

**Stammbuchsreim op. 25 Nr. 3** (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

(Norwegian/English/German)

**Album Lines op. 25 No. 3**

(orch. Serebrier)

S Solo—0.0.0.2—2.0.0.0—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

**Vom Monte Pincio op. 39 "Abend wie milde"**

(Bjørnson) (Norwegisch/Englisch/Deutsch) (Norwegian/English/German)

**From Monte Pincio op. 39**

High/Medium Voice (b'-a") Solo—2.0.2.2—2.0.0.0—Perc—Hp—Str / 5'

Edition Peters

**Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5** (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

(orch. Serebrier)

S Solo—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

**Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)**

**Afrikanische Sinfonie**

4.2.0.3—2.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 27'

C F Peters Musikverlag

**Grimm, Hans (1886–1965)**

**Die Weise von Liebe und Tod**

The Way of Love and Death

3.2(II=Ca).3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 20'

Heinrichshofen

**Grøndahl, Launy (1886–1960)**

**Concerto for Bassoon and Orchestra**

Bsn Solo—2.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 19'

Edition Samfundet

**Concerto for Trombone and Concert Band**

Tbn Solo—Concert Band / 16'

Edition Samfundet

**Concerto for Trombone and Orchestra**

Tbn Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Pf—Str / 16'

Edition Samfundet

**Concerto for Violin and Orchestra**

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 23'

Edition Samfundet

**Symphonic Variations on a Ballad from Jutland**

2.3.2.3—4.2.3.1—Timp—2Perc—Pf—Str (8.7.5.5.4) / 12'

Edition Samfundet

**Gropp, Johann-Maria (b. 1954)**

**Alla Marcia**

3.3.3.3—4.3.2.1—Timp—Perc—Str / 16'

C F Peters Musikverlag

**Lamentoso**

3.3.3.3—4.0.0.0—Str

C F Peters Musikverlag

**Maestoso**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

**3 Orchesterlieder** (German/Deutsch)

Mez Solo—4.4.4.4—4.2.0.0—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

**Scherzo fantastique**

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

**Grosskopf, Erhard (b. 1934)**

**Plejaden – sieben ähnliche Stücke für Klavier und**

**Orchester op. 56**

Pf Solo—2.2.2.A-sax.1—2.2.1.1—3Perc—Str (8.7.6.5.4) / 30'

C F Peters Musikverlag

**Quintett über den Herbstanfang op. 28**

für Orchester

2.2.2.2—2.2.2.1—3Perc—2Pf—Str (8.7.6.5.4) / 18'

C F Peters Musikverlag

**Schatten der Engel op. 60**

für großes Orchester

2.2.2.A-sax.1—2.2.1.1—3Perc—Str (8.7.6.5.4) / 21'

C F Peters Musikverlag

**Streichquartett Nr. 3 op. 50 / 26'**

C F Peters Musikverlag

**Zeit der Windstille op. 40**

Sinfonie für großes Orchester

2.2.2.2—2.2.1.1—3Perc—2Pf—Str (8.7.6.5.4) / 34'

C F Peters Musikverlag

**Grossman, Louis (1835–1915)**

**Ukrainian Overture**

1.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str

Zimmermann Musikverlag

**Groven, Eivind (1901–1977)**

**Concerto No. 1 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 29'

Harald Lyche Musikforlag

**Hjalarljod Overture**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 7'

Harald Lyche Musikforlag

**Symphonic Slåtter No. 1**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 14'

Harald Lyche Musikforlag

**Guarnieri, M. Camargo (1907–1993)**

**Homenagem à Villa-Lobos**

3.Picc.A-fl.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—4.3.4.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf /

8'30"

C F Peters Corporation

**Gudmundsen-Holmgreen, Pelle (b. 1932)**

**Chance and Necessity**

6th Day of Anders Sunesen's "Hexaëmeron"

Mixed Choir—2.2.2.2—2.2.2.0—3Perc—Str / 15'

Edition Samfundet

# Gudmundsen-Holmgreen

## Chronos

1.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Str (4.3.2.2.2) / 11'  
Edition Samfundet

## Concerto Grosso

String Quartet Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—4Perc—Hp—Pf—2Vc / 37'  
Edition Samfundet

## Creation - the 6th Day

Vln Solo—Double Choir / 16'  
Edition Samfundet

## Din Tavshed

### Your Silence

S Solo—Fl—B-cl—Perc—Pf—Vla—Vc / 15'  
Edition Samfundet

## Mirror II

3.3.3.S-sax.T-sax.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Xyl—Mrba—Vib—T-bells—Hp—Pf—Str / 31'  
Edition Samfundet

## Prelude to Your Silence

Fl—B-cl—Perc—Pf—Vla—Vc / 7'  
Edition Samfundet

## Re-repriser

### Re-recapitulations

1.1.0.1—0.0.3.0—Perc—Pf—Cemb—ElecGtr—ElecBass—Str (1.0.0.0.1) / 10'  
Edition Samfundet

## Günther, Joachim (b. 1917)

### Konzert für Klavier und Orchester Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

## Sinfonia 1947

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

## Gundry, Inglis (1905–2000)

### Avon

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### The Canute Song (with Jubilus)

Text: handed down from Thomas the Monk of Ely (1125) (*English*)  
TTBB Chorus—Pf / 4'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Choral Overture: 1940 Britain

Text: Churchill's Parliamentary speech (18th June 1940) (*English*)  
Bar Solo—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2(II=B-cl).2—4.3.3.1—Timp—Perc(BD/SD/Cym/Tamb/Gong)—Hp—Str / 15'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Comedy Overture

2(II=Picc).2.2.2—2.1.1.0—Timp—Perc—Str / 7'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Five Bells (A Naval Suite)

SATB Chorus—2(II=Picc).2.(II=Ca).2.2—4.2.3.1.Timp—1Perc—Hp *ad lib*—Str / 20'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Heyday Freedom

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.3.0—Timp—1/2Perc—Hp—Str / 15'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Madrigal of Life

Text: Poem by Inglis Gundry (*English*)  
SATB Chorus a cappella / 5'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Naaman, The Leprosy of War

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Overture, Per Mare, Per Terram

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—2.2.3.0—Timp—1/2Perc—Str / 10'  
Peters Edition/Hinrichsen

## The Partisans

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Prelude to the Coventry Carol

0.0.0.0—2.2.3.0—*Timp ad lib*—Org(in lieu of brass)—Str  
Peters Edition/Hinrichsen

## The Return of Odysseus

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Suite from "The Partisans"

2(II=Picc).2.Ca.2.2—4.3.3.0—Timp—1/2Perc—Hp—Str / 14'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Three Chinese Pictures

Bar—Cl—Pf  
Peters Edition/Hinrichsen

## Variations on an Indian Theme

2(II=Picc).2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 21'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Gunge, Bo (b. 1964)

### Passage

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str (12.10.8.6.4) / 12'  
Edition Samfundet

## Gussago, Cesario (1550–1612)

### La Porcellaga (*Winter*)

Sonata for 8 Instruments in Two Groups / 3'  
C F Peters Musikverlag

## Gustavson, Mark (b. 1959)

### Dissolving Images (Orchestra Version)

1(Picc).2.1(CIEb).2—3.1.0.0—Timp—Perc—Pf/Cel—Hp—Str / 15'  
C F Peters Corporation

### Silent Moon

3.2.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Vib—Large Tam-t—Pf/Cel—Hp—Str / 12'  
C F Peters Corporation

## Gutesha, Mladen (Bobby) (b. 1923)

### 3 Bagatelles

Bsn/T-sax Solo—2.1.2.0—2.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Str / 7'30"  
Zimmermann Musikverlag

**Balaton**

Hungarian Fantasy

2.2.3.1—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 6'

Zimmermann Musikverlag

**Bitolka**

Macedonian Song and Dance

2.1.Ca.2.1—2.0.0.0—Perc—Str / 4'

Zimmermann Musikverlag

**Capricci Notturmi**

Suite in 3 Movements

2.1.2.1—4.3.3.0—Perc—Hp—Cel/Pf—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

**Concertino Balkanese**

2.2.2.0—3.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 10'

Zimmermann Musikverlag

**La Coeur de ma Mie**

based on a romantic folksong

2.2.2.1—3.3.3.0—Perc—Hp—Cel/Pf—Str / 5'30"

Zimmermann Musikverlag

**Dalmatian Pastels**

2.2.2.1—3.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 14'30"

Zimmermann Musikverlag

**Eine kleine Funkmusik-Suite**

2.2.2.2—4.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 11'

Zimmermann Musikverlag

**Gipsy's California - Romance**

2.2.2.1—3.3.3.0—Perc—Hp—Cel—ElecGtr—Str / 5'30"

Zimmermann Musikverlag

**Hora Allegro**

2.2.2.1—3.3.3.0—Perc—Hp—Pf—Str / 5'

Zimmermann Musikverlag

**Mostar**

2.1.Ca.2.1—2.0.0.0—Perc—Str / 5'

Zimmermann Musikverlag

**Phantasia Rustica**

2.2.2.B-cl.0—4.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Gtr—Str / 4'30"

Zimmermann Musikverlag

**Slavistica (Divertimento No. 1)**

2.2.2.1—3.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 20'

Zimmermann Musikverlag

**Haag, Armin (1884–1944)****Kleine Suite mit ungarischen Motiven**

Little Suite on Hungarian Themes

Str / 10'

F E C Leuckart

**Haas, Joseph (1879–1960)****Variationen und Rondo über ein altdeutsches Volkslied**

Variations and Rondo on an old German folksong

2.2.2—4.2.0.0—Timp—Hp—Str / 32'

F E C Leuckart

**Halévy, Jaques Fromental (1799–1862)****Der Blitz**

The Lightning

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Hall, Pauline (1890–1969)****Suite for Five Winds**

1.1.1.1—1.0.0.0

Harald Lyche Musikforlag

**Haller, Hermann (1914–2002)****Abschied** (*German/Deutsch*)

S Solo—Str / 13'

Heinrichshofen

**5 Aspekte**

3.3.3.3—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 18'

Heinrichshofen

**Concertino für Streicher / 14'**

Heinrichshofen

**Concerto per Archi / 13'**

Heinrichshofen

**Doppelkonzert für Flöte, Klarinette und Streicher / 15'**

Heinrichshofen

**Ed è subito sera**Five Poems by Salvatore Quasimodo (*Italian/Italienisch*)

Bar Solo—3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 27'

Heinrichshofen

**Episoden**

Vla Solo—1.1.1.1—2.0.0.0—Str / 14'

Heinrichshofen

**Extension-Contraction (Musique élégiaque)**

Vc Solo—1.2.1.0—2.0.0.0—Str / 17'

Heinrichshofen

**Hiob** (*German/Deutsch*)

SBar Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—2Timp—Org—Str / 44'

Heinrichshofen

**Konzert für Orgel**

Org Solo—Str / 21'

Heinrichshofen

**Konzert Nr. 1 für Klavier**

Pf Solo—2.2.2.2—2.2.2.2—Timp—Perc—Str / 20'

Heinrichshofen

**Konzert Nr. 2 für Klavier**

Pf Solo—Str / 19'

Heinrichshofen

**5 Lieder nach Hölderlin-Gedichten** (*Deutsch*)5 Hölderlin Songs (*German*)

A/Bar Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

Heinrichshofen

**Prolog für Orchester**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 7'

Heinrichshofen

# Haller

## Résonances

Vln Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'  
Heinrichshofen

## Sonata Concertante für Kammerorchester

1/2/3.0/1.0/1.0—0.0.0.0—Str / 12'30"  
Heinrichshofen

## Sinfonie

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 26'30"  
Heinrichshofen

## Variations pour Orchestre

3.3.3.3—4.3.3(III=B-tbn).1—Timp—Perc—Hp—Str / 20'  
Heinrichshofen

## Halvorsen, Johan (1864–1935)

### Vasantasena Suite

aus der Musik zu einem altindischen Schauspiel  
from the music to an old Indian play  
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 21'  
Edition Peters

## Hamerik, Ebbe (1898–1951)

### Variations for Orchestra

3.3.3.A-sax.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Str / 20'  
Edition Samfundet

## Hammerschlag, Walter (1913–1971)

### Rheinische Tanzweisen

Str / 9'  
Philipp Grosch

## Hampton, Calvin (b. 1938)

### Catch-Up

2Pf—Tape/2Pf / 3'30"  
C F Peters Corporation [Parts/Stimmen EP 66175a/b]

### Triple Play

2Pf—Ondes Martenot / 7'30"  
C F Peters Corporation

## Hamton, Robert

### Agitation Rag

See THOMAS-MIFUNE "Ragtimes for Strings (Volume II)"

## Handel, George Frideric (1685–1759)

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

### Orchestral Works / Orchesterwerke

#### Festive Overture to "Solomon" HWV 67 (Schering)

Festliche Ouvertüre zu "Solomon" HWV 67  
2Ob ad lib—Cemb—Str / 11'  
C F Kahnt

#### Concerto No. 12 in B flat op. 7 No. 6 (orch. Henk Badings)

Konzert Nr. 12 B-Dur op. 7 Nr. 6  
4.4(2Ca).0.3—2.2.0.0—Timp—Org / 15'  
C F Peters Corporation

#### Music for the Royal Fireworks HWV 351

(orch. Robert Boudreau)  
Feuerwerksmusik HWV 351  
0.24.0.12.Cbsn—9.9.0.0—Timp—Perc(SD)—Db / 23'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6135]

— Bourée in D minor (Arranged for strings in 1st position by Kenneth Simpson)  
Pf—Str / 3'  
Peters Edition/Hinrichsen

#### Overture and Sinfonia to "Xerxes" HWV 40 (Müller)

Ouvertüre und Sinfonia zu "Serse" HWV 40  
Cemb—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 58p]

#### Overture from "Rodelinda" HWV 19 and Suite from the Ballet "Terpsicore" (Müller)

Ouvertüre zu "Rodelinda" HWV 19 und Suite aus dem Ballett "Terpsicore"  
0.2.0.1—0.0.0.0—Cemb—Str / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10155]

#### Overture to "Faramondo" HWV 39

Ouvertüre zu "Faramondo" HWV 39  
0.2.0.1—0.0.0.0—Cemb—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 54p]

#### Overture to "Hercules" HWV 60 (Schering)

Ouvertüre zu "Hercules" HWV 60  
Cemb—Str / 10'  
C F Kahnt

#### Overture to "Theodora" HWV 68 (Schering)

Ouvertüre zu "Theodora" HWV 68  
Cemb—Str / 12'  
C F Kahnt

#### Overtures to "Arminio" and "Deidamia" (F. Oberdörffer)

Ouvertüren zu "Arminio" und "Deidamia"  
Cemb—Str (With VlnIII or Vla) / 8'  
Robert Lienau Musikverlag

#### Suite in 4 Movements from Alcides, Esther and Saul

(Pearson)  
Suite in 4 Sätzen aus Alcides, Esther und Saul  
Str—Bc / 13'  
Peters Edition/Hinrichsen

— Bourée (Simpson)  
Str—Bc / 3'

#### Water Music HWV 348-350 (orch. Robert Boudreau)

Wassermusik HWV 348-350  
3(III=A-fl).2.Ca.0.4.Cbsn—2.3.0.0—Timp / 22'  
C F Peters Corporation

### Concertos / Works for Solo Instrument(s) & Orchestra

### Konzerte / Werke für Soloinstrument(e) & Orchester

#### Concerto Grosso in C HWV 318 "Alexander's Feast"

(F. Mottl)  
Concerto grosso C-Dur HWV 318 "Alexanderfest"  
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 11'  
Edition Peters

