrator, Childrens/Female Chorus and Chamber Orchestra (*German*)

1. *Der Struwwelpeter* 2. *Pantomime* 3. *Elegie* 4. *Marsch* 5. *Intermezzo* 6. *Suppen-Kasper* 7. *Ballade* 8. *Capriccio*

Speaker—Female Chorus—Children's Chorus—1.1.1.1—0.1.1.0—

Perc—Str (no Vla) / 33'

C F Peters Musikverlag

Kondrup, Eva Noer (b. 1964)**Neja**

Text by Rune T. Kidde (*Danish/Dänisch*)

High Sop.S.Mez.A.T.2Bar.Bass Soli—1.1.1.0—1.0.0.0—2Perc—Hp—Str (0.0.0.1.0) / 70'

Edition Samfundet

Neja Sange

Text by Rune T. Kidde (*Danish/Dänisch*)

1 High Sop.2S.Mez.A.T.Bar.B-Bar Soli—1.1.1.0—1.0.0.0—2 Perc—Hp—Str (0.0.0.1.0) / 25'

Edition Samfundet

Korndorf, Nikolai (1947–2001)**MR "Maria und Rainer"**

Oper (*Deutsch*) / Opera (*German*)

Maria Iwanowa Zwetajewa/Soprano, Rainer Maria Rilke/Bass, Sapfo/Contralto, Alkeos/Tenor, Otono Jakamoti/Baritone, Otono Sakano/Coloratura Soprano

2S.A.T.Bar.B Soli—3 Mime Artists—1.1.2.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Cemb/Cel—ElecGr—BassGr—Str / 90'

C F Peters Musikverlag

Kubelik, Raphael (1914–1996)**Cornelia**

Oper in sechs Bildern. Text von Dalibor C. Faltis. Deutsche Übersetzung von Kurt Honolka. (*Deutsch*)

Opera in Six Scenes. Text by Dalibor C. Faltis. German translation by Kurt Honolka. (*German*)

Cornelia/Lyric Soprano, Tizian/Baritone, Rodrigo/Tenor, Aretino/Tenor, Hortado de Mendoza/Bass, Judge/Bass-Baritone, Inquisitor/Speaker, Valet/Speaker

S.2T.Bar.B-Bar.B Soli—2 Speakers—Small Chorus—2.2.3.2Sax.2—4.3.2.1—Timp—3Perc—Hp—Cemb—Mrba—Vib—Xyl—Str

6 Bühnenbilder. Abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Landi, Stefano (1585–1639)**Il Sant' Alessio**

Oper in drei Akten. Text von Giulio Rospigliosi. Instrumentierung von H. L. Hirsch. (*Italienisch*)

Opera in Three Acts. Text by Giulio Rospigliosi. Orchestrated by H. L. Hirsch. (*Italian*)

4S.Mez.A.3T.Bar.2B Soli—SATB Chorus—Ballet—2.0.0.0—2.0.4.4—Timp—Perc—Hp—Cemb—Chittarone—Lute—Regal—Theorbo—

Virginal—Str (with Vdg)

Edition Kunzelmann GmbH

Langgaard, Rued (1893–1952)

Antikrist / Fortabelsen

Antichrist / Perdition

Allegoric Opera in Five Scenes. Text by Rued Langgaard.

(*Danish/Dänisch, German/Deutsch*)

3S.T.Bar.B Soli—Mixed Choir—4.3.3.4—4.7.7.1—2Timp—3Perc—Org—Str / 120'

Edition Samfundet

Lecocq, Alexandre Charles (1832–1918)

Giroflé - Girofla

Operette in drei Akten. Text von Albert Vanloo und Eugen

Leterrier. Deutsche Neufassung von Erich Bormann. (*Deutsch*)

Operetta in Three Acts. Text by Albert Vanloo and Eugen Leterrier. New German version by Erich Bormann. (*German*)

Solo Voices—2.1.2.2—2.2.1.0—2Perc—Str (1.1.1.1.1)

abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Legrenzi, Giovanni (1626–1690)

Eteocle e Polinice

Oper. Text von Tebaldo Fatturani. (*Italienisch*)

Opera. Text by Tebaldo Fatturani. (*Italian*)

7S.A.T.B Soli—0.0.0.0—0.0.3.0—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH

Il Giustino

Oper in drei Akten. Text von Nicola Beregan. (*Italienisch*)

Opera in Three Acts. Text by Nicola Beregan. (*Italian*)

Arianna/Soprano, Anastasio/Soprano(or Tenor), Giustino/Soprano(or Tenor), Eufemia/Soprano, Vitaliano/Alto, Brillo/Bass, Polimante/Bass, Abra/Bass

2S.2S/2T.A.3B Soli—0.0.0.0—0.1.0.0—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH

Leoncavallo, Ruggiero (1858–1919)

I Pagliacci

Der Bajazzo

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Text vom Komponisten.

Urtext. Deutsch Ernst Märzendorfer. (*Italienisch/Deutsch*)

Drama in Two Acts with a Prologue. Text by the composer. German translation by Ernst Märzendorfer. (*Italian/German*)

Carnio/Tenor, Nedda/Soprano, Tonio/Baritone, Peppe/Tenor, Silvio/Baritone, Two Bullders/Tenor and Bass

S.3T.2Bar.B Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—

2Hp—Str—Off-stage: 0.1.0.0—0.1.0.0—Perc—Str (1.0.0.0.0) / 60'

C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 9150*]

Oedipus Rex

König Ödipus / Edipo Re

Oper in einem Aufzug. Text von Giovacchino Forzano. Deutsch von Peter Funk. (*Italienisch/Deutsch*)

Opera in One Act. Text by Giovacchino Forzano. German translation by Peter Funk. (*Italian/German*)

Oedipus/Baritone, Jokaste/Soprano, Kreon/Tenor, Teiresias/Bass, A Corinthian/Baritone, A Shepherd/Tenor

S.2T.2Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—

Hp—Str / 60'

1 Bühnenbild

C F Peters Musikverlag

Zingari

Zigeuner

Lyrishes Drama in einem Aufzug nach der gleichnamigen Dichtung von Alexander Puschkin. Text von E. Cavaccioli und G. Emanuel.

Deutsch von Georg C. Winkler. (*Italienisch/Deutsch*)

Lyric Drama in One Act based on poems of the same name by Alexander Pushkin. Text by E. Cavaccioli and G. Emanuel. German translation by Georg C. Winkler. (*Italian/German*)

S.2Bar.T Soli—SATB Chorus—Dancers—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 60'

2 Bühnenbilder

C F Peters Musikverlag

Letovsky, Stanislav (1890–1965)

Frau Anne (or “Die Dame am Putztisch”) op. 6

Oper in zwei Akten. Text von Walther Ramdohr. (*Deutsch*)

Opera in Two Acts. Text by Walther Ramdohr. (*German*)

2S.Mez.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.3.3—4.2.3.1—

2Timp(Perc)—Hp—Str

Robert Lienau Musikverlag

Lhotka-Kalinski, Ivo (b. 1913)

Der Knopf

The Button

Musikalische Grotteske in einem Aufzug. Deutsch von Theo Tabaka. (*Deutsch*)

Musical Grotesque in One Act. German translation by Theo Tabaka. (*German*)

The Man/Tenor, The Woman/Soprano, Silent Father/Tenor, Silent Mother/Alto, The Maid/Soprano

2S.A.2T Soli—2.1.2.1—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 25'

1 Bühnenbild

C F Peters Musikverlag

Pomet, der Ehestifter

Pomet, the Matchmaker

Komische Oper in drei Akten (*Deutsch*) / Comic Opera in Three Acts (*German*)

3S.A.4T.2Bar.3B Soli—SATB Chorus—Ballet—3.2.2.2—4.3.3.1—

Timp—2Perc—Hp—Str / abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Ligeti, György (1923–2006)

Aventures & Nouvelles Aventures

Musikalisch-dramatische Aktion in 14 Bildern für 3 Sänger und

7 Instrumentalisten; 3 Pantomimen, Tänzer und Statisten ad lib.

Libretto vom Komponisten.

Musical-Dramatic Action in Fourteen Scenes for three singers and seven instrumentalists. Music and libretto by the composer.

Cs.S.Bar Soli—3 Mime Artists (2Male&1Female)—Dancers

(*Males&Females ad lib* (at least one dancer has to be male and athletic for the role of the Olympic Runner))—Extras—1(Picc).0.0.0—1.0.0.0—

Perc—Cemb—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 35'-40'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 4838 & EP 5913; Libretto EP 5935*]

London, Edwin (b. 1929)

Poebells (A Ritual Action)

Text by Edgar Allan Poe (*English*)

a) Music for percussion ensemble with narrator and singers;

b) Theatre/dramatic music for percussion ensemble, narrator & singer;

c) Music for two singers, narrator and percussion.

Narrator—Mez.T Soli—10/12Perc / 24'

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66670*]

Lorentzen, Bent (b. 1935)**Der Steppenwolf**

Text von Michael Leinert (*Deutsch/German*)
 HighS.S.Mez.A.T.B-Bar.B Soli—Mixed Choir—Small Symphony
 Orchestra: 2.1.2.1—2.1.1.0—Timp—2Perc—Pf—Cel—Str / 120'
 Edition Samfundet

Lortzing, Albert (1801–1851)**Undine**

Romantische Oper in vier Akten (Soldan) (*Deutsch*)
 Romantic Opera in Four Acts, edited by Soldan (*German*)
Bertalda/Soprano, Ritter Hugo von Ringstetten/Tenor,
Kühlborn/Baritone, Tobias/Bass, Marthe/Alto, Undine/Soprano,
Veit/Tenor, Hans/Bass, Pater Heilmann/Bass
 2S.A.2T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—
 Str
 6 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 2053*]

Der Waffenschmied

Komische Oper in drei Akten (Soldan) (*Deutsch*)
 Comic Opera in Three Acts, edited by Soldan (*German*)
Stadinger/Bass, Marie/Soprano, Liebenau/Baritone, Georg/Tenor,
Adelhof/Bass, Irmentraut/Mezzo Soprano, Brenner/Tenor,
Schmiedegeselle/Bass
 S.Mez.2T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—
 Perc—Str
 4 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug (Kruse) EP 2052*]

Der Wildschütz

Komische Oper in drei Akten (Soldan) (*Deutsch*)
 Comic Opera in Three Acts, edited by Soldan (*German*)
Count/Baritone, Countess/Mezzo Soprano, Baron/Tenor,
Baroness/Soprano, Nanette/Mezzo Soprano, Baculus/Bass,
Gretchen/Soprano, Pankratius/Bass
 2S.2Mez.T.Bar.2B Soli—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str
 3 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug (Kruse) EP 2054*]

Zar und Zimmermann

Komische Oper in drei Akten (*Deutsch/English*)
 Comic Opera in Three Acts (*German/English*)
Peter Michaelow/Baritone, Peter Ivanov/Tenor, van Bett/Bass,
Marie/Soprano, Witwe Browe/Alto, Marquis/Tenor, Lefort/Bass, Lord
Syndham/Bass
 S.A.2T.Bar.3B—2Speaking Roles—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—
 Timp—Perc—Str
 3 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug (Kruse) EP 2051*]