**Concerti Grossi op. 6** (*Urtext/Weismann*)2Vln & Vc Soli—Str—Bc  
Edition Peters

- **No. 1 in G HWV 319 / Nr. 1 G-Dur HWV 319** / 13'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4420]
- **No. 2 in F HWV 320 / Nr. 2 F-Dur HWV 320** / 13'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4421]
- **No. 3 in E minor HWV 321 / Nr. 3 e-Moll HWV 321** / 14'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4422]
- **No. 4 in A minor HWV 322 / Nr. 4 a-Moll HWV 322** / 12'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4423]
- **No. 5 in D HWV 323 / Nr. 5 D-Dur HWV 323** / 18'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4424]
- **No. 6 in G minor HWV 324 / Nr. 6 g-Moll HWV 324** / 20'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4425]
- **No. 7 in B flat HWV 325 / Nr. 7 B-Dur HWV 325** / 17'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4426]
- **No. 8 in C minor HWV 326 / Nr. 8 c-Moll HWV 326** / 18'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4427]
- **No. 9 in F HWV 327 / Nr. 9 F-Dur HWV 327** / 17'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4428]
- **No. 10 in D minor HWV 328 / Nr. 10 d-Moll HWV 328** / 18'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4429]
- **No. 11 in A HWV 329 / Nr. 11 A-Dur HWV 329** / 19'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4430]
- **No. 12 in B minor HWV 330 / Nr. 12 h-Moll HWV 330** / 15'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4431]

**Concerto in F HWV 331 (1715)** (*Schering*)**Konzert F-Dur HWV 331 (1715)**  
0.2.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str / 12'  
C F Kahnt**Concerto in E flat for Oboe** (*Stein*)**Konzert Es-Dur für Oboe**  
Ob Solo—Cemb—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5886;  
Edition for Oboe & Piano/Ausgabe für Oboe & Klavier EP 5887]**Concerto in F for Two Oboes HWV 331** (*Gmür*)**Concerto F-Dur für zwei Oboen HWV 331**  
2Ob Soli—0.0.0.1—2.0.0.0—Str—Bc / 14'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10180]**Larghetto in B minor** (*orch. Jenö Hubay*)Vln Solo—Str / 4'30"  
Zimmermann Musikverlag**Mirtillo-Suite** (*Schering*)Selected Movements from the Opera "Il pastor fido" (1734)  
Ausgewählte Stücke aus der Oper "Il pastor fido" (1734)  
Fl & 2Ob/2Vln Soli—Cemb—Str / 20'  
C F Kahnt**Organ Concerti / Orgelkonzerte** (*W. Mohr*)

C F Peters Musikverlag

- **No. 13 in F HWV 295 "The Cuckoo and the Nightingale"**  
**Nr. 13 F-Dur HWV 295 "Der Kuckuck und die Nachtigall"**  
Org Solo—0.0/1.0.0/1—0.0.0.0—Str—Bc / 16'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8019; Organ/Orgel mit KA EP 8020]
- **No. 14 in A HWV 296a / Nr. 14 A-Dur HWV 296a**  
Org Solo—0.0/2.0.0/1—0.0.0.0—Str—Bc / 18'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8021; Organ/Orgel mit KA EP 8022]
- **No. 15 in D minor HWV 304 / Nr. 15 d-Moll HWV 304**  
Org Solo—Str—Bc / 16'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8023; Organ/Orgel mit KA EP 8024]

— **No. 16 in F HWV 305a / Nr. 16 F-Dur HWV 305a**Org Solo—0.2.0.2—2.0.0.0—Str—Bc / 15'  
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5925; Organ/Orgel mit KA EP 5924]**Choral Works / Chorwerke****Acis and Galatea HWV 49a** (1<sup>st</sup> Version) (*German/English*)**Acis und Galatea HWV 49a** (1. Fassung) (*Deutsch/English*)  
SSTB Soli—SATB Chorus—2Fl—2Ob—Cemb—Glock—Str / 110'  
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug (*Gervinus*) EP 3633]**Dettinger Te Deum HWV 283** (*Urtext/Eberhardt*)*(German/Deutsch)*  
B Solo—SATB Chorus—0.2.0.1—0.3.0.0—Timp—Str—Bc / 40'  
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8633;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 8615]  
Straube Edition also available [Vocal Score/Klavierauszug EP 3389]**Foundling Hospital Anthem HWV 268***(Donald Burrows)* (*English/English*)  
SSAT Soli—SATB Chorus—0.2.0.1—0.2.0.0—Timp—Str—Bc / 30'  
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7227;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 7228]**Gideon**Oratorio. Libretto: Thomas Morell, edited from the sources by J. C. Martini (*English*)  
Oratorium. Libretto: Thomas Morell, nach den Quellen herausgegeben von J. C. Martini (*English*)  
SSSATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str—Lute—Bc / 170'  
C F Peters Musikverlag**Hercules HWV 60**A Musical Drama  
edited from the sources by J. C. Martini (*English*)  
nach den Quellen herausgegeben von J. C. Martini (*English*)  
SMezAT2B Soli—SATB Chorus—0.2.0.1—2.2.0.0—Timp—Org—Lute—2Cemb—Str (4.4.3.2.1) / 180'  
C F Peters Musikverlag**Israel in Egypt HWV 54** (*Urtext/Dörffel*)**Israel in Ägypten HWV 54**  
Oratorio for SSATBB Soli, Mixed Chorus and Orchestra (Exodus, Moses' Song) (*German*)  
Oratorium für Soli (SSATBB), gem. Chor und Orchester (Exodus [Der Auszug], Moses' Gesang) (*Deutsch*)  
SSATBB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—0.2.3.0—Timp—Org—Str / 100'  
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug (*Brissler*) EP 64]**Jephtha HWV 70** (*Urtext/W. Schäfer*) (*German/Deutsch*)SSMezATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.2.0.0—Str—Bc / 190'  
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8698]**Jephtha / Das Opfer** (*H. Stephani*) (*German/Deutsch*)SATBar Soli—SATB Chorus—Children's Chorus—2.2.0.2—2.3.0.0—Timp—Hp—Org—Str (with VlnIII)  
F E C Leuckart**Joshua HWV 64** (*Urtext/Dörffel*) (*German/Deutsch, English/English*)SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—2.3.0.0—Timp—Str—Bc / 106'  
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 62]**Judas Maccabeus HWV 63** (*Urtext/Dörffel*) (*German*)**Judas Maccabäus HWV 63** (*Deutsch*)  
SATTB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—2.3.0.0—Timp—Str—Bc / 100'  
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 2782;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 61]

# Handel

## Julius Caesar HWV 17

### Giulio Cesare HWV 17

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Messiah HWV 56 (Urtext/Schering/Soldan) (English/German)

### Der Messias HWV 56 (Englisch/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Str—Bc / 135'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4500;

Vocal Score/Klavierauszug EP 4501;

Schmid, Arbeitsheft für die Choreinstudierung EP 8254]

#### — New Urtext Edition by Donald Burrows (English)

##### Neuauflage von Donald Burrows (Urtext) (Englisch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Org—Str—Bc / 135'

Peters Edition/Hinrichsen [Vocal Score/Klavierauszug EP 7317]

#### — Arrangement by W. A. Mozart / Bearbeitung von W. A. Mozart

(German/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str—Bc / 135'

Edition Peters

#### — Hallelujah Chorus

SATB Chorus—0.2.0.1—0.2.0.0—Timp—Str

Edition Peters

#### — Christmas Pastorale / Weihnachtspastorale (Schering)

Cemb/Org—Str (with VlnIII) / 3'

C F Kahnt

## Nabal

Oratorio in 3 Acts. Libretto: Thomas Morell, edited from the sources by J. C. Martini (English)

Oratorium. Libretto: Thomas Morell, nach den Quellen herausgegeben von J. C. Martini (Englisch)

SSSTB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str—

Lute—Bc / 135'

C F Peters Musikverlag

## Psalm 112 "Laudate pueri Dominum" HWV 237 (Stein)

(Latin/Lateinisch, English/Englisch, German/Deutsch)

S Solo—SATB Chorus—0.2.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 25'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4317;

Vocal Score/Klavierauszug EP 3762]

## Samson HWV 57 (Urtext/Dörffel) (German/Deutsch)

gekürzte Fassung

SATBB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str—Bc / 100'

[Vocal Score/Klavierauszug EP 63]

Edition Peters

#### — Edition by Brückner-Rüggeberg

SATBB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Str—Bc / 100'

Edition Peters

## Solomon HWV 67

Oratorio edited from the sources by J. C. Martini (English)

Oratorium nach den Quellen herausgegeben von J. C. Martini (Englisch)

SSATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Org—

Lute—Bc—Str (4.4.4.2.1) / 160'

#### — 2 Pieces: Overture / Arrival of the Queen of Sheba

(Sinfonia Act III)

Zwei Stücke: Ouvertüre / Ankunft der Königin von Saba

(Sinfonia aus Akt III)

2Ob—Str—Bc / 6'

## Tobit

Oratorio. Libretto: Thomas Morell, edited from the sources by J. C. Martini (English)

Oratorium. Libretto: Thomas Morell, nach den Quellen herausgegeben von J. C. Martini (Englisch)

SSSATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str—

Org—Lute—Bc / 160'

C F Peters Musikverlag

## Il Trionfo del Tempo e della Verità HWV 46b

### Triumph von Zeit und Wahrheit/The Triumph of Time and Truth

Text: Benedetto Pamphilj, edited from the sources by J. C. Martini (Italian)

Text: Benedetto Pamphilj, nach den Quellen herausgegeben von

J. C. Martini (Italienisch)

Soli—SATB Chorus—0.2.0.1—2.2.0.0—Timp—Org—Lute—Str / 240'

C F Peters Musikverlag

#### — Triumph von Zeit und Wahrheit (A. Rahlwes)

(German/Deutsch)

SSATB Soli—SATB Chorus—0.3.0.2.Cbsn—2.2.0.0—2Timp—Hp—

Org—Cemb—Str

F E C Leuckart

## Works for Solo Voice & Orchestra

### Werke für Solo Stimme & Orchester

## Nachtigallen-Arie (H. J. Seydel) (English/Englisch, German/Deutsch)

### Nightingale Aria

Recitative and Scene from "L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato"

S Solo—1.0.0.0—0.0.0.0—Cemb—Str / 10'

F E C Leuckart

## Der Preis der Tonkunst HWV 124 (Schleifer) (German/Deutsch)

### Little Ode for St. Cecilia / Kleine Cäcilienode

S/T Solo—Ob ad lib—Str—Bc / 11'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4631]

## Hansen, Flemming Chr. (b. 1968)

### andre nætter...

#### Other Nights...

2.2.3.2—2.4.2.1—4Perc—Hp—Pf—Cel—Str (8.8.6.4.4) / 9'

Edition Samfundet

## Hargrave, Henry (18<sup>th</sup> century)

### Concerto in F for Bassoon (or Cello) and Strings

Bsn/Vc Solo—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10245; Edition for Bassoon/Cello & Piano/Ausgabe für Fagott/Violoncello & Klavier GM 1383]

## Harris, Matthew (b. 1956)

### A Child's Christmas in Wales

Text: Dylan Thomas (English)

SATB Chorus—1.1.1.1—2.1.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 28'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 68005]

## Harrison, Lou (1917–2003)

### Concerto in Slendro

Vln Solo—2Perc—Cel—2 Tack Pf / c. 11'

C F Peters Corporation

### Concerto for Piano (see "Piano Concerto with Selected Orchestra")

### Concerto for Violin (see "Violin Concerto")

### Double Concerto

Vln—Vc—Gamelan / 23'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67078]

### Piano Concerto with Selected Orchestra

Pf Solo—0.0.0.0—0.0.3.0—4Perc—2Hp—Str / c. 25'

C F Peters Corporation

**Simfony in Free Style**

17Fl(3/4players)—Tbn—5Hp—Cel/Vib—Pf—Drum—Bells—  
8Viols(4T/3B/1Db) / 5'  
C F Peters Corporation

**Suite for Symphonic Strings / 20'**

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6294]

**Suite for Violin, Piano and Small Orchestra**

Vln & Pf Soli—2.1.0.0—0.0.0.0—Hp—Cel—Tack Pf—Tam-t—Str  
(0.0.0.2.1) / 16'  
C F Peters Corporation

**Suite from the Marriage at the Eiffel Tower**

Ballet Suite in seven movements  
2.2.2.2—0.2.2.0—Perc—Pf—Str / 22'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Corporation

**Symphony No. 3**

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Cel—Pf—Tack Pf—Str / 32'  
C F Peters Corporation

**Violin Concerto**

Vln Solo—5Perc / 15'  
C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6429]

**Harsanyi, Tibor (1898–1954)****Figures et Rythmes**

Fantaisie Choréographique  
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—3Perc—Cel—Pf—Glock—Str / 20'  
Peters Edition/Hinrichsen

**Hartmann, J. P. E. (1805–1900)****Liden Kirsten**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Ouverture "Hakon Jarl"**

Overture to "Earl Hakon"  
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 12'  
Edition Samfundet

**Ouverture til "Yrsa"**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 8'  
Edition Samfundet

**de Hartog, Eduard (1829–1909)****Hänsel und Gretel**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Hashagen, Klaus (1924–1998)****Melodie I**

1.1.1.0—1.1.0.0—2Perc—Hp—Str (16.0.8.6.2) / 14'  
C F Peters Musikverlag

**— Neufassung 1993 / New Version, 1993**

1.1.1.0—1.1.0.0—2Perc—Hp—Str (8.0.4.4.2) / 15'

**Mobile Szenen III**

Perc Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Pf—Str (2.0.1.1.0)—Tape / 8'  
C F Peters Musikverlag

**Hasse, Johann Adolf (1699–1783)****Konzert F-Dur für Flöte und Streicher (Fodor)****Concerto in F for Flute and Strings**

Fl Solo—Str—Bc / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10051;  
Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 81]

**Konzert G-Dur op. 3 Nr. 7 für Flöte und Streicher (Máriássy)****Concerto in G op. 3 No. 7 for Flute and Strings**

Fl Solo—Str—Bc  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10244;  
Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 1385]

**Don Tabarrano**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**La Serva scaltra****Die schlaue Magd**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Messe g-Moll (Terza Nuova Messa) (Lateinisch)****Mass in G minor (Latin)**

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—3.3.0.0—Timp—Cemb/Org—Str /  
60'  
C F Peters Musikverlag

**Miserere (Psalm 51) (Schering) (Latin/Lateinisch)**

Female Chorus—Org/Harm—Str / 26'  
C F Kahnt

**Ouverture "Euristee" (Schering)**

Cemb—Str (with VlnIII ad lib) / 6'  
C F Kahnt

**Hasse, Johann-Friedrich****Das Gespräch des Nikodemus (German/Deutsch)**

Middle Voice Solo—1.0.1.0—0.0.0.0—Str / 16'  
Heinrichshofen

**"Prooemium"**

Symphonic Prelude  
3(III=Picc).2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 12'  
Heinrichshofen

**Hasse, Karl (1883–1960)****Serenade für Streicher****Serenade for Strings / 26'**

C F Peters Musikverlag

**Suite a-Moll op. 36a für Streicher / 11'****Suite in A minor op. 36a for Strings**

C F Peters Musikverlag

**Hauer, Josef Matthias (1883–1959)****Suite No. 1 op. 31**

1.Picc.2(II=Ca).2.B-cl.1.Cbsn—2.2.0.0—Timp—Pf—Str / 18'  
Robert Lienau Musikverlag

# Haug

## Haug, Hans (1900–1967)

### Don Juan in der Fremde

Overture

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 4'30"

Heinrichshofen

## Haug, Lukas (b. 1921)

### 8 Stücke für Orchester nach japanische Versen

8 Pieces for Orchestra based on Japanese Poetry

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 13'

Heinrichshofen

## Hausegger, Siegmund von (1872–1948)

### Natursinfonie (German/Deutsch)

SATB Chorus—3(III=Picc).2.Ca.3.B-cl.3(III=Cbsn)—6.4.3.1—2Timp—

3Perc—2Hp—Cel—Org—Str / 57'

F E C Leuckart

## Hayakawa, Masaaki (b. 1934)

### Concerto for Marimba

Mrba Solo—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 24'

Zimmermann Musikverlag

### 5 Japanese Folk Melodies and Dances

Fl Solo—Perc—Pf—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

### Requiem Santi

Bamboo Flute Solo—Str / 22'

Zimmermann Musikverlag

## Haydn, Joseph (1732–1809)

### Orchestral Works / Orchesterwerke

#### Cassation in F Hob. II: F 2 (K. Janetzky)

Cassation F-Dur Hob. II: F 2

0.1.0.1—2.0.0.0—Str (no VlnII)—Bc / 15'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9147; Parts/Stimmen EP 9147a]