Luening, Otto (1900–1996)**Evangeline**

An Opera in Three Acts. Libretto by the composer. Text based on the
 poem by Henry Wadsworth Longfellow. (*English*)
 Oper in drei Akten. Libretto von Komponisten nach Henry Wadsworth
 Longfellow. (*English*)
 Narrator—Speaking Voice Solo—5S.2Mez.A.3T.4Bar.2B Soli—SATB
 Chorus—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 180'
 C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66643*]

Marschner, Heinrich (1795–1861)**Hans Heiling**

Romantische Oper in 1 Vorspiel und 3 Akten (*Deutsch*)
 Romantic Opera in Three Acts with Prelude (*German*)
Queen of the Earth-Spirits/Soprano, Hans Heiling/Baritone,
Anna/Soprano, Getrude/Alto, Konrad/Tenor, Stephan/Bass
 2S.A.T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str—Off-
 stage: 2.0.2.2—2.1.3.0
 7 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 1875*]

Mascagni, Pietro (1863–1945)**Cavalleria rusticana**

Opera in One Act edited by Soldan (*Italian/Italienisch*)
Santuzza/Soprano, Turiddo/Tenor, Lucia/Alto, Alfio/Baritone, Lola/Mez
S.Mez.A.T.Bar.Soli—2Narrators—SATB Chorus—Orchestra
 Edition Peters
 [*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 4400*]

Mayr, Simon (1763–1845)**Medea in Corinth**

Oper in zwei Akten. Bearbeitung von Mölich/Bauer. (*Deutsch*)
 Opera in Two Acts. Edited by Mölich/Bauer. (*German*)
Creonte/Baritone, Egeo(Aegeus)/Tenor, Giasone(Jason)/Tenor,
Medea/Soprano, Creusa/Soprano, Ismene/Soprano, Evandro/Tenor,
Tideo/Tenor
 3S.4T.Bar.Soli—2 Children—SATB Chorus—2.2.2.2—
 4.2.3.Serpent.0—Timp—Perc—Str / abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag

— Italian Edition by Opera Rara (Medea in Corinto)

Opera Seria in Two Acts. Libretto by Felice Romani. (*Italian/Italienisch*)
Creonte/Baritone, Egeo(Aegeus)/Tenor, Giasone(Jason)/Tenor,
Medea/Soprano, Creusa/Soprano, Ismene/Soprano, Evandro/Tenor,
Tideo/Tenor
 3S.4T.Bar.Soli—2 Children—SATB Chorus—2.2.2.2—
 4.2.3.Serpent.0—Timp—Perc—Str / abendfüllend / full length work
 Opera Rara recording: ORC11 (& ORR215 highlights)
 Opera Rara

Mayuzumi, Toshiro (1929–1997)**Bugaku (Court Dance Music)**

Ballet
 2.Picc.3.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str / 26'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6445*]

Olympics

Ballet in One Act
 0.0.0.0—2.2.2.0—2Perc—Pf—Db / 20'
 C F Peters Corporation

The Temple of the Golden Pavilion**Der Tempelbrand**

Opera in Two Acts, based on the novel by Yukio Mishima. Libretto by
 Claus H. Henneberg. (*English/German*)
 Oper in zwei Akten nach einem Roman von Yukio Mishima. Libretto von
 Claus H. Henneberg. (*Englisch/Deutsch*)
Mizoguchi/Baritone, Father/Baritone, Mother/Soprano, Young
Man/Tenor, Abt Dosen/Bass, Tsurukawa/Baritone, G./Silent,
Hure/Soprano, Kashiwagi/Tenor, Girl/Soprano, Uiko/Alto, Japanese
Officer/Tenor, 4 Solo Voices behind the scenes
 3S.A.2T.3Bar.B Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—
 Hp—Cel—Pf—Str
 C F Peters Corporation

McNeff, Stephen (b. 1951)

Beatrix Potter's Jemima Puddle-duck and Her Friends

Musical Play based on Beatrix Potter's *The Tale of Jemima Puddle-duck*, *The Tale of Jeremy Fisher*, *The Tale of Samuel Whiskers* and *The Tale of Squirrel Nutkin*, adapted by Adrian Mitchell with narrative and lyrics by Adrian Mitchell and music by Stephen McNeff (*English*)

7-9 Soloists (various configurations are possible including: Sopranos, Mezzos, High/Medium Voices & Baritone)—SATB Chorus—Piano—Violin—Acnd—Gtr—Bjo—Db—Perc (some instruments played by members of cast)

Peters Edition/Hinrichsen

Beatrix Potter's Peter Rabbit and His Friends

Musical Play based on Beatrix Potter's *The Tale of Peter Rabbit*, *The Tale of Benjamin Bunny*, *The Tale of Mrs Tiggywinkle* and *The Tale of Mrs Tittlemouse*, adapted by Adrian Mitchell with narrative and lyrics by Adrian Mitchell and music by Stephen McNeff (*English*)

Soloists—2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—2.2.1.0—Timp—2Perc—Hp—Str

Peters Edition/Hinrichsen

Clockwork

Opera for Children, based on the novel by Philip Pullman. Libretto by David Wood (*English*)

S.2Mez.2T.2Bar.B Soli—1(Picc).0.1(B-cl).0—1.0.0.0—Hp—Perc—Str (1.0.0.1.1) / 90'

Peters Edition/Hinrichsen

Gentle Giant

Opera for Children, based on the book *Gentle Giant* by Michael Morpurgo. Libretto by Mike Kenny. (*English*)

S.Mez.T.Bar Soli—Fl(Picc)—Vc—Hp—Perc / 65'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7811*]

Matins for the Virgin of Guadalupe (*English*)

S Solo—Cl(B-cl)—Vln—Vc—Pf / 60'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7754*]

Names of the Dead

Libretto compiled by Kate McGrath and Tom Morris

S Solo—String Quartet / c. 56'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7718*]

Strip Jack Naked

Libretto by Vicki Pepperdine (*English*)

Mez Solo—1(Picc).0.1(B-cl).0—0.1.0.0—Vln—Vc—Perc(Drum Kit [Pedal BD, Snare Dr/High tom-t/Low Tom-t/Hi-hat/Large susp. Cym/Ride (domed) Cym/Splash Cym]/Vib/Glock/Tam-t/Vibraslap, Tgl/Pea whistle/Temple block/Wood block)—Kybd (played by conductor) / c. 40'

Peters Edition/Hinrichsen

Tarka the Otter

Libretto by Richard Williams based on the novel by Henry Williamson (*English*)

A mixed cast of professional and non-professionals:

Professional: *The Officer* (Baritone), *Old Nog* (Mezzo Soprano),

Owl/Poacher's Mate (BassBar), *The Hunt Master/Poacher* (Tenor)

Semi-professional: *Tarka* (Actor/Mover), *Graymuzzle* (Actor/Mover),

Tarka's Mother (Soprano)

Non Professional: *Deadlock* (young man with broken voice),

Whititip/Halcyon (Young soprano), *Tarka's Father* (Speaker)

Other principal parts: 8 Otterhounds (Children's Chorus), *Small Animals*

(Children's Chorus), *Lost Fish* (No sung), *Duck Father* (Actor/Singer),

Duck Mother (Actor/Singer), *Ducklings Children* (Singing), *Picnic Man*

(No Sung), *Picnic Woman* (No Sung), *The Hunt* (Chorus Members),

Chorus: *The forest, the River, Nature itself* (Mixed chorus of adults and children)

SSAATB (Minimum 6 6 4 4) Soli—Chorus—1(Picc).1(Ca).2(II=B-cl).1—1.1.1.0—Perc—Hp—Str (1.1.1.1.1) / c. 86'

Peters Edition/Hinrichsen

What I Heard About Iraq

for Speaker and Chamber Ensemble

Text from *What I Heard About Iraq* by Eliot Weinberger (*English*)

Speaker (Actor)—Cl(B-cl)—Hn—2Vln—Vla—Vc—Kybd (not piano)—Perc / c. 20'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7857*]

Mercadante, Saverio (1795–1870)

Emma d'Antiochia

Tragedia lirica in Three Acts. Libretto by Felice Romani.

(*Italian/Italianisch*)

3S.2T.Bar Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2(B-cl).2—

4.2.2.0.Cimbasso—Timp—Perc—Str—Banda

Opera Rara recording: ORC26

Opera Rara

Maria Stuarda regina di Scozia

Highlights only. *Dramma serio* in Two Acts. Libretto by Gaetano Rossi.

(*Italian/Italianisch*)

S.2Mez.T.B Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2—2.2.20—Timp—

Perc—Str

Opera Rara recording: ORR241 (highlights)

Opera Rara

Orazi e Curiazi

Lyric Tragedy in Three Acts. Libretto by Salvatore Cammarano.

(*Italian/Italianisch*)

2S.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.0.Ophicleide—

Timp—Perc—Str

Opera Rara recording: ORC12

Opera Rara

Virginia

In preparation (2008)

Opera Rara

Zaira

Highlights only. *Melodramma tragico* in Two Acts. Libretto by Felice

Romani. (*Italian/Italianisch*)

2S.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.4.2—4.2.3.0—Timp—

Perc—Hp—Str

Opera Rara recording: ORR224 (highlights)

Opera Rara

Meyerbeer, Giacomo (1791–1864)

Il crociato in Egitto

The Crusade in Egypt

Melodramma eroico in Two Acts. Libretto by Gaetano Rossi.

(*Italian/Italianisch*)

2S.Mez.T.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str

Opera Rara recording: ORC10

Opera Rara

Dinorah

Opera comique in Three Acts. Libretto by Jules Barbier, Michel Carre

and Giacomo Meyerbeer. (*French/Französisch, Italian/Italianisch*)

2S.Mez.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2—5.2.3.0—

Timp—Perc—Hp—Str

Opera Rara recording: ORC5

Opera Rara

L'esule di Granata

The Exile of Granata

Highlights only

Melodramma in Two Acts. Libretto by Felice Romani. (*Italian/Italianisch*)

S.Mez.2T.2B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.2.0.Serpent—

Timp—Perc—Str—Banda (0.0.6.2—4.6.3.0.Serpent—Perc—Hp)

Opera Rara recording: ORR234 (highlights!)

Opera Rara

Gli Amori di Teolinda

Comic Opera in One Act / Opera buffa in einem Akt (*Italian/Italienisch*)
Mez Solo (Teolinda)—Cl Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Margherita d'Anjou

Melodramma semiseria in Two Acts. Libretto by Felice Romani.
(*Italian/Italienisch*)
S.Mez.2T.2Bar.2B Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2—4.2.2.0—
Timp—Perc—Hp—Str
abendfüllend / full length work
Opera Rara recording: ORC25
Opera Rara

Miroglio, Francis (1924–2005)**Il faut rêver dit Lénine**

Opera. Libretto by Roger Pillaudin. (*French*)
Oper. Libretto von Roger Pillaudin. (*Französisch*)
7 Voices—Chorus—1(Picc).1(Ca).1(Sax).0—1.1.1.0—2Perc—Pf(Synth
(Yamaha YC30 if possible))—ElecGtr—Str (1.0.0.0.1) / 100'
Peters Edition/Hinrichsen

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**Bastien und Bastienne KV 50 (46b)** (1768) (*R. Kleinmichel*)

Bastien and Bastienne K50 (46b)
Singspiel in einem Akt / Singspiel in One Act (*Deutsch/German*)
C F Peters Musikverlag
[*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 9001*]

La Clemenza di Tito KV 621

Titus KV 621
(*Curjel/Paumgartner*)
Opera seria in drei Akten. (*Italienisch/Deutsch*)
Opera seria in Three Acts. (*Italian/German*)
Titus/Tenor, Vitellia/Soprano, Sevilia/Soprano, Sextus/Soprano,
Annius/Soprano, Publius/Bass
4S.T.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str
6 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 746*]

Così fan tutte KV 588

Urtext (Schünemann/Soldan) (Italian/Italienisch, German/Deutsch)
Komische Oper in zwei Akten / Comic Opera in Two Acts
Fiordiligi/Soprano, Dorabella/Mezzo Soprano, Guglielmo/Baritone,
Ferrando/Tenor, Despina/Soprano, Don Alfonso/Bass
2S.Mez.T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—
Str
4 Bühnenbilder
Abendfüllend / full length work.
Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 4474*];
New German version by Peter Brenner/Neufassung des deutschen Textes von
Peter Brenner EP 8703;
New German version by Peter Wittig/Neufassung des deutschen Textes von
Peter Wittig ebenfalls erhältlich

Don Giovanni KV 527

Urtext (Schünemann/Soldan).
Dramma giocosa in zwei Akten (*Italienisch/Deutsch*)
Drama Giocosa in Two Acts (*Italian/German*)
Don Giovanni/Baritone, Leporello/Bass, Commendatore/Bass, Donna
Anna/Soprano, Don Ottavio/Tenor, Donna Elvira/Soprano,
Masetto/Bass, Zerline/Soprano
3S.T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Mand—Timp—
Str—Stage-band
9 Bühnenbilder. Abendfüllend / full length work
Edition Peters [*Study Score/Studienpartitur EP 900*];
Vocal Score/Klavierauszug EP 4473;
New German version by Brenner/Neufassung des deutschen Textes von Peter
Brenner EP 8913]

Die Entführung aus dem Serail KV 384

Il Seraglio K384 / The Abduction from the Seraglio K384
Komische Oper in drei Akten. Text von Christoph Friedrich Bretzner.
(*Deutsch*)
Comic Opera in Three Acts. Text by Christoph Friedrich Bretzner.
(*German*)
Bassa Selim Constanze/Soprano, Blondchen/Soprano, Osmín/Bass,
Belmonte/Tenor, Pedrillo/Tenor
2S.2T.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.Bst-hn.2—2.2.0.0—Timp—
Perc—Str
Edition Peters
[*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 745*]

Die Gärtnerin aus Liebe KV 196

La finta giardiniera K196 / The Gardener in Love K196
Komische Oper in drei Akten. Text nach Raniero Calzabigi von Ernst
Legal and Hans Henny Jahnn. (*Deutsch*)
Comic Opera in Three Acts. Text based on Raniero Calzabigi by Ernst
Legal and Hans Henny Jahnn. (*German*)
Armida/Soprano, Cavaliere Ramiro/Soprano, Serpetta/Soprano,
Marchesa Violante Onesti/Soprano, Don Archise/Tenor, Graf
Belfiore/Tenor, Roberto/Bass
4S.2T.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Idomeneo KV 366

Neubearbeitung von Richard Strauss
New edition by Richard Strauss
Oper seria in drei Akten. Neubearbeitung von Richard Strauss und
Lothar Wallenstein. Text nach dem Italienischen des Abbate
Giambattista Varesco. (*Deutsch*)
Opera in Three Acts. Text by Giambattista Varesco. New Edition by
Richard Strauss and Lothar Wallenstein. Text based on the Italian by
Giambattista Varesco. (*German*)
3S.T.Bar.2B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2—4.2.3.0—Timp—Str
(min. 12.12.8.6.6) / 120'
Heinrichshofen

Idomeneo KV 366

Oper seria in drei Akten. Text von Giambattista Varesco.
(*Italienisch/Deutsch*)
Opera seria in Three Acts. Text by Giambattista Varesco. (*Italian/German*)
3S.5T.B Soli—SATB Chorus—Orchestra/ 120'
Peters Edition/Hinrichsen
[*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 1127*]

Le nozze di Figaro KV 492

Die Hochzeit des Figaro KV 492 / The Marriage of Figaro K492
(*Schünemann/Soldan*)
Komische Oper in vier Akten (*Italienisch/Deutsch*)
Comic Opera in Four Acts (*Italian/German*)
Count Almaviva/Baritone, Countess/Soprano, Susanna/Soprano,
Figaro/Bass, Don Basilio/Tenor, Dr Bartolo/Bass, Marcellina/Mezzo
Soprano, Cherubino/Soprano, Antonio/Bass, Barbarina/Soprano, Don
Curzio/Tenor, Two Maidens/Soprano and Mezzo Soprano
5S.2Mez.2T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str
4 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
Edition Peters [*Study Score/Studienpartitur EP 899*];
Vocal Score/Klavierauszug EP 4472;
New German version by Walter Felsenstein also available/Neufassung des
deutschen Textes von Walter Felsenstein]

Pantolon und Colombine KV 446

Pantolon and Colombine K446
Musik zu einer Pantomime, ergänzt von Franz Beyer. (*Deutsch*)
Music to a Pantomime, completed by Franz Beyer. (*German*)
Voices—1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 30'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10113*];
Vocal Score/Klavierauszug GM 1755]

Mozart, W. A.

Der Schauspieldirektor KV 486

The Impresario K486

Komödie mit Musik in einem Akt (*Deutsch*)

Comedy with Music in One Act (*German*)

2S.T Soli—Pf

Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 2184*]

Die Zauberflöte KV 620

The Magic Flute K620

Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. (*Deutsch*)

Opera in Two Acts. Text by Emanuel Schikaneder. (*German*)

Sarastro/Bass, Tamino/Tenor, Speaker/Bass, 3

Priests/Tenor/Speaker/Speaker, 3 Queen's Maids/3Sopranos, Queen of

Night/Soprano, Pamina/Soprano, Papageno/Bass, an old woman

(Papagena)/Soprano, Monostatos/Tenor, 3 Boys/3Sopranos, 2 Men in

Armour/Tenor/Bass, 3 Slaves/Speakers

9S.4T.4B Soli—5Speaking Roles—SATB Chorus—2.2.2.2Bst-hn.2—

2.2.3.0—Timp—Glock(Cel)—Str—Off-stage: Fl—Glock

11 Bühnenbilder

abendfüllend / full length work

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 71*]

Due opere buffe

Lo sposo deluso ossia La rivaltà di tre donne per un solo amante

L'oca del Cairo (*Mozart/UEckert/Bergamo*) (*Italian/Italienisch*)

Original Ausgabe. Neufassung zweier Buffo-Opernfragmente als zwei einaktige Opern mit Ergänzungen nach Mozartschen Skizzen und Entwürfen von Anna Bergamo (Libretti) und Hans Ueckert (Musik).

New edition of fragments from 2 single Act Operas completed from

Mozart's sketches by Anna Bergamo (Libretti) & Hans Ueckert (Music)

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Cemb—Str

C F Peters Musikverlag

— Lo sposo deluso ossia La rivaltà di tre donne per un solo amant

Opera buffa (Fragment) von W. A. Mozart Textdichter unbekannt, KV

430 (424a) / Fr 1784d, Neue Mozart-Ausgabe II/5/14

Bocconio/primo buffo caricato, basso, Eugenia/prima buffa, soprano,

Bettina/seconda buffa, soprano, Metilde terza buffa, soprano, a

virtuoso singer and dancer Don Asdrubale/ primo buffo mezzo

carattere, tenore, a young man of noble birth Pulcherio/secondo

buffo mezzo carattere, tenore, a friend of Bocconio

Gervasio/secondo buffo caricato, basso, guardian of Eugenia

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Cemb—Str / 85'

— L'oca del Cairo

Dramma giocosa per musica (Fragment) von W. A. Mozart

Text von Giovanni Battista Varesco, KV 422 / Fr 1784c, Neue

Mozart-Ausgabe II/5/13

L'oca del Cairo Don Pippo/primo buffo caricato, basso, marquis of

Ripasecca, Celidora/prima buffa, soprano, Lavina/seconda buffa,

soprano, Aurette/terza buffa, soprano, Biondello/primo buffo mezzo

carattere, tenore, Calandrino/secondo buffo mezzo carattere, tenore,

Chichibio/secondo buffo caricato, basso

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Cemb—Str / 65'

Nestroy, Johann (1801–1862)

Der Affe und der Bräutigam

The Monkey and the Bridegroom

Schauspiel in drei Akten aus dem Nachlass von W. Volker (*Deutsch*)

A Play in Three Acts based on a posthumous work by W. Volker

(*German*)

Herr von Flachkopf, Bertha, Lisette, Herr von Mondkalb, Kranz (Herr

von Mondkalb's servant), Magister Geistreich, Buxbaum, Wilhelm von

Föhrental, Immerzorn, Gries und Gram, Blasius, Anton, Tigerzahn,

Mamok, Servants, Guests, Servants Tigerzahn

Edition Kunzelmann GmbH

Neubert, Günter (b. 1936)

Persephone oder Der Ausgleich der Welten

Oper in vier Akten. Libretto von Carl Ceiss nach einer Erzählung von Werner Heiduczek. (*Deutsch*)

Opera in Four Acts. Libretto by Carl Ceiss based on a tale by Werner Heiduczek. (*German*)

Persephone/Mezzo, Demeter/Alto, Hades/dramatic Baritone,

Zeus/Bass, Hermes/Tenor, Chor (bis zu 12-stimmig) / Choir (up to 12

voices, Tanzpaar oder Ballet / Dancing Couple or Ballet

Mez.A.Bar.T.B Soli—Chorus—3(I=A-fl,III=Picc).2.3(II=CIEb.III=B-

cl).3(III=Cbsn)—4.6.4(4=Cimbasso/ContraB-tbn).0—Timp—3Perc—

2Hp—Str (1.1.1.1.1)—elektroakustische Verstärkungen,

Mehrkanalzuspiel / electro-acoustic amplification, multi-band tape (ad

lib.) / 110'

C F Peters Musikverlag

Weihnachtsgans Auguste

The Christmas Goose Auguste

Ein musikalisches Märchen nach einer Erzählung von Friedrich Wolf,

bearbeitet von Kurt Steiniger (*Deutsch*)

A Musical Tale based on a story by Friedrich Wolf, arranged by Kurt

Steiniger (*German*)

Children's Chorus—Bass Buffo—2Narrators—1.0.Ca.0.B-cl.1—

1.0.1.0—Str—Tape / 31'

C F Peters Musikverlag

Nicolai, Otto (1810–1849)

Die lustigen Weiber von Windsor

The Merry Wives of Windsor

Komisch-phantastische Oper in drei Akten (*Deutsch*)

Comic Fantasy Opera in Three Acts (*German*)

Falstaff/Bass, Herr Fluth/Baritone, Herr Reich/Bass, Fenton/Tenor,

Junker Spärlich/Tenor, Dr. Cajus/Bass, Frau Fluth/Soprano, Frau

Reich/Mezzo Soprano, Jungfer Anna/Soprano, A Citizen/Tenor

2S.Mez.3T.Bar.3B—Speaking Parts—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2

—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str—Off-stage: Hp—Glock

6 Bühnenbilder

abendfüllend / full length work

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 1940*]

Nielsen, Svend Hvidtfelt (b. 1958)

Uld

Wool

Chamber Opera. Ceremony for 3 Singers and Ensemble.