#### Divertimento in C Hob. XIV: 4 (Kalmár)

Divertimento C-Dur Hob. XIV: 4

Cemb/Pf—Str (2.0.0.1.0) / 9'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8171]

#### Divertimento in C Hob. XIV: 7 (Kalmár)

Divertimento C-Dur Hob. XIV: 7

Cemb/Pf—Str (2.0.0.1.0) / 8'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8173]

#### Divertimento in C Hob. XIV: 8 (Balla)

Divertimento C-Dur Hob. XIV: 8

Cemb/Pf—Str (2.0.0.1.0) / 9'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8174]

#### Divertimento in D Hob. II: 22 (Lassen)

Divertimento D-Dur Hob. II: 22

0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 12'

Edition Peters [Score/Partitur EP 4878a; Parts/Stimmen EP 4878]

#### Divertimento in D Hob. II: D 6 (Nagel)

Divertimento D-Dur Hob. II: D 6

1.0.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 7'

C F Peters Musikverlag

#### Divertimento in F Hob. XIV: 9 (Kalmár)

Divertimento F-Dur Hob. XIV: 9

Cemb/Pf—Str (2.0.0.1.0) / 4'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8175]

#### Divertimento in G (Karl Geiringer)

Divertimento G-Dur

1.1.0.0—2.0.0.0—Str / 15'30"

Heinrichshofen

#### Divertimento on the St. Anthony Chorale

(arr. Robert Boudreau)

0.2.0.4(Cbsn/Db)—2.0.0.0 / 10'

C F Peters Corporation

#### Symphony in B flat Hob. I: 107 (Lassen)

Sinfonie B-Dur Hob. I: 107

Original version of "String Quartet op. 1 No. 5"

0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 16'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4892]

#### Symphony in D Hob. I: D 19 (H. Erdmann)

Symphonie D-Dur Hob. I: D 19

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 24'

C F Peters Musikverlag

#### Symphony No. 3 in G Hob. I: 45 (Schlussfuge) (Hess)

Sinfonie Nr. 3 G-Dur Hob. I: 45 (Schlussfuge)

0.2.0.1—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 12p]

#### Symphony No. 12 in E Hob. I: 12 (Kneusslin)

Sinfonie Nr. 12 E-Dur Hob. I: 12

0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 2p]

#### Symphony No. 44 in E minor Hob. I: 44

"Trauersinfonie" (H. C. Robbins Landon)

Sinfonie Nr. 44 e-Moll Hob. I: 44 "Trauersinfonie"

0.2.0.1—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 750]

#### Symphony No. 45 in F# minor Hob. I: 45 "Farewell"

(Soldan)

Symphonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: 45 "Abschiedssymphonie"

0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 30'

Peters Edition/Hinrichsen [Score & Parts/Partitur & Stimmen H 28]

#### Symphony No. 46 in B Hob. I: 46 (Soldan)

Symphonie Nr. 46 H-Dur Hob. I: 46

0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 20'

Peters Edition/Hinrichsen [Score & Parts/Partitur & Stimmen H 27]

#### Symphony No. 63 in C Hob. I: 63 "La Roxelane"

(Kneusslin)

Sinfonie Nr. 63 C-Dur Hob. I: 63 "La Roxelane"

1.1.0.1—1.0.0.0—Str / 25'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 11p]

#### Symphony No. 64 in A Hob. I: 64 (Landshoff)

Symphonie Nr. 64 A-Dur Hob. I: 64

0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 21'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4360]



**Symphony No. 70 in D Hob. I: 70** (*Kneusslin*)**Sinfonie Nr. 70 D-Dur Hob. I: 70**

1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 25p*]**Symphony No. 79 in F Hob. I: 79** (*Lassen*)**Symphonie Nr. 79 F-Dur Hob. I: 79**

1.2.0.2—2.0.0.0—Str / 25'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4894*]**Symphony No. 101 in D Hob. I: 101 "The Clock"****Symphonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: 101 "Die Uhr"**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 28'

Edition Peters

**Symphony No. 103 in E flat Hob. I: 103 "Drum Roll"****Symphonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: 103 "Mit dem Paukenwirbel"**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 27'

Edition Peters

**Symphony No. 104 in D Hob. I: 104 "London"****Symphonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: 104 "Salomon/London"**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 25'

Edition Peters

**Toy Symphony Hob. XI: 47**

Toy instruments: Tpt/Drum/Cuckoo/Quail/Nightingale/Rattle/Tgl—Pf—Str (no Vla) / 11'

Heinrichshofen

**Die Welt auf dem Monde****The World on the Moon / Il mondo della luna**

Opera in Two Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Heinrichshofen

— **Overture** (*Mark Lothar*)

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 5'

— **Ballet Music "Die Prüfung auf Herz und Hirn"** (*Mark Lothar*)

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 10'

**Concertos / Konzerte****Cassation in D Hob. IV: D 2** (*Hofmann*)**Cassation D-Dur Hob. IV: D 2**

Fl, Vln &amp; Vc Soli—Str—Bc / 11'

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8133*;*Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte & Klavier EP 8132*]**Concertino (Divertimento) in C Hob. XIV: 3** (*Weismann*)**Concertino (Divertimento) C-Dur Hob. XIV: 3**

Pf Solo—Str / 8'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4611*;*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 6282*]**Concerto No. 1 in D Hob. XVIII: 11 for Piano and Orchestra** (*Soldan*)**Konzert D-Dur Hob. XVIII: 11 für Klavier und Orchester**

Pf Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 15'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4356*;*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere (Hinze-Reinhold EP 4353a)*]**Concerto No. 2 in G Hob. XVIII: 4 for Piano and Orchestra** (*Hinze-Reinhold*)**Konzert G-Dur Hob. XVIII: 4 für Klavier und Orchester**

Pf Solo—0.0/2.0.0—0/2.0.0.0—Str / 15'

Edition Peters [*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 4643*]**Concerto in C Hob. VIIg: C 1 for Oboe and Chamber Orchestra** (*Koch*)**Konzert C-Dur Hob. VIIg: C1 für Oboe und Kammerorchester**

Ob Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8232*;*Edition for Oboe & Piano/Ausgabe für Oboe & Klavier EP 8233*]**Concerto in C for Hob. VIIa: 1 for Violin and Orchestra****Konzert C-Dur Hob. VIIa: 1 für Violine und Orchester**

Vln Solo—Cemb—Str / 18'

C F Peters Musikverlag [*Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier**(Flesch) EP 4322*]— **Landon Edition**

Vln Solo—Cemb—Str / 23'

Edition Kunzelmann GmbH

**Concerto in A Hob. VIIa: 3 for Violin and Orchestra****Konzert A-Dur Hob. VIIa: 3 für Violine und Orchester**Vln Solo—2Fl—Cemb (*ad lib*)—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

[*Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (Thiemann) EP 9953*]**Concerto in G Hob. VIIa: 4 for Violin and Orchestra****Konzert G-Dur Hob. VIIa: 4 für Violine und Orchester**

Vln Solo—Cemb—Str / 20'

C F Peters Musikverlag [*Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier**(Urtext/Held/Thiemann) EP 9952*]**Concerto in D Hob. VIIb: 2 for Cello and Orchestra****Konzert D-Dur Hob. VIIb: 2 für Violoncello und Orchester** (*Soldan*)

Vc Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 25'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8788*;*Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier**(Burmeister/Storck) EP 8791*]— **Schönzeler Edition**

Vc Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH

**Choral Works / Chorwerke****The Creation Hob. XXI: 2** (*Soldan*) (*English/German*)**Die Schöpfung Hob. XXI: 2** (*Englisch/Deutsch*)

STB Soli—SATB Chorus—3.2.2.2.Cbsn—2.3.3.0—Timp—Str / 105'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1029a*;*Study Score/Studienpartitur EP 10500*;*Vocal Score/Klavierauszug EP 8998*; Helmut Franz,*Arbeitsheft für die Choreinstudierung EP 8253*]— **New Urtext Edition by Nicholas Temperley** (*English*)**Neuausgabe von Nicholas Temperley** (*Urtext*) (*Englisch*)

STB Soli—SATB Chorus—3.2.2.2.Cbsn—2.3.3.0—Timp—Str / 105'

Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7333*]**Mass in B flat Hob. XXII: 14 "Harmony Mass"***(Urtext/Burmeister)* (*Latin*)**Messe B-Dur Hob. XXII: 14 "Harmoniemesse"** (*Lateinisch*)

SATB Soli—SATB Chorus—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Org—Str / 41'

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8923*;*Vocal Score/Klavierauszug EP 8904*]**Mass in D minor, Missa in Angustiis Hob. XXII: 11 "Nelson Mass"***(Urtext/Burmeister)* (*Latin*)**Messe d-Moll, Missa in Angustiis Hob. XXII: 11 "Nelsonmesse"***(Lateinisch)*

SATB Soli—SATB Chorus—1.2.2.1—2.3.0.0—Timp—Org—Str / 46'

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8989*;*Vocal Score/Klavierauszug EP 8990*]

# Haydn, J.

## Mass in B flat Hob. XXII: 12 "Maria Theresa Mass"

(Nagy) (Latin)

Messe B-Dur Hob. XXII: 12 "Theresienmesse" (Lateinisch)

SATB Chorus—0.0.2.0—0.1.0.0—Timp—Org—Str / 30'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10033]

## Missa Cellensis Hob. XXII: 5 "Cecilia Mass"

(Urtext/Feldigl) (Latin)

Missa Cellensis Hob. XXII: 5 "Cäcilienmesse" (Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—Orchestra / 75'

C F Peters Musikverlag

[Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 8548]

## Missa in Tempore Belli Hob. XXII: 9

"Mass in Time of War" (Latin)

Paukenmesse Hob. XXII: 9 (Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—Orchestra / 35'

C F Peters Musikverlag

[Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 8582]

## Missa solemnis in B flat "Heilige Messe"

Hob. XXII: 10 ("Holy Mass") (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.2.2.2—0.2.0.0—Str / 40'

Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 1372]

## Requiem in C minor (E. F. Schmid) (Latin/Lateinisch,

German/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.2.2—0.2.3.0—Timp—Org—Str / 35'

Chr. Friedrich Vieweg

### — Reduced Version / Reduzierte Fassung

SATB Soli—SATB Chorus—Org—Str / 35'

## The Seasons Hob. XXI: 3 (Stern) (English/German)

Die Jahreszeiten Hob. XXI: 3 (Englisch/Deutsch)

STB Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2.Cbsn—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 125'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1447a;

Vocal Score/Klavierauszug EP 67;

Walter Hagen-Groll, Arbeitsheft für die Choreinstudierung EP 8251]

## The Seven Last Words from the Cross Hob. XX: 2

(Weismann) (German)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX: 2

(Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Str / 60'

Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 1371]

### — Fodor Edition

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Str / 60'

Edition Kunzelmann GmbH

## Works for Solo Voice & Orchestra

### Werke für Solostimme & Orchester

## Amors Pfeil (K. Geiringer) (German/Deutsch)

S Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 6'

Heinrichshofen

## Nelson Aria / Nelson Arie "Lines from the Battle of the Nile"

(Landshoff) (German/Deutsch, English/Englisch)

S Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 11'

Heinrichshofen

## Haydn, Michael (1737–1806)

### Pastorello (Christmas Music / Weihnachtsmusik)

(Schünemann)

2Tpt & 2Tbn/2Tpt—Timp—Str—Bc / 11'

Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 4502a]

## Concertos / Konzerte

### Concerto for 2 Clarinets and Strings

Konzert für 2 Klarinetten und Streicher

Edition Kunzelmann GmbH

### Concerto in D for Horn (Edmond Leloir)

Concerto D-Dur

Hn Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 16'

Heinrichshofen

### Concerto in B flat for Violin and Strings (Muranyi)

Konzert B-Dur für Violine und Streicher

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10232;

Violin & Piano/KA mit Solostimme GM 1270]

## Choral Works / Chorwerke

### Completorium in C (Eckhard/Mező) (Latin)

Completorium C-Dur (Lateinisch)

SATB Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Org—Str (2.0.0.0.0) / 29'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10119]

### Mass in C "Jubiläumsmesse" (Jäger) (Latin)

Messe C-Dur "Jubiläumsmesse" (Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.2.0—Timp—Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10261;

Vocal Score/Klavierauszug GM 1455]

### Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) (Eckhardt)

(Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.0.0—Timp—Cemb/Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10118]

### Requiem in C minor (Nagy) (Latin)

Requiem c-Moll (Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—0.2.2.0—Timp—Cemb—Str / 40'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur EP 10195;

Vocal Score/Klavierauszug GM 995]

## Works for Solo Voice(s) & Orchestra

### Werke für Solostimme(n) & Orchester

### Ave Regina (Münster) (Latin/Lateinisch)

B Solo—Vla Solo—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 30]

### Wir bitten Dich unendlich Wesen (Münster/Kirchberger)

(German/Deutsch)

SA Soli—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 207]

## Hays, Doris (b. 1941)

### Southern Voices (English)

S Solo ad lib—3.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf—Str / c. 18'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66912]

## Heddenhausen, Friedel Heinz (1910–1992)

### Die Legende vom fernen, fremden Land

2.2(II=Ca).2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 9'

Heinrichshofen

**Hefti, David Philip (b. 1975)****AREPO****Konzert für Violine und Orchester**

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—4Perc—Hp—Str

Edition Kunzelmann GmbH

**Aurora**

Tonales Konzert für Solo-Klarinette, Bläser, tiefe Streicher, Harfe &amp; Schlagzeug

Cl Solo—4.3.16.3—4.6.3.2—4 Sax—2Euph—5Perc—Hp—Str (0.0.0.2.2) / 18'

Edition Kunzelmann GmbH

**Initium - Fragment für Violine und Orchester**

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—4Perc—Hp—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH

**SATOR****Konzert für Klarinette und Orchester**

Cl (Bst-hn) Solo—1.Picc.1.Ca.0.B-cl1.Cbsn—2.1.1.1—Hp—5Perc—Str (3.3.3.2.1 or max 9.9.9.6.3) / 32'

Edition Kunzelmann GmbH

**Tenet**

4 Lieder für Sopran &amp; Ensemble / 4 Songs for Soprano &amp; Ensemble

S Solo—1.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 25'

Edition Kunzelmann GmbH

**Ricercare à 6 (Bach/Hefti)** Aus: Musikalisches Opfer BWV 1079

from The Musical Offering BWV 1079

6 Instruments ad lib / 7'

Edition Kunzelmann GmbH

**Hegaard, Lars (b. 1950)****Beings**

Fl—Cl—Vib—Pf—Gtr—Vln—Vc / 13'

Edition Samfundet

**Decet**

1.1.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1.1) / 9'

Edition Samfundet

**Different Worlds**

Vla Solo—1.2.1.2—2.1.0.0—Timp—4Perc—Pf—Str (6.6.4.4.2) / 17'

Edition Samfundet

**Diptychon**

1.1.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1.1) / 7'

Edition Samfundet

**Hymner****Hymns**

Bar Solo—1.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Hp—Str (1.1.1.1.1) / 12'

Edition Samfundet

**Intersections**

1.1.1.1—1.0.0.0—3Perc—Pf—Str (4.3.3.2.1) / 10'

Edition Samfundet

**Letter to my Son**

3.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Pf—Str (6.6.4.3.4) / 6'

Edition Samfundet

**Rituals**

Gtr Solo—Fl—Cl—Perc—Pf—Vln—Vc / 17'

Edition Samfundet

**The Rolling Force**

Phantasy for Cello and Chamber Orchestra

Vc Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 16'

Edition Samfundet

**The Seasons, According to I Ching**

1.1.1.1—2.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Gtr—Str (1.1.1.1.1) / 14'30"

Edition Samfundet

**Symphony No. 1**

3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str (12.10.6.6.4) / 30'

Edition Samfundet

**Symphony No. 2 (Space Even More Than Time)**

3.2.3.3—4.2.2.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str (12.12.10.8.6) / 19'

Edition Samfundet

**Symphony No. 3 (To Populate a Plain)**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str (14.12.10.8.6) / 23'

Edition Samfundet

**Three African Poems**Text: Aimé Césaire (Danish translation by Uffe Harder) (*Danish/Dänisch*)

2S Soli—Mixed Choir—Cl—Vln—Vc / 8'

Edition Samfundet

**Triptych with Objects**

1.0.1.1—0.1.0.0—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 10'

Edition Samfundet

**Twine**

1.0.1.1—0.1.0.0—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 13'

Edition Samfundet

**Worlds Apart**

Acnd Quartet—Perc—String Quartet / 9'

Edition Samfundet

**Heger, Robert (1886–1978)****Ernstes Präludium und Heitere Fuge op. 26**

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 18'

Edition Kunzelmann GmbH

**Heider, Werner (b. 1930)****Bezirk**

Pf Solo—1.2.2.1—1.1.0.1—2Perc—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8109*]**Commission (Ezra Pound)** (*English/Englisch, German/Deutsch*)

Bar Solo—1.0.1.0—0.0.1.0—2Perc—Pf—ElecOrg—Str (1.0.0.1.1) / 10'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8208*]**— da sein —**

Musik für 20 Bläser

3.2.2.2—4.3.3.1 / 4'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 5912*]**Der Dreiklang**

3 Elektronium—12Acnd—2BassAcnd / 12'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8622*]**Edition**

Multiple Musik für variable Besetzungen ab 5 Ausführende.