S.Mez.A Soli—1.0.1.0—0.0.1.0—2Perc—Hp—Str (0.0.1.1.0) / 16'

Edition Samfundet

Nielsen, Tage (1929–2003)

Latter i Mørket

Laughter in the Dark

Chamber Opera in Three Acts. Text by Marianne Rosen after

Nabokov's novel (*Danish/German*)

S.Mez.T.2Bar Soli—1.0.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 90'

Edition Samfundet

Nørholm, Ib (b. 1931)

The Garden Wall

Opera for 20 Singers and Chamber Orchestra

S.A.T.Bar.B Soli—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) /

60'

Edition Samfundet

Offenbach, Jaques (1819–1880)**Le chanson de Fortunio**

Opéra-comique in One Act. Libretto by Hector Crémieux and Ludovic Halévy. (*French/Französisch*)

6S.Mez.T.Buffo.Speaker Soli—Pf

Opera Rara [*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich*]

Olsen, Poul Rovsing (1922–1982)**Usher**

Opera in Three Acts

Voices—2.2.2.2—4.3.2.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str (6.5.4.3.4) / 50'

Edition Samfundet

Pacini, Giovanni (1796–1867)**Alessandro nell'Indie**

Opera (*Italian/Italienisch*).

S.Mez.2T.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str

abendfüllend / full length work

Opera Rara recording: ORC35

Opera Rara

Carlo di Borgogna

Melodramma romantico in Three Parts. Libretto by Gaetano Rossi.

(*Italian/Italienisch*)

2S.2T.2Bar Soli—SATB Chorus—2.2Picc.2.2.2—4.2.3.0—Timp—

Perc—Str

abendfüllend / full length work

Opera Rara recording: ORC21

Opera Rara

Maria regina d'Inghilterra

Tragedia lirica in Three Acts. Libretto by Leopoldo Tarantini.

(*Italian/Italienisch*)

2S.Mez.2T.B Soli—SATB Chorus—2(Picc).2.2.2—4.2.3.0—Timp—

Perc—Hp—Str—Banda (2.Picc.2.2.2—4.2.3.0)

Opera Rara recording: ORC15

Opera Rara

Paër, Ferdinando (1771–1839)**Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra**

Komische Oper in einem Akt. Text vom Komponisten. Deutsche Neuausgabe von Hans Brenner und Wilhelm Kleefeld. Neufassung von Horst Georges und Karl Heinz Strasser. (*Deutsch*)

Comic Opera in One Act. Libretto by the composer. New German version by H. Brenner and W. Kleefeld. New Version by Horst Georges and Karl Heinz Strasser. (*German*)

2S.2T.Bar.B Soli—2(II=Picc).2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 60'

Robert Lienau Musikverlag

Sofonisba

Highlights only. Drama serio per musica in Two Acts. Libretto by

Domenico Rosetti. (*Italian/Italienisch*)

2S.Mez.2T.B Soli—SATB Chorus—1.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Str

Opera Rara recording: ORR237 (highlights)

Opera Rara

Paisiello, Giovanni (1740–1816)**La Passione di Gesù Cristo Nostro Signore**

Azione sacra in 2 parts by Pietro Metastasio transcribed and revised by Herbert Handt. Oratorio/Stage work

Pietro/Soprano, Maddalena/Soprano, Giovanni/Tenor, Giuseppe d'Arimatea/Bass

2S.T.B Soli—SSAATTBB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Org—Str

(8.6.4.4.2)

Edition Kunzelmann GmbH

Proserpina

Oper in drei Akten für Soli, Chor und Orchester. Bearbeitung und Revision Herbert Handt. (*Italienisch*)

Opera in Three Acts by Giuseppe Sansovino da Quinault edited and revised by Herbert Handt (*Italian*)

Proserpina/Soprano, Cerere/Soprano, Ciane/Soprano, Plutone/Tenor, Ascalaf/Tenor, Giove/Bass

3S.2T.B Soli—SSATTB Chorus—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str

Edition Kunzelmann GmbH

La serva padrona

Opera giocosa in Two Acts by Gennarantonio Federico transcribed and revised by Herbert Handt (*Italian*)

Serpina/Soprano, Uberto/Bass, Vespone/Actor

S.B Soli—2.2.2.2—2.0.0.0—Cemb—Str (6.4.2.2.1)

Organico ridotto: 1.1.2.1—2.0.0.0

Edition Kunzelmann GmbH

Pelēcis, Georgs (b. 1947)**Roald Dahl's Jack and the Beanstalk**

Text by Roald Dahl (*English*)

1-4Narrators—2(II=Picc).2.2(I&II=CIA).S-sax.2A-sax.2T-sax.Bar-

sax.2(II=Cbsn)—4.2(I&II=TptA).2.B-tbn.1—Timp—Perc—Str / 25'-30'

Peters Edition/Hinrichsen

— Chamber Version

Text by Roald Dahl (*English*)

1-4Narrators—2(II=Picc).1.2.1—2.1.1.1—2Perc

(Timp/BD/Cym/Glock/Guero/SlapStick/Tgl/SD/Vib/WoodBlock/Xyl)—

Pf—Str (min. 1.1.1.1.1) / 25'-30'

Peters Edition/Hinrichsen

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)**Der getreue Musikmeister****The Faithful Music Master**

Kammeroper in zwei Akten nach P. Arletta, neubearbeitet

von Arnold Schering (*Deutsch*)

Chamber Opera in Two Acts based on P. Arletta. Text and New Stage

Version by Arnold Schering (*German*)

Lauretta/Soprano, Lamberto/Tenor, Tracelino/Bass,

2 Servants/Speaking Roles

S.T.B Soli—2.1.0.0—0.0.0.0—Cemb—Mand—Str / 46'

1 Bühnenbild

C F Kahnt

Philips, Julian (b. 1969)**Dolffin**

Opera for Children. Libretto by Gwyneth Lewis. (*English/Welsh*)

An ensemble of 5 singers / instrumentalists in total with participation of primary school children aged 9–11 years. / 35-40'

Peters Edition/Hinrichsen

Les Liaisons Dangereuses

Ballet / *in preparation*

Peters Edition/Hinrichsen

Wild Cat

Opera for Children. Libretto by Bertie Doherty. (*English/Welsh*)

An ensemble of 5 singers / instrumentalists in total with participation of primary school children aged 9–11 years. / 35-40'

Peters Edition/Hinrichsen

Poniatowski

Poniatowski, Jozef (1816–1873)

Au travers du mur

Through the Wall

Opera comique in One Act. Libretto by Vernoy de Saint-Georges.
English translation by Don White.
English language Vocal Scores available only
Opera Rara

Procházka, Rudolph von (1884–1936)

Das Glück

Märchenoper in einem Akt von Dr. Theodor Kirchner. Text vom
Komponisten. (*Deutsch*)
Fairy Tale in One Act by Dr. Theodor Kirchner. Text by the composer.
(*German*)
2Mez.A.3Bar Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—
Hp—Str
Robert Lienau Musikverlag

Prokofiev, Serge (1891–1953)

Hamlet op. 77

Musical scene from the tragedy by Shakespeare
Adapted from the original by E. Purdom and Herbert Handt. Additional
translations by Herbert Handt.
Edition Kunzelmann GmbH

Puccini, Domenico Vincenzo Maria (1771–1815)

Il Ciarlatano

Opera in Two Acts transcribed and adapted by Herbert Handt (*Italian*)
Adele/Soprano, Marcellina/Soprano, Ernesto/Tenor, Filiberto/Tenor.
Astrolobio/Bass, Lasca/Bass
2S.2T.2B Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Cemb—Str (6.4.2.2.1)
Edition Kunzelmann GmbH

Puccini, Giacomo (1858–1924)

La Bohème

Oper in vier Akten, Herausgegeben von Reuter/Herz/Schlegel.
(*Italienisch*)
Opera in Four Acts. Edited by Reuter/Herz/Schlegel. (*Italian*)
2S.2T.2Bar.4B Soli—SATB Chorus—Childrens' Chorus—Orchestra
C F Peters Musikverlag
[*Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 9637*]

Madama Butterfly

Japanische Tragödie in drei Akten. Urtext (Herz/Schlegel). Text von
Luigi Illica und Giuseppe Giacosa. Deutsche Übersetzung von Joachim
Herz und Klaus Schlegel. (*Italienisch/Deutsch*)
Japanese Tragedy in Three Acts. (Urtext). Text by Luigi Illica and
Giuseppe Giacosa. German translation by Joachim Herz and Klaus
Schlegel. (*Italian/German*)
*Cio-Cio-San/Soprano, Suzuki/Mezzo Soprano, Kate Pinkerton/Mezzo
Soprano, BF Pinkerton/Tenor, Sharpless/Baritone, Goro/Tenor, Prince
Yamadori/Tenor, The Priest/Bass, Yakusidé/Bass, The Imperial
Commissioner/Bass, The Registrar/Bass*
*The Mother Tscho-tscho-sans/Mezzo Soprano, The Aunt/Soprano, The
Cousin/Soprano, The Child/Silent Role*
3S.3Mez.2T.2Bar.4B Soli—SATB Chorus—3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—
Perc—Hp—Str—Off-stage: Glock—Japanese Glock—Japanese Tam-
tam—Vla-d'a
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 9635*]

Tosca

Musikdrama in drei Akten. Urtext (Seeger/Gurgel). Text von Giuseppe
Giacosa und Luigi Illica. Deutsche Übersetzung von Horst Seeger.
(*Italienisch/Deutsch*)
Music Drama in Three Acts. Urtext (Seeger/Gurgel). Text by Giuseppe
Giacosa and Luigi Illica. German version by Horst Seeger.
(*Italian/German*)
*Floria Tosca/Soprano, Mario Cavaradossi/Tenor, Baron
Scarpia/Baritone, Cesare Angelotti/Bass, The Verger/Baritone,
Spoletta/Tenor, Sciarrone/Bass, A Gaoler/Bass, A Shepherd/Child Solo
Voice*
S.2T.2Bar.3B Soli—Child Solo—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—
Timp—Perc—Hp—Cel—Str—Off-stage: 1.0.0.0—0/4.0.0/3.0—
Perc(Dr)—Hp—Glock—Org—Vla
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 9639geb*]

Radauer, Irmfried (b. 1928)

“clair-obscur”

Elektronisches Ballett / Electronic Ballet
Tape / 7'
C F Peters Musikverlag

Reck, David (b. 1935)

Number 2

Actress—1(Picc).0.0.B-cl.0—0.0.0.0—Perc—Gtr—Str (1.0.0.0.1) / 18'
C F Peters Corporation

Rein, Walter (1893–1955)

Der Struwelpeter

Children's Chorus—Pf / 31'
Edition Schwann Musikverlag

Reynolds, Roger (b. 1934)

The Emperor of Ice Cream

Text by Wallace Stevens (*English*)
8 Solo Voices—2Perc—Pf—Db / 14'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6616*]

Illusion

2 Actors, Baritone, High Soprano—Picc, Cl & Vc Soli—Chamber
Ensemble—8-channel computer sound / 50'
C F Peters Corporation

Justice

Text assembled by the composer from Aeschylus and Euripides
Actress—Soprano—Percussion—Multichannel computer sound—
Real-time surround sound—Staging / 48'
C F Peters Corporation

Reznicek, Emil Nicolaus von (1860–1945)

Der Gondoliere des Dogen

Oper in einem Akt. Libretto von Paul Knudsen. (*Deutsch*)
Opera in One Act. Libretto by Paul Knudsen. (*German*)
Voices—2.2.2.2—2.2.0.0—Perc—Hp—Pf—Lute/Gtr—Ocarina—Str—
Off-stage: 1.0.0.0—2.1.0.Cb-tbn.0—Cel—Tamb—Rattle—Str (min.
1.1.1.1.1) / 50'
Heinrichshofen

Rhodes, Phillip (b. 1940)**About Faces**

Ballet

1(Picc).2(II=Ca).1.1—2.1.1.0—Timp—1Perc—Str—Film (optional) / 23'
C F Peters Corporation**From "Paradise Lost"**An Opera-Oratorio in Three Acts. Text by John Milton. (*English*)
Narrator—SATB Chorus (with S.T.Bar Soli)—3(Picc&A-fl).2(Ca).2.3—
4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 76'
C F Peters Corporation**Ricci, Federico (1809–1877)****La prigioniero di Edimburgo****The Prisoner of Edinburgh**

Highlights only

Melodramma semiserio in Three Acts. Libretto by Gaetano Rossi.
(*Italian/Italianisch*).3S.2T.Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—Str
Opera Rara recording: ORR228 (highlights)
Opera Rara**Ricci, Luigi (1805–1859)****Serva e l'ussero****The Maid and the Hussar**Melodrama giocoso in One Act (*Italian/Italianisch*)S.Mez.T.Bar.B Soli—1.2.0.0—2.2.1.0—Str
Opera Rara**Risager, Knudåge (1897–1974)****Månerenen****The Moon Reindeer**Voices—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 45'
Edition Samfundet**Riley, Dennis (1943–1999)****The Cats' Concert (An Entertainment for Children)**Opera for Children in Two Senes. Libretto by Joseph Puzillo. (*English*)S.Mez.T.B-Bar.B Soli—5 singing and 3 speaking roles for children—
Children's Chorus / 70'

C F Peters Corporation

Rappaccini's DaughterOpera in One Act based Nathaniel Hawthorne. Libretto by Joseph
Puzillo and Dennis Riley. (*English*)S.Mez.T.B-Bar.B Soli—2(Picc).A-fl.2(Ca).2(B-cl).2—2.2.1.0—Timp—
2Perc—Hp—Pf—Str / 90'
C F Peters Corporation**Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844–1908)****Scheherazade op. 35**

Ballett in 1 Akt von L. Bakst and M. Fokine

A Ballet in One Act by L. Bakst and M. Fokine

2.Picc.2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 41'
C F Peters Musikverlag**Rosing-Schow, Niels (b. 1954)****Brand**

Fire

Chamber Opera for Three Singers and Ensemble

A.T.Bar Soli—1.0.1.0—0.1.1.0—Perc—Str (0.0.0.1.0) / 22'
Edition Samfundet**Rossini, Gioacchino (1792–1868)****La Cenerentola****Aschenputtel / Cinderella**Komische Oper in drei Akten, Text von J. Feretti. Deutsche Textfassung
und musikalische Einrichtung von Walter Panofsky. (*Deutsch*)Comic Opera in Three Acts. Text by J. Feretti. German translation and
musical arrangement by Walter Panofsky. (*German*)*Don Magnifico/Bass, Angeline/Soprano, Clorinde/Soprano,*
*Tisbe/Mezzo Soprano or Alto, Don Ramiro/Tenor, Dandini/Baritone**Buffo, Master of Ceremonies/Bass, Beggar/Bass*
2S.Mez.T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—
Perc—Str

4 Bühnenbilder

abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag

Elisabetta regina d'Inghilterra

Dramma per musica in Two Acts. Libretto by Giovanni Schmidt.

(*Italian/Italianisch*)2S.Mez.3T Soli—SATB Chorus—1.Picc.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—
Str

abendfüllend / full length work

Opera Rara recording: ORC22

Opera Rara

La scala di seta**Die seidene Leiter / The Silken Ladder**

Farce in einem Akt für Soli und Orchester. Text von G. Rossi.

Deutsche Textfassung und musikalische Einrichtung von Walter
Panofsky. (*Deutsch*)Comic Opera in One Act. Text by G. Rossi. German translation and
musical arrangement by Walter Panofsky. (*German*)*Don Parmenione/Baritone, Berenice/Soprano, Lucilla/Soprano,*
Leandro/Tenor, Germano/Baritone or Tenor

2S.T.2Bar Soli—1.2.2.1—2.0.0.0—Str / 60'

1 Bühnenbild

C F Peters Musikverlag

La scala di setaFarsa in Two Acts arranged and revised by Herbert Handt (*Italian*)*Giulia/Soprano, Lucilla/Soprano (or Mezzo Soprano), Dorvil/Tenor,*
Dormont/Tenor, Germano/Bass, Bianzac/Bass

2S.2T.2B Soli—2(2).2.2.2—2.2.0.0—Str (8.6.4.4.2) / 60'

Edition Kunzelmann GmbH

Russell, Barry (b. 1955)**first love, last orders**An Opera for performance in pubs. Text by the composer. (*English*)

S.Bar Soli—Fl—Tpt—Perc—Vc / 10'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7656*]**An Office Orpheus**An Opera for performance in an office. Text by the composer. (*English*)

S.Bar Soli—Cl—Vib—Kybd—Vc / 15'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7750*]**snow falling on the wrong kind of leaves**An Opera for performance in pubs. Text by the composer. (*English*)

S.Bar Soli—Fl—Tpt—Perc—Vc / 10'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7670*]

stags, hens and inflatable sheep

An Opera for performance in pubs (with audience participation).
Text by the composer. (English)
S.Bar Soli—Fl—B-cl—Tpt—Perc / 10'
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7635]

stay — don't — go — (don't)

An Opera for performance on a station platform. Text by the composer.
(English)
S.Bar Soli—Cl—A-sax—Perc—Vc / 10'
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7751]

waitress service, pay at the bar

An Opera for performance in pubs. Text by the composer. (English)
S.Bar Soli—Fl—Tpt—Perc—Vc / 10'
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7669]

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Le Carnaval des Animaux

Der Karneval der Tiere / The Carnival of the Animals
Musiktheater für Kinder und Erwachsene ab 6 Jahren.
Text: Michael Kloss, Hansgeorg Mahler, Manfred Roth. (Deutsch)
Textfassung für die Aufführung mit Orchester. Textfassung für die
Aufführung mit Grammophon. Ort der Handlung: Ein Hühnerhof. Zeit
der Handlung: Zwei Stunden vor Beginn des Karnevals der Tiere
Music theatre for Children aged 6 and over and Adults
Text by Michael Kloss, Hansgeorg Mahler and Manfred Roth. (German)
Text Versions for performance with Orchestra and recording. Place of
action: A chicken farm; Time of action: Two hours before the start of the
Carnival of the Animals
*Flori'hahn Federkiel, Huhnigunde Legebrecht-Federkiel, Huhnhilfe
Drückeberger-Federkiel, Martha Hari-Federkiel, Hahnelore Nestlinger-
Federkiel, Johann Legebrecht-Federkiel, Huhnibert Legebrecht-
Federkiel, Johenne Federweiser, Sämtliche Legehennen der Klasse A
(beliebige Anzahl), Menschen im Frack*
Fl—Cl—2Pf—Xyl—Harm—Str / 50'
C. F. Peters Musikverlag

Satie, Erik (1866–1925)

Geneviève de Brabant

Text von J. P. Contamine de Latour (Lord Cheminot)
Deutsche Übersetzung und Bearbeitung von Manfred Roth und Michael
Kloss. Orchestrierung und Ergänzung von Sylvain Cambreling. (Deutsch)
Text by J. P. Contamine de Latour (Lord Cheminot).
New German edition by Manfred Roth and Michael Kloss.
Orchestration and completion by Sylvain Cambreling. (German)
2S.Mez.Bar Soli—SATB Chorus—1.1.1.B-cl.1—1.1(inC).1.0—Timp—
Perc—Str
abendfüllend / full length work
ab 2009, in Vorbereitung / in Preparation (available in 2009)
C F Peters Musikverlag

Saunders, Rebecca (b. 1967)

insideout

Music for a choreographic installation with Sasha Waltz
0.0.1.0—0.1.0.0—Perc—Pf—Acnd—ElecGtr—Str (1.1.0.1.1) / 100'
C F Peters Musikverlag

Scalabrini, Paolo (1713–1803)

Kærlighed uden Strømper

Love without Stockings

The music for Johan Herman Wessel's play
2S.T.2Bar.B Soli—Pf—4.2.1.1—Timp—2Perc—Str / 25'
Edition Samfundet

Scarlatti, Alessandro (1660–1725)

La Giudetta di Cambridge

Oper. Bearbeitung von Lino Bianchi. (Italienisch)
Opera. Edited by Lino Bianchi. (Italian)
3 Solo Voices (Giuditta/Bass, Oloferne/Tenor, Nutrice/Alto)—Cemb—
Org—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

La Dirindina

Farsetta per musica in Two Parts by Girolamo Gigli (Intermezzo)
arranged and revised by Herbert Handt (Italian)
Dirindina/Soprano, Don Carissimo/Bass, Liscione/Tenor
S.T.B Soli—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Schanderl, Hans (b. 1960)

Der Maschinist

Oper in fünf Akten. Libretto von Lutz Hübner. (Deutsch)
Opera in five Acts. Libretto by Lutz Hübner. (German)
*Johann Nepomuk Mälzel/Baritone, Anton/Signor Blitz/Tenor,
Mörder/Jean Schlumberger/Bass,
Gunda/Mädchen/Therese/Praterfrau/Zweite Besucherin/Soprano
Mutter/Dame/Erste Besucherin/Blumenverkäuferin/Schließerin/Frau
Amerika/Mezzosoprano,
Erster Junge/Erster Flüchtling/Aristokrat/Erster
Besucher/Wahrsager/Tenor,
Zweiter Junge/Zweiter Flüchtling/Offizier/Zweiter
Besucher/Mönch/Arbeiter/Junge/Mann Amerika/Bass,
Mann/Sekretär/Ansager/Bürgermeister/Bass,
Beethoven/Sprechstimme,
Erster Musiker/Matrose/Sprechstimme,
Zweiter Musiker/Arbeiter/Sprechstimme,
Dritter Musiker/Arbeiter/Kapitän/Sprechstimme,
Flüchtlingskind/Praterkind/Sprechstimme,
Boris/Sprechstimme, Eugen/Sprechstimme*
S.Mez.2T.Bar.3B Soli—7 Sprechstimmen—SSSSAAAATTTTBBBB
Chorus—2(=Picc,Il=A-fl).1.2(=ClBb,Il=B-cl).1.Cbsn—2.1(TptD).1.1—
Perc—Pf—Str (6.5.4.3.4)—Phonogramme (Zuspielmusiken auf CD) /
150'
C F Peters Musikverlag