Ausarbeitungen auf Bestellung vom Komponisten

Multiple Music for variable orchestrations / 6'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8063*]

# Heider

## Edition A für Kammerorchester

2 Voices—1.1.1.1—1.1.1.0—3Perc—Pf—Org—Str (1.1.1.1.1) / 6'  
C F Peters Musikverlag

## Edition D für Sinfonieorchester

2.2.2.2—3.2.2.0—3Perc—Pf—Str / 6'  
C F Peters Musikverlag

### — einander

Tbn Solo—3.3.3.3—5.3.3.1—3Perc—Pf—Str / 13'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8056]

## Glimpses (F. M. Davis) (English/Englisch)

S Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 14'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5809]

## Konflikte

6Perc Soli—3.2.2.2—4.2.3.0—Pf—Str / 16'  
C F Peters Musikverlag

## Konturen

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str / 25'  
C F Peters Musikverlag

## Kunst-Stoff

Elec Cl—Prepared Pf—Tape / 14'  
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8176]

## Der Läufer

Text: W. P. Schnetz (German/Deutsch)  
SATB Chorus / 12'  
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8454]

## Modelle

für Tänzer, Instrumente, Texte und Bilder  
for Dancers, Instruments, Texts and Pictures  
1.1.1.Sax.1—1.1.1.0—4Perc—Hp—Pf—Str / 20'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## “nachdenken über...”

fünf Legenden für Trompete und Orchester  
Five Legends for Trumpet and Orchestra  
Tpt Solo—3.3.3.Sax.3—4.3.3.1—3Perc—Str / 22'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8461]

## Passatempo per 7 solisti

0.0.1.1—0.1.1.0—Perc—Str (1.0.0.0.1) / 13'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8033]

## Picasso-Musik II (German/Deutsch, French/Französisch)

für Mezzo Sopran und Instrumente nach Gedichten von Pablo Picasso  
for Mezzo Soprano and Instruments based on pictures by Picasso  
Mez Solo—0.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.0.0.0) / 10'  
C F Peters Musikverlag

## Plakat für Orchester

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Pf—ElecOrg—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8373]

## Plan für Streicher

Str (6.0.3.2.1) / 6'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5982]

## Pyramide für Igor Strawinsky

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Cemb—Str (2.0.1.1.1) / 2'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8161]

## Rock-Art für Sinfonieorchester

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Pf—Str / 16'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8521]

## Sinfonia (2000)

1.4.4.1—0.0.0.0 / 12'  
C F Peters Musikverlag

## Strophen

Cl Solo—1.1.1.1—1.1.0.1—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 9'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5993]

## Stundenbuch (German/Deutsch)

SSSAAATTTBBB Soli—2.2.2.2—2.1.1.0 / 17'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8201]

## 1. Sinfonie

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Pf—Str / 18'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8405]

## Heilmann, Harald (b. 1924)

### Canto sinfonico

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 12'  
Heinrichshofen

### Konzert für Harfe, Violoncello und Streicher / 23'

Heinrichshofen

### Fantasie für Violoncello

Vc Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 15'  
Heinrichshofen

### Psalmenkantate (German/Deutsch)

#### Trauerode / Psalm 22 / Psalm 23

S Solo—Ob/Ca—Str / 27'  
Heinrichshofen

#### — Trauerode

— Fassung für Englisch Horn und Streicher  
Version for Cor Anglais and Strings / 8'

— Fassung für Posaune und Streicher  
Version for Trombone and Strings / 8'

## Heinichen, Johann David (1683–1729)

### Konzert F-Dur für 2 Hörner und Orchester

Concerto for 2 Hunting Horns and Orchestra  
2Hn Soli—2.0.0.0—0.0.0.0—Str / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10214;  
2 Horns & Piano/KA mit Solostimmen GM 1125]

## Heinrich XXIV, Prince (1855–1910)

### Symphony No. 3 in E minor op. 28

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 40'  
Zimmermann Musikverlag

## Heller, John (1898–1969)

### Divertimento for Chamber Orchestra

2(II=Picc).1(Ca).1(B-cl).1—2.1.1.1—Timp—Perc—Str / 12'  
Heinrichshofen

**Heller, Richard (1898–1958)****Cellephonie op. 26**

Written for eight cellists from the Vienna Philharmonic Orchestra  
Str (0.0.0.8.0)  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1331]

**Helm, Everett (1913–1999)****Cambridge Suite**

3.2.2.2—4.3.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 16'  
C F Peters Corporation

**Helps, Robert (b. 1928)****Concerto No. 1 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—2.3.3.2—3.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation

**Gossamer Noons**

Text: James Purdy (*English*)  
S Solo—2(II=Picc).2.2.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Pf—Str / 18'  
C F Peters Corporation

**Symphony No. 2**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str / 21'  
C F Peters Corporation

**Helweg, Kim (b. 1956)****Il Madrigale di Giorvanni**

Tpt Solo—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—2Perc—Hp—Lute—ElecBass—  
Pf—Str / 28'30"  
Edition Samfundet

**Stalingrad**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Stalingrad Symphonies**

MezT Soli—0.0.0.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Pf—Org—Str / 18'  
Edition Samfundet

**Hendze, Jesper (b. 1955)****Biscuits**

Perc Solo—2.1.2.1—2.2.2.0—Timp—Perc—Pf—ElecGtr—ElecDb—Str  
(6.5.4.3.2) / 12'  
Edition Samfundet

**Hengartner, Max (1898–1958)****Little Suite**

Str (min. 1.1.1.1.1) / 12'  
Edition Kunzelmann GmbH

**Henrich, Hermann (1891–1982)****Chaconne über die Dur-Tonleiter**

2(Picc).2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 6'  
Heinrichshofen

**Henriksen, Stephen (b. 1964)****Træet****The Tree**

3.3.3.2—4.3.3.0—3Perc—Hp—Str / 9'  
Edition Samfundet

**Herchet, Jörg (b. 1943)****Bußkantate** (*German/Deutsch*)

SABar Soli—SATB Chorus—Perc—Hp—Org / 15'  
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10318]

**Kantate zum ersten Sonntag im Advent****Cantata for the First Sunday in Advent**

Text: Jörg Milbradt (*German/Deutsch*)  
T Solo—Chamber Chorus—SATB Chorus—0.0.0.0—0.3.3.0—2Perc—  
Org / 81'  
C F Peters Musikverlag

**Kantate zum ersten Sonntag nach Neujahr****Cantata for the First Sunday in New Year**

Text: Jörg Milbradt (*German/Deutsch*)  
T Solo—0.1.1.0—1.0.0.0—3Perc—Cemb—Str (0.0.0.5.0) / 20'  
C F Peters Musikverlag

**Komposition**

Fl(A-fl) Solo—0.0.0.0—3.1.2.0—4Perc—Hp—Cel—Cemb—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

**Komposition** (*German/Deutsch*)

SBar Soli—1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Str / 31'  
C F Peters Musikverlag

**Komposition 1 für Orchester**

4.3.Ca.5.4—6.4.4.1—5Perc—Hp—Cel—Str / 36'  
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10370]

**Komposition 2 für Orchester**

4.3.4.A-sax.3—6.3.3.1—Perc—Hp—Pf—Str / 21'  
C F Peters Musikverlag

**Komposition 3 für Orchester**

2.2.3.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 33'  
C F Peters Musikverlag

**Komposition nach Böhme/Silesius**

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Str (1.0.0.1.0) / 30'  
C F Peters Musikverlag

**Mariens Tempelgang**

S Solo—Mixed Choir / 20'  
C F Peters Musikverlag

**String Quartet / 27'**

C F Peters Musikverlag

**Umschreibung eines Tones**

1.1.1.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.1) / 22'  
C F Peters Musikverlag

**Herf, Franz (1920–1989)****Konzert für Kontrabass****Concerto for Double Bass**

Db Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 17'  
F E C Leuckart

## Konzertstück für Tenorposaune

### Concert Piece for Tenor Trombone

Tbn Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—2Perc—Str / 10'  
F E C Leuckart

## Symphonische Szenen für Klavier

### Symphonic Scenes for Piano

Pf Solo—1.1.1.1—2.1.0.0—Timp—Perc—Str / 20'  
F E C Leuckart

## Hermann, Paul (1904–1979)

### Italian Suite for Strings

#### Italienische Suite für Streicher / 7'

Heinrichshofen

### Requiem (Latin/Lateinisch)

Heinrichshofen

— **Version 1:** Narrator—0.1.Ca.2.1.Cbsn—0.0.0.0—Pf—Org—Str / 40'

— **Version 2:** Narrator—Org—Str (1.1.1.1) / 40'

— **Version 3:** Narrator—Pf / 40'

## Herschmann, Heinz (b. 1924)

### Countryman in the City

2.1.2.1—2.3.3.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Cradle Serenade (Wiegenlied)

1.1.2.1—0.2.0.0—Perc—Hp—Glock—Str / 4'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Fleurette

1.0.0.0—0.0.0.0—Hp—Cel—Glock—Str / 3'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Joy of Life

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str / 7'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Luceston Serenade

1.2.2.1—1.2.2.0—Timp—2Perc—Str / 8'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Meditation für Brass

4Tpt/4Hn Soli—0.0.0.0—0.2.B-tbn.0.0 / 12'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Merlowes Konzert

#### Ouvertüre

2.1.2.1—2.3.3.0—2Perc—Str / 16'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Puncinello

1.1.2.1—2.2.3.0—Perc—Str / 3'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Reflection

#### Str / 4'

Edition Kunzelmann GmbH

### Suite of Mode

2.1.2.1—2.3.3.0—2Perc—Str / 16'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Hertel, Thomas (1727–1789)

### Concerto in A minor for Bassoon

Bsn Solo—Str—Bc / 18'  
Heinrichshofen

## Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900)

### Die Geburt Christi op. 90 (Deutsch)

#### The Birth of Christ op. 90 (German)

SATTBB Soli—SATB Chorus—Children's Chorus—0.1.0.0—0.0.0.0—  
Harm—Org—Str / 75'  
C F Peters Musikverlag

### Königs-Psaln op. 71 (German/Deutsch)

SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str  
C F Peters Musikverlag

### Konzert A-Dur (WoO 4) für Violine und Orchester

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / c. 30'  
C F Peters Musikverlag

### Messe e-Moll op. 87 (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.3—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 61'  
C F Peters Musikverlag

### ODYSSEUS – Symphonie für großes Orchester op. 16

3(III=Picc).2.Ca.2.3—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / c. 45'  
C F Peters Musikverlag

### Die Passion op. 93

Soloists—Chorus—Org—Str / 150'  
C F Peters Musikverlag

### Psaln 94 op. 60 (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—2.2.2.3—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 36'  
C F Peters Musikverlag

### Requiem op. 72 (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Org—Str / 51'  
C F Peters Musikverlag

### Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 50

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / c. 43'  
C F Peters Musikverlag

### Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 70

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / c. 35'  
C F Peters Musikverlag

### Totenfeier op. 80

Soloists—Chorus—2.2.2Ob-d'a.2.2—4.2.3.0—Timp—Org—Str / 46'  
C F Peters Musikverlag

### Die Weihe der Nacht op. 56 (Hebbel) (German/Deutsch)

SATB Chorus—2.2.2.3—4.2.3.0—2Timp—Str / 18'  
C F Peters Musikverlag

## Herzogenberg, Heinrich von / Mozart, Wolfgang Amadeus

**Rondo a-Moll KV 511** (original für Klavier eingerichtet für Violine  
und kleines Orchester von H. von Herzogenberg)

**Rondo in A minor K511** (original version for Piano arranged for Violin  
and Chamber Orchestra by H. von Herzogenberg)

Vln Solo—1.2.2.2—0.0.0.0—Str / c. 12'  
C F Peters Musikverlag

**Hess, Willy (1906–1997)****Concerto for Horn and Orchestra op. 65**

Hn Solo—2.2.2.2—0.0.4.0—Perc—Str / 25'  
Edition Kunzelmann GmbH

**Hessenberg, Kurt (1908–1994)****Concerto Grosso op. 18**

3(III=Picc).2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 22'  
F E C Leuckart

**Konzert op. 21 für Klavier und Orchester****Concerto op. 21 for Piano and Orchestra****Neue Fassung, 1956 / New Version, 1956**

Pf Solo—2.2.2.2—3.2.0.0—Timp(Perc)—Str / 27'  
F E C Leuckart

**Kammerkonzert op. 92 für Oboe**

Ob Solo—0.0.2.2—0.0.0.0—Timp—Str / 18'  
F E C Leuckart

**Kleine Suite op. 14**

1.1.2.2—2.2.0.0—Timp—2Perc—Str / 14'  
F E C Leuckart

**Hilber, Johann Baptist (1891–1973)****Messe d-Moll (Lateinisch)****Mass in D minor (Latin)**

SBar Soli—SATB Chorus—1.1.2.0—2.2.2.0—Org—Str / 26'  
Edition Schwann Musikverlag

**Hildenbrand, Siegfried (1917–1996)****Hymnus über das Choralmotiv "Te deum"**

0.0.0.0—0.3.3.0—Timp—Org  
F E C Leuckart

**Hiller, Wilfried**

**Butterfly Waltz / Lizard Sarabande / Rattlesnake  
Tango / Solo for a May-Fly / The Earwig / Tortoise  
Boogie** See THOMAS-MIFUNE "Teddy and the Animals"

**Hillborg, Anders (b. 1954)****Clarinet Concerto (Peacock Tales)**

C F Peters Musikverlag

— **Original Version** (1998; revised 2001)

Cl Solo—2.2.3.2—4.3.3.1—3Perc—Pf—Str / 30'

— **Millennium Version** (1997/98)

Cl Solo—2.2.3.2—4.3.3.1—2Perc—Pf—Str / 12'

— **Chamber Version** (1998/99)

Cl Solo—Pf—Str / 20'

— **Version for Clarinet Solo and Tape** (2005/2006)

Cl Solo—Tape / 31'

**Close Up**

Gtr—Tape / 2'

C F Peters Musikverlag

**Concerto for Piano and Orchestra** see "Piano Concerto"

**Concerto for Violin and Orchestra** see "Violin Concerto"

**Concerto for 2 Trombones and Orchestra**

2Tbn Soli—2.2.2.2—4.2.3.1—4Perc—Live Electronics (Sampler)—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

**Dreaming River**

3.2.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Pf—Hp—2 Chinese Oboes /  
Suonas—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

**Eleven Gates**

3.3.4.4—4.3.4.1—Timp—4Perc—Pf—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

**Endless Sky**

A Cappella Choir / 17'

C F Peters Musikverlag

**Exquisite Corpse**

3.3.4.3—4.3.3.1(or Cimbasso)—Timp—4Perc—Pf—Hp—Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10929]

**Heisenbergminiatyrer**

für Streichquartett / for String Quartet / 11'