Schibler, Armin (1920–1986)

Antoine und Carmela op. 81

Ein Stück für Musik. Text von A. Goldmann. ins französische übersetzt
von J. Matter and R. Sassy. (Deutsch/Französisch)
A Piece for Music. Text by A. Goldmann. French translation by
J. Matter and R. Sassy. (German/French)
*Narrator, Antoine, Carmela, Secretary, Commissioner, Agent, Male
Voice, Fans, Stranger/Bass, Dumarchais/Baritone, Sterkowitsch
Portier/Tenor, Woman/Alto*
A.T.Bar.B Soli—1(Picc).1(Ca).1(B-cl).Sax.1—2.1.1.0—Perc—Hp—
Cel—Pf—Acnd/Harmonica—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Antoine und die Trompete

Ein Kammermusical (Deutsch) / A Chamber Musical (German)
*Bookseller, Colonel, Lawyer/Bass, Dumarchais Direktor, Enzo
(Producer)/Baritone, Sterkowitsch/Tenor, Garbatti (Chamber
Singer)/Mezzo, Ninon (Carmela's friend)/Soprano, Antoine, Carmela,
Pierre, Claudio, André, Conny, Lilo, Manfred Passanten, Youths,
Policemen, Soldiers, Speaker*
Soloists—ElecGtr—ElecBassGtr—Kybds—Polysynthesiser—Jazz—
Perc—Str / 120'
Edition Kunzelmann GmbH

La Folie de Tristan

Musikalisches Mysterium für vier Gesangssolisten, drei Sprechstimmen, Kammerchor, Orchester und Jazzrockgruppe. Text von Marie de France, Joseph Bédier und Armin Schibler. Französische Fassung von Daniel Reichel. *(Deutsch/Französisch)*

Musical Mystery for Four Soloists, Three Narrators, Chamber Chorus, Orchestra and Jazz Rock Group. Text by Marie de France, Joseph Bédier and Armin Schibler. French translation by Daniel Reichel. *(German/French)*

Tristan/Tenor, Iseut/Soprano, Brangien/Mezzo, King Marc/Bass, Fisherman, Porter, Chevalier/Baritone, Speaker
S.Mez.T.Bar.B Soli—Speakers—SATB Chorus—
A: 2.2.2.2—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Cemb—Str;
B: S-sax—A-sax—T-sax—ElecGtr—Org—Bass—JazzPerc—Recording of Mixed Chorus / 70'
Edition Kunzelmann GmbH

Die Legende von den drei Liebespfändern

Ballet parlé. Text von H. Waggenerl. *(Deutsch)*

Ballet parlé. Text by H. Waggenerl. *(German)*

Der Kesselflicker/Dancer, Das Mädchen/Dancers
S Solo—Narrator—1.0.1(A-sax).1—0.0.1.0—ElecCemb—Str (1.0.0.0.1) / 21'
Edition Kunzelmann GmbH

Mozart und der graue Bote

Kammeroper in einem Akt. Text von T. Wilder. *(Deutsch)*

Chamber Opera in One Act. Text by T. Wilder. *(German)*

Mozart/Tenor, Konstanze/Soprano, Bote/Baritone
S.T.Bar.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 32'
Edition Kunzelmann GmbH

Sansibar oder Die Rettung

Musikalische Szenenfolge in zwei Akten nach Alfred Anderschs "Sansibar oder Der letzte Grund". Text vom Komponisten. *(Deutsch)*
Musical Scene in Two Acts based on Alfred Andersch's "Sansibar oder Der letzte Grund". Text by the composer. *(German)*

Helander/Baritone, Knudsen/Bass, Bertha/Mezzo Soprano, Landlord/Tenor, Kröger/Baritone, Schwede/Baritone, Judith/Soprano, Gregor/Tenor, Mahlmann/Actor
S.Mez.2T.3Bar.B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 120'
Edition Kunzelmann GmbH

Schierbeck, Poul (1888–1949)

Fête galante

An Opera in Three Acts
A.T.Bar.Soli—2.2.2.2—4.2.1.1—Timp—2Perc—Str / 25'
Edition Samfundet

Schnyder, Daniel (b. 1961)

Der Sturm

The Tempest

Oper in zwei Akten. Libretto von Eike Gramss nach Shakespeare.
Opera in Two Acts. Libretto by Eike Gramss based on Shakespeare. *(Deutsch/German)*
Prospero, Miranda, Caliban, Ariel, Ceres, Juno, Iris, Alonso, Ferdinand, Sebastian, Antonio, Gonzales, Tonsolo, Stephano
Soloists—3.3.3.3—4.3.3.0—Perc—Pf
Edition Kunzelmann GmbH

Schubert, Franz (1797–1828)

Alfonso and Estrella (Rosamunde) D797

Romantische Oper in vier Akten. Bearbeitung von J. N. Fuchs. *(Deutsch)*
Romantic Opera in Four Acts. Arranged by J. N. Fuchs. *(German)*
2S.3T.2Bar.B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str—Off-stage: 0.2.2.2—2.2.0.0—Hp
Robert Lienau Musikverlag

Schwaen, Kurt (b. 1909)

Craqueville

Komische Oper *(Deutsch)* / Comic Opera *(German)*
Baker/Tenor, Euridice/Mezzo Soprano, 1st Farmer's Wife/Alto, 2nd Farmer's Wife/Alto, Croquette/Soprano, Pater/Baritone, Bürgermeister/Tenor, Teacher/Baritone, Alphone/Baritone
S.2A.Mez.2T.3Bar.Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.0.0.0—Perc—Hp—Cel—Str
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag

Der eifersüchtige Alte

Kammeroper. Text vom Komponisten nach einem Zwischenspiel von Cervantes. *(Deutsch)*
Chamber Opera. Text by the composer after Cervantes. *(German)*
Canizares/Bass, Dona Lorenza /Soprano, Cristina/Soprano, Gevatter des Canizares/Baritone, Frau Hortigosa /Alto, Liebhaber/Tenor
2S.A.T.Bar.B Soli—Small Chorus—0.0.1.1—1.0.0.0—2Pf / 35'
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 5656]

Das Spiel vom Dr. Faust

Oper in 1 Prolog und 9 Bildern. Text vom Komponisten unter Benutzung alter Quellen. *(Deutsch)*
Opera (Prologue and Nine Scenes). Text by the composer. *(German)*
7 Solo Voices—Female Chorus—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Pf—Str (0.0.0.0.1) abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 10321]

Sheriff, Noam (b. 1935)

Heptaprim (Ballet Music for Orchestra)

1.1.2.1—1.1.1.0—2Perc—Pf—Str / 20'
IMI

Siegmeister, Elie (1909–1991)

The Mermaid in Lock No. 7

A Musical Play with Wind Symphony Orchestra accompaniment. Text by Edward Mabley. *(English)*
S.A.(Blues Singer).Bar.B Soli—SATB Chorus—3(2Picc).2.Ca ad lib.2.CIEb ad lib.B-cl ad lib.2.Cbsn ad lib—4.4.Flg-hn ad lib.3.1—2/3Perc—Hp ad lib—Cel ad lib—Vib ad lib—Pf—Db / 50'
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6204]

— Reduced Version

S.A.(Blues Singer).Bar.B Soli—SATB Chorus—1(Picc).1.2.1—2.2.1.0—2Perc—Cel ad lib—Pf—Db / 50'

Stahmer, Klaus Hinrich (b. 1941)

Espace de la solitude

Ballet
Gtr Solo—2 Tapes / 27'
Zimmermann Musikverlag

Die Stimme des Flusses

The Voice of the Rivers

Ballet

Narrator—Perc—Gtr—Tape/Live Electronics / 31'

Zimmermann Musikverlag

Strauß, Johann (1825–1899)

Die Fledermaus (Original Version)

Originalfassung / Original Version. Urtext (Freyer)

Komische Operette in drei Akten. Text von Carl Haffner und Richard Genée. (Deutsch)

Comic Operetta in Three Acts. Text by Carl Haffner and Richard Genée. (German)

Gabriel von Eisenstein/Tenor, Rosalinde/Soprano, Frank/Baritone, Prince Orlofsky/Mezzo Soprano, Alfred/Tenor, Dr Falke/Baritone, Dr Blind/Tenor, Adele/Soprano, Ida/Soprano, Melanie/Soprano, Faustine/Soprano, Felicita/Soprano, Minni/Soprano, Sidi/Soprano, Hermine/Alto, Natalie/Alto, Sabine/Alto, Silvia/Alto, Ali-Bey/Tenor, Ramusin/Tenor, Murray/Bass, Cariconi/Bass, Four Servants/Tenors, Frosch and Ivan/Speaking Roles

8S.Mez.4A.9T.2Bar.2B Soli—2 Speaking Roles—Ballet—SATB

Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str

abendfüllend / full length work

C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 9777]

Su, Cong (b. 1957)

Cuba Libre

Oper in 20 Bildern. Libretto von Daniel Call

Opera in 20 Scenes. Libretto by Daniel Call

Chorus (with Choidrens' Voices)—3.2.2.2—3.3.3.1—4Timp—Perc—Gtr—Kybd—Str / 135'

C F Peters Musikverlag

Distance to Eternity

Ballet / Ballet

Chorus—0.0.1.A-sax.0—1.1.1.0—ElecGtr—Kybd—Str (2.1.1.1.1) / 51'

C F Peters Musikverlag

The Last Emperor

Ballett / Ballet

2.1.2.1—2.2.1.0—Timp—2Perc—Pf—Cel—Str (8.7.6.5.4)—1 Gao Hu—1 Pi Pa—1 Sax.—1 Zhen—1 Pan Flute—1Scottish Bagpipe / 120'

C F Peters Musikverlag

Tal, Josef (b. 1910)

Amnon und Tamar

Oper in einem Akt (vier Szenen). Text von Recha Frier nach dem 2. Buch Samuel, Kap. 13. Englische Fassung von Rahel Vernon.

(Deutsch/Englisch)

Opera in One Act (Four Scenes). Text by Recha Frier from Samuel II Chapter 13. English version by Rahel Vernon. (German/English)

1(Picc).1(Ca).1.0—1.1.1.0—Perc—Hp—Cel—Pf—Str (0.0.1.1.1) / 40'

Heinrichshofen

Tarnopolski, Wladimir (b. 1955)

Oh diese Russen

Eine musikalische Farce in 12 Nummern. Text vom Komponisten.

A musical Farce in 12 Numbers. Text by the Composer.