C F Peters Musikverlag

**King Tide**

3.3.3.3—4.3.3.1—Str / 13'

C F Peters Musikverlag

**Kongsgaard Variations**

für Streichquartett / for String Quartet

Str (1.1.1.1.0) / 8'

C F Peters Musikverlag

**Liquid Marble**

3.3.2.2—4.3.3.0—Str / 11'

C F Peters Musikverlag

**... Lontana in sonno ...**

Mez Solo—3.3.4.3—4.3.3.0.Cimbasso—4 Perc—Pf—Hp—Str / 13'

C F Peters Musikverlag

**Lux aeterna**

A Cappella Choir / 6'

C F Peters Musikverlag [Choral Score/Chorpart. EP 10921]

**Mirages**

3.3.3.3—4.3.3.0—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

**Muoaiyouum ...**

Male Chorus / 7'

C F Peters Musikverlag

**Percussion Concerto**

in Vorbereitung / in Preparation

C F Peters Musikverlag

**Piano Concerto**

Pf Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—2Perc—Hp—Str—Sampler / 28'

C F Peters Musikverlag

**Violin Concerto**

Vln Solo—3.3.4.1—2.2.2.1—Str / 24'

C F Peters Musikverlag

# Hiltscher

## Hiltscher, Wolfgang (1913–1941)

### Konzert für Orgel

#### Concerto for Organ

Org Solo—0.2.0.0—0.2.0.0—Str / 24'

F E C Leuckart

## Hindemith, Paul (1895–1963)

### The Two Little Finches

See THOMAS-MIFUNE "Teddy and the Animals"

### Der 100. Psalm

See REGER "Der 100. Psalm"

## Hirsch, Hans Ludwig (b. 1937)

### Aubade, Gigue et Nocturne

1.1.0.0—0.0.0.0—Hp—Str / 10'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5896]

### Drei Kauziaden

Texts: Liliencron, Hacks and Goethe (*German/Deutsch*)

T Solo—SATB Chorus—2Pf / 14'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5918]

### Finale

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—2Perc—Str / 18'

Edition Kunzelmann GmbH

### 5 Chansons and Bergerettes (Musset) (*French/Französisch*)

S Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Hp—Str / 16'

C F Peters Musikverlag

### Omaggi à Rossini

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8069]

### Szenen über das Leben von Ezra Pound

#### Scenes based on the Life of Ezra Pound

1.1.1.1—0.1.2.0—Perc—Str / 41'

C F Peters Musikverlag

### Spanische Szenen

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Hirschberger, Albericus (1709–1745)

### Raitenhaslacher Konzert Nr. 1 C-Dur

#### Raitenhaslacher Concerto No. 1 in C

0.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Cemb/Org—Str / 12'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 67]

## Hoddinott, Alun (b. 1929)

### Welsh Dances (Suite No. 5)

4.Picc.3.Ca.2.ClEb.B-cl.3.Cbsn—5.5.5.2—Timp—5Perc—Cel

C F Peters Corporation

## Høffding, Finn (1899–1997)

### Det er ganske vist

#### It is Perfectly True

Symphonic Fantasy for Orchestra

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 9'

Edition Samfundet

## Evolution

Fantasy for Orchestra

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 14'

Edition Samfundet

## Fantasia Sinfonica

### The Arsenal at Springfield

SABar Soli—Mixed Choir—3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—

Org—Str / 28'

Edition Samfundet

## Sinfonia Concertante

1.1.1.1—1.0.0.0—Str (6.5.3.3.3) / 20'

Edition Samfundet

## Sinfonia No. 2

Chamber Choir—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—FPerc—Pf—Str / 22'

Edition Samfundet

## Symphony No. 3

2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—2Pf—Str (5.5.5.3.3) / 30'

Edition Samfundet

## Höller, Karl (1907–1987)

### Concerto grosso op. 38a

für 2 Violinen und Orchester / for 2 Violins and Orchestra

2Vln Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

### Hymnen op. 18

Neue Fassung, 1977 / New Version, 1977

Vier symphonische Sätze über gregorianische Choralmelodien

Four Symphonic Pieces based on Gregorian choral melodies

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Str / 32'

F E C Leuckart

### Hymnischer Gesang op. 13 (*German/Deutsch*)

Male/SATB Chorus—2.2.2.2—2.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

F E C Leuckart

### Intrade, Allegro und Fugue op. 60

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp(Perc)—Str / 11'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5939]

### Kammerkonzert op. 19 für Cembalo

#### Chamber Concerto op. 19 for Cembalo

Neue Fassung, 1958 / New Version, 1958

Cemb Solo—1.1.0.0—0.0.0.0—Str (1.0.1.1.1) / 17'

F E C Leuckart

### Konzert op. 63 für Klavier und Orchester

#### Bamberger Klavierkonzert

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 36'

C F Peters Musikverlag

### Konzert op. 15 für Orgel und Orchester

#### Concerto op. 15 for Organ and Orchestra

Neue Fassung, 1966 / New Version, 1966

Org Solo—0.0.0.0—2.2.2.1—Timp—Str (0.0.0.1.1) / 28'

F E C Leuckart

### 1. Konzert D-Dur op. 23 für Violine und Orchester

#### Concerto No. 1 op. 23 for Violin and Orchestra

Neue Fassung, 1967 / New Version, 1967

Vln Solo—2(II=Picc).2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 25'

F E C Leuckart



**1. Konzert op. 26 für Violoncello und Orchester**

**Concerto No. 1 op. 26 for Cello and Orchestra**  
Vc Solo—2(II=Picc).2.2.2—3.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 34'  
F E C Leuckart

**2. Konzert op. 50 für Violoncello und Orchester**

Vc Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 32'  
C F Peters Musikverlag

**Passacaglia und Fuge op. 25 nach Frescobaldi**

2(II=Picc).2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 19'  
F E C Leuckart

**Petite Symphonie I**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Glock—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5991]

**Petite Symphonie II**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Glock—Str / 16'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8098]

**Serenade für Orchester**

1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Glock—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

**Sonate für Orchester**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5946]

**Symphonisches Konzert h-Moll op. 47 für Violine und Orchester (2. Violinkonzert)**

**Symphonic Concerto in B minor op. 47 for Violin and Orchestra (Violin Concerto No. 2)**  
Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 37'  
C F Peters Musikverlag

**Symphonische Phantasie op. 20 über eine Thema von Frescobaldi**

**Symphonic Fantasy op. 20 on a Theme by Frescobaldi**  
Neue Fassung, 1956 / New Version, 1956  
2(II=Picc).2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 25'  
F E C Leuckart

**Tokkata, Improvisationen und Fuge nach op. 16**

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 24'  
F E C Leuckart

**Hoffman, Richard (b. 1925)**

**Orchestra Piece**

1.1.1.1—2.1.1.0—Perc—Str / 5'  
Heinrichshofen

**Hoffmann, Johann (1660–1725)**

**Concerto for Guitar and Orchestra (orch. Siegfried Behrend)**

**Konzert für Gitarre und Orchester (bearbeitet von Siegfried Behrend)**  
Gtr Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'  
Zimmermann Musikverlag

**Hoffmann, Leopold (1738–1793)**

**Konzert D-Dur für Flöte und Orchester**

(bisher Joseph Haydn zugeschrieben) (*Burmeister*)  
**Concerto in D for Flute and Orchestra**  
Fl Solo—0.0.0.0—0/2.0.0.0—Str—Bc / 25'  
C F Peters Musikverlag

**Konzert D-Dur für Flöte und Streicher**

**Concerto in D for Flute and Strings**  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10278;  
Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 1723]

**Konzert G-Dur für Flöte und Orchester (*Burmeister*)**

**Concerto in G for Flute and Orchestra**  
Fl Solo—Str—Bc / 16'  
C F Peters Musikverlag

**Hoffmeister, Franz Anton (1754–1812)**

**Konzert D-Dur op. 24 für Klavier und Orchester (*Hess*)**

**Concerto in D op. 24 for Piano and Orchestra**  
Pf Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 23'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 27p;  
Solo/Solostimme EKB 27]

**Konzert B-Dur für Klarinette und Orchester (*Balassa*)**

**Concerto in B flat for Clarinet and Orchestra**  
Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10115;  
Clarinet & Piano/KA mit Solostimme GM 723]

**Konzert D-Dur für Viola und Orchester**

**Concerto in D for Viola and Orchestra**  
Vla Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 19'  
Edition Kunzelmann GmbH

**— Bauer / Richter Edition**

Vla Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 19'  
C F Peters Musikverlag [Edition for Viola & Piano/  
Ausgabe für Viola und Klavier EP 9857]

**Konzert op. 64 Nr. 1 für 2 Flöten und Orchester (*Müller*)**

**Concerto in D op. 64 No. 1 for 2 Flutes and Orchestra**  
2Fl Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10203;  
2 Flutes & Piano/KA mit Solostimmen GM 293]

**Doppelkonzert B-Dur für Klarinette, Fagott und Orchester (*Müller*)**

**Double Concerto in B flat for Clarinet, Bassoon and Orchestra**  
Cl & Bsn Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10179;  
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 978]

**Notturmo Es-Dur (*Gronefield*)**

**Notturmo in E flat**  
1.Fl-d'a.0.0.0—2.0.0.0—2Vla—Vc/Bsn  
Edition Kunzelmann GmbH

**Serenade Es-Dur**

**Serenade in E flat**  
0.2.2.2—2.0.0.0—Db/Cbsn  
Edition Kunzelmann GmbH

**Sinfonia concertante**

Cl & Bsn Soli—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10271;  
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 1654]

## Hofmann, Wolfgang (1922–2003)

### Ballade für Violoncello und Streicher / 17'

C F Peters Musikverlag

### Concertino für Fagott und Streicher / 12'

C F Peters Musikverlag

### Concertino für Oboe und Streicher / 10'

Heinrichshofen

### Concertino für Klavier und Kammerorchester

Pf Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 15'

Heinrichshofen

### Concertino in D für Violine und Streicher / 15'

Heinrichshofen

### Concerto gregorianico

Tpt Solo—Str / 13'

C F Peters Musikverlag

[Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete & Klavier (Nohé) EP 8248]

### Divertimento für Streicher / 13'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8183]

### Divertimento für Violine und Streicher

Vln Solo—Pf ad lib—Str / 20'

Heinrichshofen

### Fünf Stücke für Streicher / 12'

Heinrichshofen

### Furioso für Kammerorchester

0.1.1.1—2.1.1.0—Perc—Pf—Str / 3'

C F Peters Musikverlag

### Hexagon (Essay für 14 Streicher) / 9'

C F Peters Musikverlag

### Intermezzo (German/Deutsch)

High Voice Solo—0.0.1.0—2.0.1.0—Perc—Str / 6'

C F Peters Musikverlag

### Konzert für Klarinette und Orchester

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'

Heinrichshofen

### Konzert für Harfe und 14 Streicher / 17'

C F Peters Musikverlag

### Konzert für Violine und Orchester

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 15'

Heinrichshofen

### Konzert für Viola und Streicher / 19'

Heinrichshofen

### Konzert für Violoncello und Kammerorchester

Vc Solo—0.2.0.1—2.0.0.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

### Konzert für Kontrabass und Streicher / 14'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8054]

### Der Kreisel (German/Deutsch)

Ballett. Libretto von Kurt Steigerwald

14 Soloists—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.2.3.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 35'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

Heinrichshofen

### Der Mond

Ballett / Ballet

0.1.1.1—2.1.1.0—Perc—Pf—Str / 16'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag

#### — Furioso

0.1.1.1—2.1.1.1—Perc—Pf—Str / 3'

#### — Intermezzo

0.0.1.0—2.0.1.0—Perc—Pf—Str / 6'

#### — Sinfonia brevis

0.1.0.1—0.1.1.0—Perc—Pf—Str / 7'

### Musik für vier Hörner

Music for Four Horns

C F Peters Musikverlag

### Phönix

Ballett / Ballet

3.2.2.2—4.2.1.1—Perc—Hp—Str / 20'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag

### Sinfonia brevis für Kammerorchester

0.1.0.1—0.1.1.0—Perc—Pf—Str / 7'

C F Peters Musikverlag

### Tanz-Suite

Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 4849]

---

## Høgsbro, Jacob

### Balthazars Bazaar

Symphony Orchestra / 18'

Edition Samfundet

---

## Højsgaard, Erik (b. 1954)

### Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—0.0.3.0—4.3.0.0—Perc—Str / 22'

Edition Samfundet

### Don Juan Returns from the War

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Four Sketches

1.1.1.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 21'

Edition Samfundet

### Fragment

2.2.2.1—2.1.1.0—Str (1.1.2.2.1) / 11'

Edition Samfundet

### Nocturne

Cl Solo—1.1.0.1—2.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Electronics—Str / 12'

Edition Samfundet

---

**Holab, William (b. 1958)****Symphony for Strings / 14'**

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67285]

**Holbrooke, Joseph (1878–1958)****The Children of Don Overture op. 5**3.2. Ca.2. B-cl. *CIEb ad lib.2.* Cbsn—4.3. B-tpt.2.3.1 (Euph)—Timp—3Perc—2Hp—Str / 13'  
Peters Edition/Hinrichsen**Holland, Theodore (1878–1947)****Cortége**4Vc/4Bsn Soli  
Peters Edition/Hinrichsen**Ellingham Marshes**Vla Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 19'  
Peters Edition/Hinrichsen**String Quartet in C minor**

Peters Edition/Hinrichsen

**Hollyoak, Sidney J.****Welsh Suite**2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Pf/Org—Str / 6'  
Peters Edition/Hinrichsen**Holm, Mogens Winkel (1936–1999)****To Bluebeard**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Concerto Piccolo**2.2.1.2—4.2.2.1—Timp—4Perc—Pf—Str (6.5.4.4.4) / 7'  
Edition Samfundet**Cries**2.2.2.2—2.2.2.0—Hp—Str (11.9.8.6.6) / 12'  
Edition Samfundet**Cumulus**2 Vln, Vla, Vc & Db Soli—2.2.2.2—2.2.2.1—Mrba—Vib—Pf—Str (2.2.2.2.2) / 6'10"  
Edition Samfundet**Eurydike Tøver**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Fiat Lux**First day of Anders Suneson's "Hexaëmeron"  
SBar Soli—Girls' Choir—Male Choir—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—Str / 15'  
Edition Samfundet**The Glass Mountain**Org Solo—1.1.1.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 13'  
Edition Samfundet**Lesser Whitethroat under artificial firmament**Vc Solo—3.3.3.1—3.2.3 Oct. Tpt.1—1/2 Vib—T-bells—Hp—Pf—Str (6.0.3.0.3) / 18'  
Edition Samfundet**Seven Letters to Silence**Fl—Ob/Cl—Vib—Pf—Gtr—Vla / 14'  
Edition Samfundet**Sister, My Sister**S Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Vib—Hp—Pf—Str (1.0.0.1.1) / 7'  
Edition Samfundet**Holm, Peder (b. 1926)****Concerto for Orchestra**3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 30'  
Edition Samfundet**Fantasi**Vla Solo—2.1.2.2—3.1.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 10'  
Edition Samfundet**Fantasi**Vc Solo—2.1.2.2—3.1.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 10'  
Edition Samfundet**Khebeb**2Pf Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 13'  
Edition Samfundet**Nocturne**2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 8'  
Edition Samfundet**Phantasy for Violin and Strings / 16'**

Edition Samfundet

**Preludio, Scherzo e Fantasia**3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 17'  
Edition Samfundet**Symphonic Dance**2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—2Perc—Str / 4'  
Edition Samfundet**Holmboe, Vagn (1909–1997)****Chamber Concerto No. 2**Fl & Vln Soli—0.0.0.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Cel—Str / 20'  
Edition Samfundet**Holman, Willis (b. 1927)****Festival Prologue**3. Picc.1. Ca. Heck.2. Bst-hn. B-cl. Cb-cl. 2.2 Cbsn—5.5.5.1—2Timp—4Perc—Hp—Pf—Hpd—JazzBass—JazzDrums / 8'  
C F Peters Corporation**Holmen, Jexper****Balaena Mysticetus**1.0.1.1—0.1.0.0—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 5'  
Edition Samfundet**Extend / Illuminate / Unfold**Acnd Solo—2Fl—2Cl—Cel—Live electronics—Str (1.0.1.1.0) / 8'  
Edition Samfundet

# Holmen

## Flower Shaped and Artificial

Fl—Cl—Perc—Pf—Gtr—Vln—Vc / 7'  
Edition Samfundet

## Transcendental Preference

2(Picc).0.2(CIEb&B-cl).1(Cbsn)—0.2.0.0—Str / 5'  
Edition Samfundet

## Holten, Bo (b. 1948)

### The Bond

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Gesualdo

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Tertie Die

Third day of Anders Sunesen's "Hexaëmeron"

Mixed Choir—3.3.3.3—4.3.3.1—2Perc—Str / 15'  
Edition Samfundet

## Holzbauer, Ignaz Jacob (1711–1783)

### Konzert d-Moll für Oboe und Streicher (Lebermann) / 15'

#### Concerto in D minor for Oboe and Strings

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8198;  
Edition for Oboe & Piano/Ausgabe für Oboe & Klavier EP 8199]

### Konzert für Viola, Violoncello und Streicher / 15'

#### Concerto for Viola, Cello and Strings

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10109]

## Holzer, Gerhard (b. 1932)

### Begegnungen (German/Deutsch)

#### Meetings

SSSAAATTTBBB Chorus / 18'  
C F Peters Musikverlag

### Chaka (Mofolo) (German/Deutsch)

S Solo—1.1.2.1—1.0.1.1—Str / 14'  
C F Peters Musikverlag

### Concerto da camera

Pf Solo—1.0.0.0—1.1.0.0—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag

### Concerto per orchestra

2.2.2.3—4.2.3.0—Timp—3Perc—Str / 19'  
C F Peters Musikverlag

### Concerto für Trompete und Streicher

#### Concerto for Trumpet and Strings / 17'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8238]

### Exegèses für Klavier und Streicher

#### Exegèses for Piano and Strings / 16'

C F Peters Musikverlag

## Homola, Bernard (1894–1975)

### Fantasy Variations op. 12

on "Perpetuum mobile" by Johann Strauss

2(II=Picc).2.2.2A-sax.T-sax.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Bjo—Str / 6'  
Robert Lienau Musikverlag

## Horneman, C. F. E. (1840–1906)

### Aladdin

A Fairytale Overture

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Hp—Str / 9'

Edition Samfundet

## Horvarth, Josef Maria (b. 1931)

### Die Blinde (nach R. M. Rilke) (German/Deutsch)

A Solo—2 Narrators—1.0.0.0—0.1.0.0—Str (0.0.0.1.0) / 11'

C F Peters Musikverlag

### Four Hölderlin Songs (German)

#### Vier Lieder (nach Hölderlin) (Deutsch)

S Solo—1.0.1.0—0.0.0.0—Str (0.0.1.1.0) / 9'

C F Peters Musikverlag

## Horvath-Thomas (b. 1937)

### Hungarian Bagatelles

2.1.2.2—1.1.1.0

Edition Kunzelmann GmbH

### Kreuzweg (German/Deutsch)

SATB Chorus—0.0.0.0—2.2.1.0—Org / 27'

Edition Kunzelmann GmbH

## Horvit, Michael (b. 1932)

### Concerto for Percussion and Wind Symphony

5Perc Soli—2.Picc.A-fl.3.Ca.2.B-cl.Cb-cl.3.Cbsn—5.5.5.2—5Perc / 12'

C F Peters Corporation

## Hovhannes, Alan (1911–2000)

### Accordion Concerto op. 174 see "Concerto for Accordion"

### Ad Lyram op. 143

Text: Quintus Horatius Flaccus (Latin)

SATB Soli—SSAATTBB Chorus—3.3(Ca).3(B-cl).3(Cbsn)—5.3.3.1—

Timp—Perc—Hp—Str / 12'

C F Peters Corporation

### Adoration op. 221

Text: by the composer (English)

Solo Voice or Female Chorus (with SA Soli) or Male Chorus (with TB

Soli)—1.1.1.0—0.1.1.0—Cel—Large Chimes—Str (4.4.2.2.1) / 21'

C F Peters Corporation

### Anabasis op. 141

Text: St. John Perse. English translation by T.S. Eliot (English)

Narrator—SB Soli—SATB Chorus—1.1(Ca).1.0—2.1.0.0—Timp—

Perc—Hp—Str / 45'

C F Peters Corporation

### Anahid op. 57

Fantasy

1.0.Ca.0.0—0.1.0.0—Timp—Perc—Str / 14'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6486]

### And God Created Great Whales op. 229 No. 1

3(III=Picc).2.2.2—4.3.3.1—Timp—4Perc—2Hp—Str—Tape (whale sounds) / 12'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66322]

**Angelic Song op. 19**

Cantata. Text: Anon (*English*)  
S/T Solo—0.0.0.0—1.0.0.0—Str / 12'  
C F Peters Corporation

**Armenian Rhapsody No. 3 op. 189**

Str / 6'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6299*]

**Artik op. 78 (Concerto for Horn)**

Hn Solo—Str / 15'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6487-S*;  
*Edition for Horn & Piano/Ausgabe für Horn & Klavier EP 6487a*]

**Blue Flame op. 172**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**The Burning House**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Canticle op. 115**

Text: by the composer (*English*)  
S Solo—0.1.0.0—0.0.0.0—Hp—Cel—Xyl—Str / 10'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6549*]

**Cello Concerto op. 17 No. 1**

see "Concerto for Cello"

**Circe op. 204**

Ballet  
1.1.1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Hp—Str / 15'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Corporation

**Concerto No. 2 op. 89a**

Vln Solo—Str / 20'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6113*]

**Concerto No. 4 op. 98 No. 2**

3.2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 14'  
C F Peters Corporation

**Concerto No. 6 op. 114**

Harmonica Solo/Fl&Ob Soli—Str / 10'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6437*;  
*Harmonica & Piano/KA mit Solostimme EP 6438*]

**Concerto No. 8 op. 117**

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6049*]

**Concerto for Accordion op. 174**

Acndn Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Hp—Str / 10'30"  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6154*]

**Concerto for Horn see "Artik"**

**Concerto for Cello op. 17 No. 1**

Vc Solo—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp—Str / 24'  
C F Peters Corporation

**Exile Symphony (Symphony No. 1) op. 17**

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6372*]

**Fantasy on Japanese Woodprints op. 211**

(**Han-ga Genso**)  
Xyl Solo—2.Picc/Fl.2.2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—1/2Hp—Cel—Str / 15'  
C F Peters Corporation [*Xylophone Solo & Piano/KA mit Solostimme EP 66023a*]

**Floating World op. 209**

Ballade for Orchestra  
3.2.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—3-7Perc—1/2Hp—Cel—Str / 12'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66021*]

**Fra Angelico op. 220**

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4-6Perc—2Hp—Cel—Str  
(16.16.12.12.10) / 16'30"  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66189*]

**Fuji op. 182**

Cantata. Text from the "Manyoshu" by Yamabe no Akahito  
(*Japanese/English*)  
SSA Chorus—1.0.0.0—0.0.0.0—Hp/Pf—Str / 15'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6351*]

**Glory to God op. 124**

Christmas Cantata. Text: Luke 2: 8-11,13,14 (*English*)  
SA Soli—SATB Chorus—0.0.0.A-sax.0—4.4.4.0—Timp—2Perc—Org / 14'  
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6350*]

**Greek Rhapsody No. 2 op. 341**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 12'  
C F Peters Corporation

**Haroutiun (Resurrection)**

Tpt Solo—Str / 10'  
C F Peters Corporation [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6576*;  
*Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete & Klavier EP 6576a*]

**The Holy City op. 218**

Tpt Solo—Large Chime/Bell in A—Hp—Str / 8'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66183*]

**Hymn to Yerevan op. 83**

2(Picc).1.7(CIEb,A-cl,B-cl).3Sax.1—2.Bar-hn.2.3.1—Timp—3Perc—Db / 4'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66230a*]

**In Memory of an Artist op. 163**

Suite  
Str / 7'  
C F Peters Corporation

**In the Beginning Was the Word op. 206**

Text: John 1: 1-18 (*English*)  
AB Soli—SATB Chorus—1.1.Ca.1.0—0.1.1.0—3Perc—Hp—Str / 27'  
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6838*]

**Is there Survival? (King Vahaken) op. 59**

Ballet Suite  
0.0.4.A-sax.0—0.4.0.0—Timp—3Perc / 15'  
C F Peters Corporation

**Island Sunrise op. 107**

3.3(Ca).3(B-cl).3(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—6Perc—2Hp—Cel—Str / 5'  
C F Peters Corporation

**Khrimian Hairig op. 49**

Tpt Solo—Str / 9'  
C F Peters Corporation

# Hovhanness

## Kohar op. 66

1.0.Ca.0.0—0.0.0.0—Timp—Str / 8'  
C F Peters Corporation

## Koke No Niwa (Moss Garden) op. 181

Ca(Cl)—2Perc—Hp / 7'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6237]

## Lady of Light op. 227

Cantata. Text: by the composer (*English*)  
SBar Soli—SATB Chorus—1.2(Ca).2.2—2.2.0.0—Timp—3Perc—Hp—  
Str / 33'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66229a;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 66229]

## The Leper King op. 291

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Macedonian Mountain Dance op. 144a

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 3'  
C F Peters Corporation

## Magnificat op. 157

English text adapted by Hugh Ross (*Latin/English*)  
SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.1.0—Perc—Hp—Str / 28'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6107;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 6108]

### — Blessed Throughout All Generations (Omnes Generationes)

S Solo—SSA Chorus—0.2.0.0—2.0.0.0—Hp—Str / 3'  
[Choral Score/Chorpart. EP 6850]

### — Gloria

SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.1.0—Timp—Hp—Str / 6'  
[Vocal Score/Klavierauszug EP 6433]

## Make a Joyful Noise op. 105

Cantata. Text: from Psalms 54, 55 and 66 (*English*)  
T/Bar Solo—SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.2.0—Org/Pf / 20'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66192]

### — Save Me, O God op. 105 No. 2

SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.2.0—Org/Pf / 4' [Score/Partitur EP 66192a]

## Meditation on Orpheus op. 155

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 13'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6109]

## Meditation on Zeami op. 207

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 18'  
C F Peters Corporation

## Missa Brevis op. 4 (*Latin*)

B Solo—SATB Chorus—Str—Org / 12'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6476; Choral Score/Chorpart. EP  
6476a]

## Monadnock op. 2

Fantasy  
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6474]

## Mount St. Helens Symphony (Symphony No. 50)

3.2.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / c. 25'  
C F Peters Corporation

## Mountain of Prophecy op. 195

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 10'  
C F Peters Corporation

## Mountains and Rivers without End

Chamber Symphony for 10 Players  
1.1.1.0—0.1.1.0—Timp—3Perc—Hp / 25'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66228; Parts/Stimmen EP 66228a]

## Ode to the Temple of Sound op. 216

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—1/2Hp—Cel—Str / 14'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66042]

## Overture

0.0.0.0—0.0.1.0—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66035]

## Partita op. 98 No. 1

Pf Solo—Str / 12'  
C F Peters Corporation

## Pilate op. 196

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Praise the Lord with Psaltery op. 222

Cantata. Text from Psalms 33, 146 and 150 (*English*)  
SATB Chorus—3.2.3(B-cl).3(Cbsn)—4.3.3.1—Perc(GiantTam-  
t/LargeChimes)—Hp—Cel—Str / 21'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66194]

## Processional and Fugue

Tpt/Cl—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66029]

## Psalm and Fugue op. 40a

Str / 6'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6112a-s]

## Requiem and Resurrection op. 224

0.0.0.0—4.2.3.1—Timp—3Perc / 15'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66227;  
Set of Parts/Stimmen EP 66227a]

## Return and Rebuild the Desolate Places op. 213

Tpt Solo—3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—2Perc / 11'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66058]

## A Rose for Miss Emily op. 229 No. 2

Ballet for Orchestra  
1(Picc).1.1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Pf—Str / 30'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Corporation

## Seven Greek Folk Dances op. 150

Harmonica Solo—Str / 7'  
C F Peters Corporation

## Shambala op. 228

Vln & Sitar Soli—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 33'  
C F Peters Corporation

## Spirit of the Avalanche op. 197

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## The Stars op. 126

Text: from Thoreau's "Walden" (*English*)  
S Solo—SATB Chorus—Ca—Hp—Cel—Str / 6'  
C F Peters Corporation

**Suite for Band**

8.Picc.2.12.CIEb.2A-cl.2B-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.2—8.3Bar-hn.0.6Cnt.9.6—Timp—Perc(GiantGong)—Db / 10'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6572]

**Symphony Etchmiadzin op. 234****Symphony No. 21**

2Tpt Soli—Timp—2Perc—Str / 15'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66329]

**Symphony for Metal Orchestra (Symphony No. 17) op. 203**

6.0.0.0—0.0.3.0—5Perc / 23'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6586]

**Symphony No. 1** See “Exile Symphony”**Symphony No. 3 op. 148**

3.3.3.3—5.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 22'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6110]

**Symphony No. 4 op. 165**

3/6.2/6.1/2Ca.2/6.B-cl.2/6.Cbsn—4/6.2/6.4/6.1—4Perc—Hp / 18'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6129]

**Symphony No. 5 op. 170**

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 10'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6168]

**Symphony No. 6 (Celestial Gate) op. 173**

1.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Hp—Chimes—Str / 14'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6171]

**Symphony No. 7 (Nanga Parvat) op. 178**

3/6.2/6.Ca.2/6.2/6—4/6.2/6.3/6.1—4Perc—Hp / 14'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6215]

**Symphony No. 8 (Arjuna) op. 179**

1.1(Ca).1.1—1.0.0.0—Timp—Pf—Str / 25'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6249]

**Symphony No. 10 (Vahaken) op. 184**

1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 18'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6251]

**Symphony No. 11 (All Men are Brothers) op. 186**

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 29'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6265]

**Symphony No. 12 (Choral) op. 188**

Text: Psalm 23 (English)  
SATB Chorus—1.0.0.0—0.2.0.0—Timp—2Perc—Hp—Str—Tape ad lib (sound of a mountain waterfall) / 25'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6352]

— **Psalm 23 (The Lord is my Shepherd) op. 188a**

SATB Chorus—1.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str—Tape ad lib (sound of a mountain waterfall) / 14'

— **Thou Preparest a Table**

SATB Chorus—1.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 5'

**Symphony No. 13 op. 190**

in one movement  
1.0.Ca.1.1—1.0.0.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6304]

**Symphony No. 14 (Ararat) op. 194**

3.2Picc.3.6.3—6.6.6.1—6Perc / 14'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6378]

**Symphony No. 15 (Silver Pilgrimage) op. 199**

2.2.2.2—4.3.3.1—3Perc—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6647]

**Symphony No. 16 op. 202**

Timp—2Perc—Hp—Str / 16'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6580]

**Symphony No. 17 op. 203**

See “Symphony for Metal Orchestra”

**Symphony No. 18 (Circe) op. 204a**

2.2.2.2—2.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 15'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 665a]

**Symphony No. 19 (Vishnu) op. 217**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4/6Perc—2Hp—Cel—Str / 30'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66044]

**Symphony No. 20 op. 223**

See “Three Journeys to a Holy Mountain”

**Symphony No. 21 op. 234** See “Symphony Etchmiadzin”**Symphony No. 22 (City of Light) op. 236**

3(III=Picc).2.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 21'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66427]

**Symphony No. 23 (Ani) op. 249**

2(Picc).1.7(CIEb,A-fl&B-cl).3Sax.1—2.Bar-hn.2.3.1—Timp—4Perc—Db / 35'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66437a]

**Symphony No. 50** See “Mount St. Helens Symphony”**Tapor No. 1 (Processional for Band)**

2.1.5.3Sax.1—1.Bar-hn.3.1.1—Timp—Db / 5'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6571]

**Thirtieth Ode of Solomon op. 76**

Cantata (English)  
Bar Solo—SATB Chorus—0.0.0.0—0.1.1.0—Str / 30'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6120]