Hotelbesitzer/Baritone, Nicolas/Tenor, Sophie/Soprano, Drei Mafiosi/Kontra-Alt(Sopran)/Tenor/Bass, Monja/Bass, Mamacha/Soprano, Zwei Zigeunerinnen/Sopran/Mezzo-Soprano, Prinzessin/Mezzo-Soprano, Zwei Polizisten/Tenor/Baritone, La Diva/Mezzo-Soprano, Le Divo/Baritone, Chorus

4S.2.Mez.3T.3Bar.2B Soli—Chorus—1.1.3 (3Sax.).2—2.1.1.1—2Perc—Pf/Cemb—Str / 55'

C F Peters Musikverlag

Roald Dahl's Cinderella

Text by Roald Dahl (English)

Narrator—Children's Choir and Flexible Orchestra—Professional Ensemble: 1.1.2(II=B-cl).1—1.1.1.0—Timp—Perc—Pf—2Hp—Kybd—Str / 50'

Peters Edition/Hinrichsen

Drei Grazien

Three Graces

Opern-Parodie. Text von Carl Maria von Weber. (Deutsch)

Opera Parody. Text by Carl Maria von Weber. (German)

Agnes/Soprano, Brunhilde/Mezzosoprano, Albrecht/Tenor, Herzog/Baritone, Einsiedler/Bass, Ghost/Speaker

S.Mez.T.Bar.B Soli—SATB Chorus—1.1.1.1—4.0.0.0—Perc—Hp—Cemb—Str / 45'

C F Peters Musikverlag

— Grazie I - Italienische Opera Seria

— Grazie II - Französische Tragédie Lyrique

— Grazie III - Deutsche Romantische Oper

Taub, Bruce J. (b. 1948)

Passion, Poison and Petrification or the Fatal Gazogene

A Chamber Opera after George Bernard Shaw (English)

S.T.B Soli—4 Actors—1(Picc).0.1.1—0.0.0.0—1Perc—Pf—Gtr—Str (1.0.0.1.0) / 35'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66898a]

Tchaikovsky, Peter (1840–1893)

The Nutcracker op. 71

Ballet-Féerie in 2 Acts, 3 Tableaux (Urtext/S. Chebotaryov). Scenario by M. Petipa after the tales 'The Nutcracker and the Mouse King' by E.

T. A. Hoffmann and 'History of a Nutcracker' by A. Dumas père.

Editorial materials in Russian and English. Stage directions and composers notes in Russian, French and English.

Children's (Women's) Choir—3(II=Picc1,II=Picc2).2.Ca.2(A-cl).B-cl.2—4.2.3.Tba—Timp—Perc—Glock—Cel(Pf)—2Hp—Str—Children's

Instruments (Cuckoo/Quail/Trumpets/Drums/Cymbals/Rabbit drums)

P. Jurgenson [Full Score/Partitur J 0023]

Tcherepnin, Alexander (1899–1977)

Der Abgrund

The Abyss

Ballet based on a novel by Leonid Andrejev

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 35'

C F Peters Corporation

Teglbjerg, Hans Peter Stubbe

Visdamen og Dommeren

The Wise Lady and the Judge

Chamber Opera in Three Scenes

Cs.Mez.B-Bar Soli—Fl—Tbn—Perc—Hp—Vc / 37'

Edition Samfundet

Thomas, Ambroise (1811–1896)**La Cour de Célimène****The Court of Célimène**

Opéra comique. Libretto by Rosier. (French/Französisch)
Le Commandeur de Beaupré/Bass, Le Chevalier de Mérac/Tenor, La Comtesse/Soprano, La Baronne/Soprano
 2S.T.B Soli—Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Hp—Timp—3Perc—Str
 Opera Rara

Tüür, Erkki-Sven (b. 1959)**Wallenberg**

Oper in zwei Akten. Libretto von Lutz Hübner. (Deutsch)
 Opera in Two Acts. Libretto by Lutz Hübner. (German)
Wallenberg/Baritone, Eichman/Bass, Wallenberg 2/Tenor, German Officer (also Ronald Reagan)/Baritone, First Survivor (also First Rescued Person)/ Mezzo Soprano, Second Survivor (also Second Rescued Person)/ Tenor, Third Survivor (also Third Rescued Person)/Bass, First Guest (also Jacob Wallenberg in No. 19)/ Tenor, Second Guest (also American General)/ Baritone, Third Guest (also American Soldier in No. 19)/ Baritone, Three Diplomats/Mezzo Soprano, A Lady/Low Mezzo Soprano, The Woman/High Soprano, First Russian Officer/Tenor, Second Russian Officer/Tenor, Third Russian Officer/Dumb Role, Three Gulag Prisoners/Baritone (generally speaking roles)/ Employees, Speaking roles, Chorus
 Soloists—Speaking Roles—Chorus—2.2.3.2—3.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Synth—Str / 90'
 C F Peters Musikverlag

Verdi, Giuseppe (1813–1901)**Don Carlos**

(Kapp/Soldan)

Oper in 1 Vorspiel und 4 Akten (Deutsch)
 Opera with Prelude and Four Acts (German)
Philipp II/Bass, Don Carlos/Tenor, Rodrigo/Baritone, Grand Inquisitor/Bass, A Monk/Bass, Elisabeth/Soprano, Eboli/Mezzo Soprano, Tebaldo/Soprano, Countess Aremborg/Silent, Count Lerman/Tenor, Herold/Tenor, A Voice/Soprano
 3S.Mez.3T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—3.2.2.4—6.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str—Stage Band
 6 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 4534]

La forza del destino**Die Macht des Schicksals / The Force of Destiny (Göhler)**

Oper in vier Akten (Italienisch/Deutsch)
 Opera in Four Acts (Italian/German)
Marquis Calatrava/Bass, Leonore/Soprano, Don Carlos/Baritone, Alvaro/Tenor, Preziosilla/Mezzo Soprano, Peter Guardin/Bass, Fra Melitone/Bass, Curra/Mezzo Soprano, Alcalde/Bass, Trabuco/Tenor, Chirurg/Tenor
 S.2Mez.3T.Bar.4B Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2(II=B-cl).2—4.2.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str—Off-stage: 6Tpt—Perc(4Dr)—Org
 9 Bühnenbilder
 abendfüllend / full length work
 Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 4801; Vocal Score/Klavierauszug EP 4254]

Viardot, Pauline (1821–1910)**Cendrillon**

A Chamber Operetta in Three Acts. Words and music by Pauline Viardot. (French/Französisch)
 3S.Mez.2T.Bar Soli—Pf
 Opera Rara recording: ORR212
 Opera Rara

Vivaldi, Antonio (1678–1741)**Motezuma**

Oper in drei Akten / Opera in Three Acts (Italian/Italienisch)
 Heidelberger Fassung. Libretto von Alvisi Giusti. Neukomposition der fehlenden Nummern von Thomas Leininger.
 Heidelberg Version. Libretto by Alvisi Giusti. Completion of the missing Numbers by Thomas Leininger.
Motezuma, Kaiser der Azteken/Emperor of the Aztekes/Baritone, Mitrena, seine Frau/his wife/Mezzosoprano, Teutile, ihre Tochter/their daughter/Soprano, Asprano, mexikanischer General/Mexican General/Soprano, Fernando Hernán Cortés, spanischer Conquistador/Spanish Conquistador/Soprano, Ramiro, sein Bruder/his brother/Mezzosoprano, Spanische Soldaten, mexikanische Soldaten und Priester, Volk (Spanish Soldiers, Mexican Soldiers and Priests, People)
 3S.2Mez.Bar Soli—Chorus—Blockflöte.2.0.2—2.Naturtrompete.0.0—Timp—Bc—Str
 abendfüllend / full length work
 C F Peters Musikverlag

Wagner, Richard (1813–1883)**Lohengrin**

Romantische Oper in drei Akten (Deutsch)
 Romantic Opera in Three Acts (German)
 Edition Peters
 [Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 3401]

Parsifal (Mottl)

Oper in drei Akten (Deutsch) / Opera in Three Acts (German)
 Edition Peters
 [Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 3409]

Tannhäuser (Dresden Version)

Oper in drei Akten (Deutsch) / Opera in Three Acts (German)
Tannhäuser/Tenor, Hermann/Bass, Wolfram von Eschenbach/Baritone, Walther von der Vogel Weide/Tenor, Biterolf/Bass, Heinrich der Schreiber/Tenor, Reimar von Zweter/Bass, Elisabeth/Soprano, Venus/Soprano, A Young Shepherd/Soprano
 3S.3T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.B-cl.2—4.3.2.B-tbn.1—Timp—Perc(Tgl/BD/Cym/Tamb)—Hp—Off-stage: 4.2Picc.4.Ca.6.4—12.12.4.0—Perc(Tgl/Cym/Tamb)
 Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 8217]

Wallen, Errollyn (b. 1958)**Another America: Earth**

Opera. Libretto by Errollyn Wallen. (English)
 2S.Mez.A.3T.Bar.B Soli—1.0.0.1—1.1.1.0—2Perc—ElecBass—Str
 (1.0.0.3.0) / 20'
 Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7717; Vocal Score/Klavierauszug EP 7717a]

Another America: Fire

Opera. Libretto by Errollyn Wallen. (English)
 2S.2MezT.Bar.South African Singer.Young Child Soli—SATB Chorus—1.0.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—ElecBass—Gtr—Hp—Str (3.2.2.1.0) / 45'
 Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7756; Vocal Score/Klavierauszug EP 7756a]

Jordan Town

Multi-media show. Songs: *Guru, My Feet May Take A Little While, North, What's Up Doc? When I am Laid in Earth (arr. of Purcell), Jordan Town, Jesus on a Train, Psalm, Daedalus*
 Piano/Voice performance—Film—String Quartet / 50'
 Peters Edition/Hinrichsen

Wallen

The Silent Twins

Chamber Opera. Libretto by April de Angelis inspired by and based on the book by Marjorie Wallace. (*English*)
3S.Mez.T.Bar.B-Bar Soli—Fl.C(B-cl)—Perc—Pf(Kybd)—
Vln.Vla.Vc.Db(ElecBass/Gtr) / 80'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7936*]

Weber, Carl Maria von (1786–1826)

Abu Hassan

Komische Oper in einem Akt von Carl Hiemer (*Deutsch*)
Comic Opera in One Act by Carl Hiemer (*German*)
S.T.B Soli—4 Speaking Roles—SATB Chorus—2(I&II=Picc).2.2.2—
2.2.1.0—Timp—Perc—Gtr—Str—Off-stage: 0.2.2.2—2.0.0.0 / 60'
Robert Lienau Musikverlag

Die drei Pintos

Oper in drei Akten, vollendet und instrumentiert von G. Mahler, nach einem Text von Theodor Hell (*Deutsch*)
Opera in Three Acts completed and orchestrated by Gustav Mahler, based on a text by Theodor Hell (*German*)
Don Pantaleone Roiz de Pachecho/Bass, Don Gomez de Freiros/Tenor, Clarissa/Soprano, Laura (Clarissa's Maid)/Mezzo Soprano, Don Gaston Viratos/Tenor, Don Pinto de Fonseca/Bass, Landlord/Bass, Inez/Soprano, Ambrosio (Servant)/Baritone, Housekeeper/Tenor
2S.Mez.3T.Bar.3B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str
2 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
C F Kahnt