**Three Greek Folk Dances op. 150 No. 2**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / c. 7'  
C F Peters Corporation

**Three Journeys to a Holy Mountain op. 223**

**Symphony No. 20**  
8.Picc.2.Ca.12.CIEb.2A-cl.2B-cl.Cb-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.2—4.3Bar-hn.6.3.6—Timp—3Perc(GiantTam-t/BD/Cym/Chimes/Vib)—Db / 21'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66226a]

**The Travellers op. 215**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Variations and Fugue op. 18**

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 13'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6834]

**Vibration Painting op. 226**

for thirteen strings  
Str (7.0.3.2.1) / 12'  
C F Peters Corporation

# Hovhaness

## Vision from High Rock op. 123

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 11'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6142]

## Watchman, Tell Us of the Night op. 34a

Text: Hymn by John Bowring (1825) (English)  
B Solo—SATB Chorus—0.1.1.0—0.0.0.0—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6460]

## Wind Drum op. 183

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## The World Beneath the Sea (I) op. 133 No. 1

A-sax—Timp—Hp—Gong—Vib / 10'  
C F Peters Corporation

## The World Beneath the Sea (II) op. 133 No. 2

0.0.1.0—0.0.0.0—Timp—Bells:Chime/Glock—Hp—Db / 15'  
C F Peters Corporation

## Hovland, Egil (b. 1924)

### Lamenti op. 43

S Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Vib—Str / 12'  
Harald Lyche Musikforlag

### Music for Ten Instruments

1.1.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1)  
Harald Lyche Musikforlag

## Hoyer, Ralf (b. 1950)

### Sinfonietta

4.3.3.4—0.0.0.0—Str / 12'  
C F Peters Musikverlag

## Hubay, Jenö (1858–1937)

### Concerto No. 3 in G minor op. 99 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.2.B-tbn.0—Timp—Perc—Hp—Str / 26'  
Zimmermann Musikverlag

### Concerto all'antica in A minor No. 4 op. 101 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—3.2.0.0—Timp—Perc—Str / 18'30"  
Zimmermann Musikverlag

## Huber, Hans (1852–1921)

### Sechste Sinfonie A-Dur op. 134

Symphony No. 6 in A op. 134  
3(III=Picc).2.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 32'  
F E C Leuckart

## Huber, Paul (1918–2001)

### Corpus Christi Mysticum (Latin/Lateinisch)

S Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—2.3.3.0/1—Timp—Org—Str / 42'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Huggler, John (1928–1993)

### Cantata op. 50 (English)

SATBar Chorus—3.0.3.3—2.3.3.0—Perc—Str / 5'  
C F Peters Corporation

### Capriccio Sregolato

1.0.1(B-cl).0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.1.1.0) / c. 10'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67157]

### Concerto for Horn and Orchestra op. 17

Hn Solo—2.2.2.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Str / 11'  
C F Peters Corporation

### Concerto for Violin and Orchestra op. 31

Vln Solo—2.0.2.1—0.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 14'  
C F Peters Corporation

### “D” into Blossom op. 36

3.2.2.1—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 6'  
C F Peters Corporation

### Desert Forms op. 65

2.A-rec.0.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 7'  
C F Peters Corporation

### Divertimento op. 32

Vla Solo—3.0.2.1—0.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str (no Vla) / 11'  
C F Peters Corporation

### Ecce Homo op. 30

A Fantasy for mixed instrumental groups within a large orchestra  
4(I,II,III&IV=Picc).4.3.3—0/4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str (no Db) / 15'  
C F Peters Corporation

### Elegy (for Federico Garcia Lorca) op. 2

2.2.2.2—2.3.3.0—Timp—Perc—Str / 6'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6865]

### Music (In Two Parts) op. 62

Pf Solo—0.0.0.0—4.7.4.2—Timp—9Perc / 9'  
C F Peters Corporation

### Music (In Two Parts) op. 63

1.0.2.0—0.2.0.0—Timp—Perc—Pf—Str (1.0.0.0.1) / 6'  
C F Peters Corporation

### Music (In Two Parts) op. 64

4.0.3.0—4.4.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 14'  
C F Peters Corporation

### Music for Thirteen Instruments op. 75

2.1.2.B-cl.1.Cbsn—2.1.1.0—0.0.0.1.0 / 5'30"  
C F Peters Corporation

### Sculptures op. 39

Text: Robinson Jeffers (English)  
S Solo—4.0.3.0—4.6.6.0—Timp—4Perc—Pf—Str / 14'  
C F Peters Corporation

### Seven Songs op. 74

Text: Edward Leavenworth (English)  
S Solo—2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 18'  
C F Peters Corporation

### Symphony in Three Movements

2.2.2(II=B-cl).2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 20'  
C F Peters Corporation



**Variations for Orchestra op. 73**

2(II=Picc).2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 14'  
C F Peters Corporation

**Humel, Gerald (b. 1931)****Concerto**

4.4.5.4—4.5.5.1—2Timp—5Perc—Hp—Pf / 16'  
C F Peters Corporation

**Hummel, Bertold (1925–2002)****Epigramme für Streicher op. 69a / 12'**

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8643]

**Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)****Adagio und Variationen op. 102 für Oboe und Orchester (Steinbeck)****Adagio and Variations op. 102 for Oboe and Orchestra**

Ob Solo—2.0.0.2—2.0.0.0—Str / 10'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10066;  
Viola & Piano/KA mit Solostimme GM 2]

**Alma Virgo op. 89**

Offertorium (*Latin/Lateinisch*)  
S Solo—SATB Chorus—2.2.0.2—2/4.2.0.0—Timp—Org—Str / 7'  
Robert Lienau Musikverlag

**Concertino G-Dur op. 73 für Klavier und Orchester****Concertino in G op. 73 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—1.2.0.1—2.0.0.0—Str / 17'  
Robert Lienau Musikverlag

**Doppelkonzert G-Dur op. 17 (Wojciechowski)****Double Concerto in G op. 17**

Pf & Vln Soli—2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 24'  
C F Peters Musikverlag

**Fantasie für Viola und Orchester (Beyer)****Fantasy for Viola and Orchestra**

Vla Solo—1.0.2.2—2.0.0.0—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Viola & Piano/KA mit Solostimme GM 164]

**Grand Concert a-Moll op. 85****Grand Concert op. 85 (Concerto No. 1 for Piano and Orchestra)**

Pf Solo—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 30'  
Robert Lienau Musikverlag

**Messe Nr. 1 B-Dur op. 77 (Lateinisch)****Mass No. 1 in B flat op. 77 (Latin)**

SATB Chorus—0.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Org—Str / 26'  
Robert Lienau Musikverlag

**Messe Nr. 2 Es-Dur op. 80 (Lateinisch)****Mass No. 2 in E flat op. 80 (Latin)**

SATB Soli—SATB Chorus—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Org—Str / 42'  
Robert Lienau Musikverlag

**Messe Nr. 3 d-Moll op. 111 (Lateinisch)****Mass No. 3 in D minor op. 111 (Latin)**

SATB Chorus—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Org—Str / 40'  
Robert Lienau Musikverlag

**Potpourri op. 94 für Viola und Orchester (Beyer)****Potpourri op. 94 for Viola and Orchestra**

Vla Solo—1.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Str / 18'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10294;  
Viola & Piano/KA mit Solostimme GM 558]

**Quintett op. 87**

Pf—Str (1.0.1.1.1)  
Edition Kunzelmann GmbH

**Humperdinck, Engelbert (1854–1921)****Hänsel und Gretel**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**— Abendsegen / Evening Prayer**

SMez Soli—2.1.Ca.1.2—2.0.0.0—Hp—Str / 5'  
C F Peters Musikverlag

**Humoresque**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str  
Robert Lienau Musikverlag

**Die sieben Geisslein****The Seven Little Goats**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Hutcheson, Jere (b. 1938)****Designs for Fourteen**

0.0.0.0—2.4.3.2—3Perc / 10'  
C F Peters Corporation

**Hyldgaard, Søren****Concerto Borealis**

Tbn Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—2Perc—Hp—Str / 16'30"  
Edition Samfundet

**Ibert, Jacques (1890–1962)****Suite Symphonique (Impressions parisiennes)**

1.1.1.0—0.1.1.0—Timp—3Perc—Cel—Pf—Harm—Str / 13'  
Edition Peters

**Ichiyanagi, Toshi (b. 1933)****Activities**

Brass Instruments  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66143a]

**The Field**

Fl Solo—3.2.2.4—4.3.3.1—Perc—Pf—Str / 13'  
C F Peters Corporation

**Funakakushi**

Electronic Tape / 13'  
C F Peters Corporation

**Life Music**

1.Picc.2.2.2—2.2.2.1—3Perc—Str (16.14.10.10.8)—Tape / 14'  
C F Peters Corporation

**Sapporo**

15 Instrumentalists / 20'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6632]

# Ichiyanagi

## Shikisokuzeku-Kusokuzeshiki

Electronic Tape / 32'30"  
C F Peters Corporation

## Tinguely Mixture No. 2

Electronic Tape / 21'30"  
C F Peters Corporation

## Ikilikian, Arshak (b. 1948)

**Waltz** for Brass Band / 5'  
Edition Samfundet

**March** for Brass Band / 5'  
Edition Samfundet

## Ilic-Beli, Miodrag (1921–1971)

### Konzert für Klarinette und Orchester

**Concerto for Clarinet and Orchestra**  
Cl Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Perc—Str / 17'  
Zimmermann Musikverlag

## Imbrie, Andrew (b. 1921)

### Christmas in Peebles Town

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Dream Sequence

1(Picc).1(Ca).1(B-cl).0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.0) / c. 17'  
C F Peters Corporation

## Incerti, Bruno (b. 1910)

### Concerto for Two Violins and Orchestra

2Vln Soli—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 24'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Concerto for Violin, Cello and Orchestra

Vln & Vc Soli—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 21'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Irino, Yoshiro (1921–1980)

### Symphony No. 2

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 15'  
C F Peters Corporation

## Ishii, Maki (b. 1936)

### Japanese Suite

1.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Gtr—Str / 8'  
Zimmermann Musikverlag

## Ives, Charles (1847–1954)

### Quarter-Tone Chorale (from 3 Quarter-Tone Pieces)

Str / 4'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66582]

## Jacchini, Giuseppe Maria (1663–1727)

### Concerto in G op. 4 No. 2 for Cello and Orchestra

(Townsend)  
**Konzert G-Dur op. 4 Nr. 2 für Violoncello und Orchester**  
Vc Solo—Cemb—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66108]

### Concerto in F op. 4 No. 9 for Cello and Orchestra

(Townsend)  
**Konzert F-Dur op. 4 Nr. 9 für Violoncello und Orchester**  
Vc Solo—Cemb—Str / 5'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66109]

## Jacobs, Edward (b. 1961)

### At Recess, We Play

1.1.1.0—0.0.0.0—Perc(BD/Bongos/Cym/TempleBlocks/Tom-t/Vib)—  
Pf—Str (1.0.1.1.1) / 9'  
C F Peters Corporation

## Jæger, Bo Lundby (b. 1964)

### Avatar

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Str / 22'  
Edition Samfundet

## Janáček, Leoš (1854–1928)

### Concertino für Klavier und Kammerensemble

(Barvik/Zimmermann)  
**Concertino for Piano and Chamber Ensemble**  
Pf Solo—0.0.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.0.0) / 26'  
C F Peters Musikverlag

### Mládí (Jugend) (Barvik/Zimmermann)

1(Picc).1.1.B-cl.1—1.0.0.0  
C F Peters Musikverlag [Parts/Stimmen EP 9864]

### Sinfonietta (Barvik/Zimmermann)

4(IV=Picc).2(II=Ca).2(II=ClEb).B-cl.2—4.3.4.1—(additional Brass/  
zusätzliche Blechbläser: 9Tpt in C, 2 B-tpt in Bb, 2T-tba in Bb)—Timp—  
Perc—Hp—Str / 25'  
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9875;  
Study Score/Studienpartitur EP 9875a]

### Das schlaue Füchlein

#### The Cunning Little Vixen

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Tagebuch eines Verschollenen

**Le Journal d'un disparu / Diary of One Who Vanished**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Janitsch, Johann Gottlieb (1708–1763)

### Sinfonia B-Dur

**Sinfonia in B flat**  
Str—Bc / 11'  
C F Peters Musikverlag

**Janschinow, Alexei (1871–1943)****Concertino im russischen Stil op. 35****Concertino in Russian Style op. 35**

original für Violine und Klavier / original for Violin and Piano  
 eingerichtet für Violine und Streichorchester von Rudolf Weidig  
 arranged for Violin and String Orchestra by Rudolf Weidig  
 Vln Solo—Str / 7'

Edition Peters

**Janssen, Werner (1899–1990)****Dixie**

Fugue on the American Folksong  
 3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str

Edition Kunzelmann GmbH

**Jarnowick, Giovanni Mane (c. 1740–1804)**

See GIORNOVICHI, GIOVANNI MANE

**Jeffes, Simon (1949–1997)****Four Pieces for Orchestra**

Editions Penguin Café Limited

— **Perpetuum Mobile**

2(Picc).2.Ca.2.2—3.0.0.1—Wagner Tuba—Perc(Tom  
 Tom,Bongos)—Pf—Str / 4'30"

— **Southern Jukebox Music**

2.0.2Cl in A.2—2.0.0.0—Hp—Str / 6'

— **Oscar Tango**

2(Picc).2.Ca.1.B-cl.2—4.2.2.0—Hp—Str / 3'30"

— **Music for a Found Harmonium**

2(I=Picc).3.2.2—4.2.2.0—Perc(Hi Hat)—Harm—Str / 4'

**Still Life at the Penguin Café (Ballet)**

Voice—2.3.2.2—4.0.0.0—Gtr—Hp—Pf—Tam-t—Str / 38'  
 Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Editions Penguin Café Limited

**Jensen, Gustav (1843–1895)****Sinfonietta op. 22**

Str / 21'

Robert Lienau Musikverlag

**Symphonie B-Dur op. 35****Symphony in B flat op. 35**

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 35'

F E C Leuckart

**Jensen, Niels Peter (1802–1846)****Konzert a-Moll op. posth. für Flöte und Orchester**

(Förster)

**Concerto in A minor op. posth. for Flute and Orchestra**

Fl Solo—1.2.2.2—2.2.0.0—Perc—Str / 30'

Edition Kunzelmann GmbH [Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 269]

**Jentsch, Wilfried (b. 1941)****Couleurs pour orchestre**

3.2.2.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb / 9'

C F Peters Musikverlag

**Jersild, Jørgen (b. 1913)****Alice in Wonderland**

A musical fairy tale from the book of Lewis Carroll

6 (or more) Solo Singing Actors—Mixed Choir—2.0.2.1—3.2.0.1—

Timp—3

Perc—Hp—Pf—Cel—Hp / 40'

Edition Samfundet

**Jettel, Rudolf (1906–1981)****Overture**

2.2.4(III&IV=Sax).2—9.5.4.2—Perc / 15'

Edition Kunzelmann GmbH

**Jochum, Otto (1898–1969)****Cantica sacra op. 167 (German/Deutsch)**

SATBar Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2(II=Cbsn)—4.3.3.1—

Timp—Hp—Org *ad lib*—Str

F E C Leuckart

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**

SATBar Soli—SATB Chorus—Org—Str

**Johnson, J. J. (1924–2001)****Diversions**

6Tbn—Hp—Cel—Percussion and Rhythm Section / 9'

C F Peters Corporation

**Perceptions**

Tpt Solo—0.0.0.0—6.6.4.2—Perc—2Hp—Db / 35'

C F Peters Corporation

**Jommelli, Niccolo (1714–1774)****Great Mass in D (Wojciechowski) (Latin)****Große Messe D-Dur (Lateinisch)**

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 35'

C F Peters Musikverlag

**Mass in D (Hochstein) (Latin)****Messa D-Dur (Lateinisch)**

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 42'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10168]

**Requiem (Müller) (Latin/Lateinisch)**

SATB Soli—SATB Chorus—Org—Str / 45'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10225]