Euryanthe

Dramatische Oper in drei Akten von Helmina von Chézy. Neufassung von Kurt Honolka. (*Deutsch*)
Dramatic Opera in Three Acts by Helmina von Chézy. New edition by Kurt Honolka. (*German*)
2S.Mez.2T.2B Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str—Off-stage: 2.2.2.2—4.4.3.0—Timp
Robert Lienau Musikverlag

Der Freischütz op. 77

Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Kind (*Deutsch*)
Romantic Opera in Three Acts by Friedrich Kind (*German*)
Count Ottokar/Baritone, Cuno/Bass, Agathe/Soprano, Ännchen/Soprano, Caspar/Bass, Max/Tenor, Eremit/Bass, Kilian/Baritone, 4 Bridesmaids/Sopranos, Samiel/speaker
2S.2T.Bar.3B Soli—Speaking Role—SATB Chorus—2.2Picc.2.2.2—
4.2.3.0—Timp—Str—Off-stage: 0.0.1.0—2.1.0.0—Str (2.0.0.1.0)
5 Bühnenbilder
abendfüllend / full length work
Robert Lienau Musikverlag

— Edition by Kurt Soldan (*Deutsch/German*)

6S.T.2Bar.3B Soli—Speaking Role—SATB Chorus—2.2.2.2—
4.2.3.0—Timp—Str—Off-stage: 0.0.1.0—2.1.0.0—Str (1.1.0.1.0)
C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 1000a*;
Vocal Score/Klavierauszug EP 79]

— Urtext Edition by J. Freyer (*Deutsch/German*)

6S.T.2Bar.3B Soli—Speaking Role—SATB Chorus—2.2.2.2—
4.2.3.0—Timp—Str—Off-stage: 0.0.1.0—2.1.0.0—Str (1.1.0.1.0)
C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 9740*;
Vocal Score/Klavierauszug EP 9741]

Oberon

Romantische Oper in drei Akten von J. R. Planché. Deutsch von Walter Panofsky. (*Deutsch*)
Romantic Opera in Three Acts by J. R. Planché. German translation by Walter Panofsky. (*German*)
Oberon/Baritone, Titania/Soprano, Puck/Speaker, Droll/Speaker, Hüon/Tenor, Scherasmin/Baritone-Buffo, Der Kalif Mutassim/Speaker, Rezia/Soprano, Fatime/Alto, Roschana/walk-on, Almansor/Speaker, Abdallah/Speaker, Mermaid/Soprano
3S.A.T.2Bar.Soli—5 Speakers—SATB Chorus—Ballet—2.2.2.2—
4.2.3.0—Timp—Perc—Str—Off-stage: 2.2.2.2—0.0.0.0—Perc
3 Bühnenbilder / abendfüllend / full length work.
C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 3010a*]

— Textfassung von Martin Mosebach

New German spoken text by Martin Mosebach
ab 2009, in Vorbereitung / in Preparation (available in 2008)
C F Peters Musikverlag

Peter Schmoll

Komische Oper in zwei Akten. Bearbeitung von Göttig/Zallinger. (*Deutsch*)
Comic Opera in two Acts. Edited by Göttig/Zallinger. (*German*)
Peter Schmoll/Baritone, Martin Schmoll/Bass, Minette/Soprano, Karl Pirkner/Tenor, Hans Bast/Bass-Buffo, Niklas/Tenor-Buffo
S.2T.Bar.2B Soli—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Str
Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 4834*]

Silvana

Romantische Oper in drei Akten von Carl Hiemer (*Deutsch*)
Romantic Opera in Three Acts by Carl Hiemer (*German*)
2S.3T.2Bar.B Soli—Speaking Role—SATB Chorus—Ballet—
2(II=Picc).2.2.2—4.2.1.0—Timp—Str—Stage Band: 0.0.0.0—4.0.0.0
Robert Lienau Musikverlag

Werdin, Eberhard (1911–1991)

Der Fischer und sine Fru

The Fisherman and his Wife
für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison voices and instruments (*German*)
Unison Voices—Fl—Glock—Xyl—Perc—Str (3.0.0.1.0) / 70'
Edition Schwann Musikverlag

Der gestiefelte Kater

Puss In Boots
für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison voices and instruments (*German*)
Voice I: Rec—Vln;
Voice II: Glock—Xyl—Metallophone;
Voice III: Perc—Bass / 50'
Edition Schwann Musikverlag

Des Kaisers neue Kleider

The Emperor's New Clothes
für gleiche oder gemischte Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison or mixed voices and instruments (*German*)
Edition Schwann Musikverlag

— Fassung A / Version A

Mixed/Unison Voices—Fl—Pf—2Vln—Vc *ad lib* / 60'

— Fassung B / Version B

Unison/Mixed Voices—Fl—Ob—Pf—Str (1.1.1.1.0) / 60'

Der König und sein Floh

The King and his Flea
Musikalische Komödie in fünf Bildern für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
Musical Comedy in Five Scenes for unison voices and instruments (*German*)
Unison Voices—1.0.0.0—0.1.0.0—Perc / 70'
Edition Schwann Musikverlag

Der Rattenfänger

The Pied Piper

für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison voices and instruments (*German*)
Unison Voices—1.D-rec.S-rec.A-rec.0.0.0—0.0.0.0—Perc—S/A-glock—
Gtr—S-xyl—A-xyl—Soprano Metallophone—Str (1.1.0.1.0) / 60'
Edition Schwann Musikverlag

Rumpelstilzchen

Rumpelstiltskin

für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison voices and instruments (*German*)
Unison Voices—Rec—Perc—Glock—Str (3.0.0.1.0) / 60'
Edition Schwann Musikverlag

Die Wunderuhr

The Marvellous Clock

für Oberstimmen, Männerstimmen ad lib. und Instrumente (*Deutsch*)
for high voices, male voices ad lib and instruments (*German*)
High Voices—Male Voices ad lib—Rec—Perc—Xyl/Glock—Str
(3.0.0.1.0) / 60'
Edition Schwann Musikverlag

Werner, Sven Erik (b. 1937)

The Secret Marriage

Chamber Opera (Arrangement of Cimarosa: The Secret Marriage)
2S.Mez.T.Bar.B Soli—0.0.1.1—0.0.1.0—Perc—Str (0.0.0.0.1) / 90'
Edition Samfundet

Werzlau, Joachim (1913–2001)

Meister Röckle

Oper für große und kleine Leute in zehn Bildern. Text von Günther
Deicke. (*Deutsch*)
Opera in Ten Scenes. Text by Günther Deicke. (*German*)
Soloists—SATB Chorus—2.2.2.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Cel—Pf—Str
abendfüllend / full length work
C F Peters Musikverlag

Wiltberger, Hans (1887–1970)

Swinegel und Hase

für gleiche Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)
for unison voices and instruments (*German*)
Solo Voices—Rec—Perc—Str (2.0.0.1.0) / 30'
Edition Schwann Musikverlag

Winter, Peter von (1754–1825)

Das Labyrinth oder Der Kampf der Elemente

Singspiel in zwei Akten. Text von Emmanuel Schikaneder. (*Deutsch*)
Singspiel in Two Acts. Text by Emmanuel Schikaneder. (*German*)
Solo Voices—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Wolkow, Kirill

Bauernmärchen

Opera (*Deutsch/German*)
Solo Voices—1.1.1.1—1.1.1.1—Timp—3Perc—Pf/Cel—Hp—Str
C F Peters Musikverlag

Wuorinen, Charles (b. 1938)

Delight of the Muses

A Ballet based on two early sonatas by Mozart and incorporating the
stage music from "Don Giovanni"
2.2.2(CIA).2—4.2(TptC).3.1—Timp—Hp—Pf—Vib—Str / c. 25'-30'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67394*]

Haroun and the Sea of Stories

Opera in Two Acts. Libretto by James Fenton based on the novel by
Salman Rushdie. (*English*)
Oper in zwei Akten nach einer Novelle von Salman Rushdie. Libretto
von James Fenton. (*English*)
2 major roles: *Rashid/Baritone, Haroun/Soprano*
4 supporting roles: *Mr Sengupta, Mr Snooty Buttoo & Khattam-
Shud/Tenor, Miss Onneeta, Princess & Princess Batcheat/Alto, Butt the
Bus Driver & Butt the Hoopo/Bass, If the Water Genie/Tenor. Various
minor parts drawn from the Chorus*
S.A.2T.Bar. B Soli—minor parts drawn from the Chorus—Chorus—
2.Picc.2.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str / 120'
C F Peters Corporation
[*Score/Partitur EP 67890-S; Vocal Score/Klavierauszug EP 67890a*]

The Magic Art: An Instrumental Masque drawn from the works of Henry Purcell

1(Picc).2(II=Ca).1(B-cl).2—2.2.1.0—Timp—Hp—Pf—Str (min. 6.4.3.3.1)
/ 80'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66809*]

— Suite

1(Picc).2(II=Ca).1(B-cl).2—2.0.0.0—Pf—Str / 25'

The Mission of Virgil

Ballet
3.2.3.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str / 26'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67545*]

The Politics of Harmony

A Masque. Text: Richard Monaco. (*English*)
A.T.B Soli—2(I=A-fl&Picc,II=A-fl).0.0.0—0.0.0.2—3Perc—2Hp—Pf—Str
(1.1.0.0.2) / 35'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67389*]

The W. of Babylon

(or The Triumph of Love over Moral Depravity)

A Baroque Burlesque in Two Acts. Text by Renaud Charles Bruce.
(*English*)
3S.A.2T.Bar.B Soli—Female Speaking Voice—
2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2(II=Cbsn)—2.2.2.1—3Perc—Hp—Pf—Str
/ 120'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66656*]

Wüsthoff, Klaus (b. 1922)

Himmel und Hölle

Ein deutsches Musical. Text von Eva-Maria Kabisch. (*Deutsch*)
A German Musical. Text by Eva-Maria Kabisch. (*German*)
*Roles: Drummer/Speaker, the Inner Voice of the Drummers/Speaker,
Grandmother/Mezzo or Alto, Bettina von Arnim/Mezzo, Maid/Soprano or
Mezzo Soprano, Servant/Mezzo or Comic Alto, Sarah/Mezzo, "Hure
Politik"/Alto/Mezzo Soprano, Moses Mendelssohn, 2 Guards/Baritones,
Revolutionary/Tenor, Boy/Tenor, 2 Students/2Baritones, Emperor, Hitler
3Mez/3A.2Mez.2T.4Bar Soli—2 Speakers—SATB Chorus 1.1.1(A-
sax).1—2.3.2.0—2Perc—Org ad lib—Str—Rock Group: 2Kybd—
ElecGtr—ElecBass—Perc*
abendfüllend / full length work
Das Musical ist auch nur mit der Rockgruppe allein aufführbar.
The Musical can also be played by the Rock Group alone.
C F Peters Musikverlag

Zechlin

Zechlin, Ruth (b. 1926)

An Aphrodite

Szenische Kammermusik nach Texten von Sappho, Homer und Anyte
(*Deutsch*)

Chamber Music Scene based on texts by Sappho, Homer and Anyte
(*German*)

2 Singers—2 Mime Artists—1.1.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0)
/ 18'

C F Peters Musikverlag

La Vita

Konstellation für Ballett / Constellation for Ballet

4.3.3.3—3.3.3.1—Timp—4Perc—Str / 56'

C F Peters Musikverlag