**Seven Short Sacred Compositions (German)****Sieben kleine Kirchenkompositionen (Deutsch)**

1-5 Solo Voices—Bc

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1223]

**Sinfonia in D****Sinfonia D-Dur**

0.0.0.0—0/2.0.0.0—Str—Bc / 7'

C F Peters Musikverlag

**Veni Sponsa Christi (Hochstein) (Latin/Lateinisch)**

S Solo—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1214]

## Jones, Charles (1910–1997)

### Hymn

3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str  
C F Peters Corporation

### Introduction and Rondo

Str / 12'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6041]

### Symphony

3.2.2.2—2.3.3.0—Timp—Perc—Str / 14'  
C F Peters Corporation

## Joplin, Scott (1868–1917)

### The Easy Winners

See THOMAS-MIFUNE "Ragtimes for Strings (Volume I)"

### Heliotrope Bouquet

#### Sunburst Rag

See THOMAS-MIFUNE "Ragtimes for Strings (Volume II)"

### Ragtimes for Strings (Beyer)

*The Entertainer, The Strenuous Life, Antoinette March, The Ragtime Dance, Original Rags, The Favourite, A Ragtime Two-Step*  
Str (min. 1.1.1.1.0) / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1258]

## Jørgensen, Erik (b. 1912)

### Confrontations

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Str / 15'  
Edition Samfundet

### Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Str (1.1.1.1.1) / 24'  
Edition Samfundet

### Modello II

Mixed Choir—Fl—Ob—Cl—A-sax—4Perc—Glock—Hp—Cel—Gtr / 20'  
Edition Samfundet

## Jørgensen, Klaus Ib (b. 1967)

### Jabinina

Mez Solo—1.0.1.0—1.0.0.0—Perc—Pf—Tape—Str (1.0.1.1.1) / 24'30"  
Edition Samfundet

### Moon-pain

Mez Solo—Fl—Cl—Pf—Vln—Vla—Vc / 19'  
Edition Samfundet

### Parodos II

Hn, Pf & Vln Soli—Fl—Ob—Cl—2Perc—Hp—Str (0.0.1.1.1) / 14'45"  
Edition Samfundet

### Per Archi

String Orchestra (5.4.3.2.1) / 11'30"  
Edition Samfundet

### Temperature

Acndn Solo—1.1.1.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 19'  
Edition Samfundet

## Joseph I (1678–1711)

### Regina coeli (Rüegge) (Latin/Lateinisch)

S Solo—Bsn/Org—Str / 25'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10154]

## Jung, Albert (1899–1970)

### Festmusik op. 6

#### Festive Music op. 6

3(III=Picc).2.Ca.3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 17'  
F E C Leuckart

### Weckruf op. 9

Symphonic Prelude for Orchestra

3(III=Picc).2.Ca.3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Hp—Org—Str / 9'  
Philipp Grosch

## Jung, Helge (b. 1943)

### Die Farben des Chagall op. 34

1.1.1.1—1.0.0.0—Gtr / 25'  
C F Peters Musikverlag

### Homenaje à Gabriel G. Marquez op. 47

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—4Perc—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag

### Trois poésies françaises op. 23 (French/Französisch)

Mez/Bar Solo—2.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

## Jungk, Klaus (b. 1916)

### Suite für Streichorchester op. 41

Suite for String Orchestra op. 41 / 14'  
F E C Leuckart

## Juon, Paul (1872–1940)

### Anmut und Würde op. 94

Suite  
3.2.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 18'-20'  
Robert Lienau Musikverlag

### Berceuse op. 28 No. 3

Vln Solo—2.1.2.2—2.0.0.0—Perc—Hp—Str / 3'  
Robert Lienau Musikverlag

### Burletta op. 97

Konzertstück  
Vln Solo—3(III=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Str / 12'  
Robert Lienau Musikverlag

### Divertimento op. 51

1.1.1.1—1.0.0.0—Pf / 25'  
Robert Lienau Musikverlag

### Fünf kleine Stücke op. 16

Tamb—Tgl—Str / 15'  
Robert Lienau Musikverlag

### Kammersinfonie op. 27

0.1.1.1—1.0.0.0—Pf—Str (no VlnII) / 35'  
Robert Lienau Musikverlag

**Kleine Sinfonie op. 87***Pf ad lib*—Str / 16'

Robert Lienau Musikverlag

**Konzert Nr. 1 h-Moll op. 42 für Violine und Orchester**  
**Concerto No. 1 in B minor op. 42 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—3.Picc.2.2.2.Cbsn—4.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Konzert Nr. 2 A-Dur op. 49 für Violine und Orchester**  
**Concerto No. 2 in A op. 49 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 25'

Robert Lienau Musikverlag

**Mysterien op. 59**

Tone-Poem

Vc Solo—3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 21'

F E C Leuckart

**Psyche op. 32a**Ballet Suite (*German/Deutsch*)

SATB Chorus—3.2.Ca.2.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 25'

Robert Lienau Musikverlag

**Quintett d-Moll op. 33**

Pf—Str (1.0.2.1.0) / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Rhapsodische Sinfonie op. 95**

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Glock—Str / 40'

Robert Lienau Musikverlag

**Serenade op. 85***Pf ad lib*—Str / 13'

Robert Lienau Musikverlag

**Eine Serenadenmusik op. 40**

2.1.2.2—2.0.0.0—Timp—Perc(Tgl)—Str (with VlnIII &amp; Vllal) / 30'-35'

Robert Lienau Musikverlag

**Sextett c-Moll op. 22**

Pf—Str (1.1.1.2.0) / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Sinfonie op. 23**

2.Picc.2.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Str / 35'-40'

Robert Lienau Musikverlag

**Sinfonietta capricciosa op. 98**

3.2.Ca.2.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Sinfonische Musik op. 50a**

2.2.2.2—3.0.0.0—Timp—Pf—Glock—Tgl—Xyl—Str / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Tanz-Capricen op. 96**

4.3.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Glock—Xyl—Str / 25'

Robert Lienau Musikverlag

**Triple Konzert "Episodes concertantes" op. 45**

Vln, Vc &amp; Pf Soli—2(I&amp;II=Picc).2.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Str / 40'

Robert Lienau Musikverlag

**Wächterweise op. 31**

3.Picc.2.Ca.2.2.Cbsn—6.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Glock—Str / 30'

Robert Lienau Musikverlag

**Kabalevsky, Dmitrij (1904–1987)****Concerto in C op. 48 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—1.1.2.1—2.1.1.0—Timp—Perc—Str / 20'

Edition Peters

**Kagel, Mauricio (b. 1931)****1898**

Kammersymphonie für Stimmen und Instrumente

Instrumentierung 1996

Zweistimmiger Frauenchor (8-12 Sopr.; 8-12 Alt) oder Kinderchor (insgesamt 16-24 Stimmen) (ad lib. gemischter Chor aus Frauen- und Kinderstimmen)—0 1.0.1.Basskl.0—0.1.0.1—2 Schlz.—Hfe.—Klav.—Str (1.0.1.1.1) (Streicher können auch mehrfach besetzt werden) / ca. 37'30"

Fassung ohne Chorstimmen: siehe "Kammersymphonie"

C F Peters Musikverlag

**1898**

Chamber Symphony for Voices and Instruments

Orchestration 1996

Female Chorus in 2 Parts (8-12S/8-12A) or Children's Choir (16-24 Voices) (ad lib. choir of female and children's voices)—0 1.0.1.B-cl.0—0.1.0.1—2Perc—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.1)

Strings: larger scorings ad lib / 37'30"

Version without Choir sections: see "Kammersymphonie"

C F Peters Musikverlag

**10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen**

für Bläser und Schlagzeug

mind. 6 Holz- und/oder Blechbläser u. 2 Schlagzeuger. Größere

Besetzung ad lib. / ca. 16'

Jeder Marsch ist auch einzeln aufführbar.

Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2): "Der Tribun"

C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8458*]**10 Marches to Miss the Victory**

for Wind Instruments and Percussion

min. 6 Wind and/or Brass Instruments—2 Percussion. Additional instruments ad lib. / c. 16'

Each March may also be performed separately.

Also see Stage Works (Section 2): "Der Tribun"

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 8458*]**Andere Gesänge**

Intermezzi for soprano et pour l'orchestre

Solosopr. (mehrere Sprachen)—3.3.3.Bassklar.3—4.3.3.1—Pk.—3

Schlz.—Hfe.—Klav.(Celesta)—Str / ca. 28'

C F Peters Musikverlag

**Andere Gesänge (Other Songs)**

Intermezzi for soprano et pour l'orchestre

S Solo (various languages)—3.3.3.B-cl.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—

Hp—Pf(or Cel)—Str / c. 28'

C F Peters Musikverlag

**Antithese**

Spiel für 1 (oder 2) Darsteller mit elektronischen und öffentlichen

Klängen (*Deutsch/Englisch/Französisch*)

Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag [*Libretto-Partitur EPZ 58*]**Antithese**

Play for 1 or 2 performers with electronic and environmental sounds

(*German/English/French*)

Also see Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag [*Libretto-Score EPZ 58*]

# Kagel

## — Film

Spiel für 1 (oder 2) Darsteller mit elektronischen und öffentlichen Klängen  
Play for 1 or 2 performers with electronic and environmental sounds  
Produktion: NDR, Hamburg, 1965 (Schwarz-Weiß/black & white) / 19'  
C F Peters Musikverlag

## Aus Deutschland

Eine Liederoper in 27 Bildern  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Aus Deutschland

Lieder Opera in 27 Scenes  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Bestiarium

Musik für Lockpfeifen in 3 Sätzen  
3 Spieler (mit ca. 30 Lock- und Jagdpfeifen) / ca. 35'  
C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

## Bestiarium

Music for bird calls in 3 movements  
3 Players (with c. 30 Bird-calls and hunting whistles) / c. 35'  
C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

## Bestiarium

Klangfabeln auf zwei Bühnen  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

## Bestiarium

Musical fables on two stages  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

## — Film

Produktion: WDR 2000 / 37'  
C F Peters Musikverlag

## Blue's Blue

Eine Musikethnologische Rekonstruktion für 4 Spieler  
Cl and/or Sax(s)—"Glass Tpt" (Nachahmung des Trompetenklanges durch Gesang im Trinkglas)—Gtr—Vln/Db—Tape / 12'-30'  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Blue's Blue

A Musico-ethnological reconstruction for 4 Players  
Cl and/or Sax(s)—"Glass Tpt" (Trumpet sound produced by singing into a drinking glass)—Gtr—Vln/Db—Tape / 12'-30'  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## — Film

Produktion: Schweizer Fernsehen SRG Studio, Zürich, 1981  
(Schwarz-Weiß / black & white) / 31'

## Ein Brief

Konzertszene für Mezzosopran und Orchester  
Mezzosopr.—0.Altfl.0.Ob-d'amore.2.Bassklar.0—4.0.0.0—Pk.—2  
Schlz.—2 Klav.—Str / ca. 9'  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [Studienpartitur EP 8638]

## Ein Brief (A Letter)

Concert Scene for Mezzo Soprano and Orchestra  
Mez Solo—0.A-fl.0.Ob-d'a.2.B-cl.0—4.0.0.0—Timp—2Perc—2Pf—  
Str / c. 9'  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Study Score EP 8638]

## Eine Brise

Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer  
Musikalisch angereichertes Sportereignis im Freien  
60'-90' (Wiederholungen möglich).  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2).  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8951]

## Eine Brise

Fugitive Action for 111 Cyclists.  
A musically-enriched outdoor sports event  
60'-90' (Repeats possible).  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8951]

## Broken Chords

für großes Orchester  
4(3. u.4. auch Picc. u. Altfl.).4.4.Bassklar.4—4.4.4.1—Str / ca. 21'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 10871]

## Broken Chords

for Full Orchestra  
4(III&IV=Picc&A-fl).4.4.B-cl.4—4.4.4.1—Str / c. 21'  
C F Peters Musikverlag [Score EP 10871]

## Burleske

für Baritonsaxophon und gemischten Chor (Deutsch) / ca. 16'30"  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8999]

## Burleske

for Baritone Saxophone and Mixed Choir (German) / c. 16'30"  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8999]

## Cäcilia: ausgeplündert

Radiophonische Komposition für 2 Sprecher und Tonband / 41'  
Textbuch und CD-Zuspielungen leihweise erhältlich  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2).  
C F Peters Musikverlag

## Cäcilia: plundered

Radiophonic composition for 2 Speakers & pre-recorded Tape / 41'  
Libretto and CD-playback available on hire  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Chamber Symphony see "Kammersymphonie"

## Un chien andalou

von Luis Buñuel und Salvador Dalí (1928) mit der Komposition  
"Szenario" für Streichorchester und Tonband  
Produktion: Schweizer Fernsehen SRG Studio, Zürich, 1983 (Schwarz-Weiß) / 14'  
C F Peters Musikverlag

## Un chien andalou

Film, by Luis Buñuel and Salvador Dalí (1928), with the composition  
"Szenario" for String Orchestra and Tape  
Production: Schweizer Fernsehen SRG Studio, Zürich, 1983 (black & white) / 14'  
C F Peters Musikverlag

## Chorbuch

für Vokalensemble und Tasteninstrumente (Deutsch)  
53 Choräle in beliebiger Auswahl und Reihenfolge aufführbar  
Chor (SATB) (mindestens 40 Stimmen)—Klav.—Harm./elektr.Orgel  
(1 Spieler) / 1'-3' pro Nummer  
Siehe auch: "Ex-Position" und Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8753]

## Chorbuch (Choir book)

for Vocal Ensemble and Keyboard Instruments (German)  
Any number of 53 Chorales in any combination  
SATB Chorus (min. 40 voices)—Pf—Harm/ElecOrg (1 Player) /  
1'-3' per Number  
Also see "Ex-Position" and Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8753]

**Con voce**

für drei stumme Spieler, beliebige Besetzung / variable Spieldauer 3'-7'  
 Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8748]

**Con voce**

for three silent performers, Instruments ad lib / variable duration 3'-7'  
 Also see Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [Score EP 8748]

**..., den 24. xii. 1931**

Verstümmelte Nachrichten für Bariton und Instrumente (*Deutsch*)  
 Bar.—2 Schlz.—Klav. (2 Spieler)—Str (1.0.1.1.1) / ca. 31'  
 C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8776]

**..., den 24. xii. 1931**

"Garbled News" for Baritone and Instruments (*German*)  
 Bar Solo—2Perc—Pf/4h—Str (1.0.1.1.1) / c. 31'  
 C F Peters Musikverlag [Score EP 8776]

**Diaphonie (I)**

für Chor, Orchester und zwei Diapositivprojektoren  
 Chor: SATB (mindestens 15 Choristen pro Partie); Instrumentarium  
 des Orchesters nicht festgelegt (jedoch mindestens 20 Musiker);  
 2 Dirigenten bedienen je einen Diapositivprojektor.  
 Stimmenmaterial: Diapositivbilder, Tonbandenspielungen  
 variable Spieldauer: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

**Diaphonie (I)**

for Choir, Orchestra and two Slide Projectors  
 Choir: SATB (at least 15 Singers per parts); instrumentation of the  
 orchestra not fixed (but at least 20 musicians); 2 conductors each  
 operate a slide projector.  
 Parts: images on slides, Tape/variable duration: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

**Diaphonie (II)**

für Orchester und zwei Diapositivprojektoren  
 Instrumentarium nicht festgelegt (jedoch mindestens 40 Musiker);  
 2 Dirigenten bedienen je einen Diapositivprojektor.  
 Stimmenmaterial: Diapositivbilder, Tonbandenspielungen  
 variable Spieldauer: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

**Diaphonie (II)**

for Orchestra and two Slide Projectors  
 Instrumentation not fixed (but at least 40 musicians); 2 conductors  
 each operate a slide projector.  
 Parts: images on slides, Tape / variable duration: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

**Diaphonie (III)**

für Chor und zwei oder mehrere Diapositivprojektoren  
 Chor: SATB (mindestens 4 Choristen pro Partie); 2 oder mehrere  
 Dirigenten bedienen je einen Diapositivprojektor.  
 Stimmenmaterial: Diapositivbilder, Tonbandenspielungen  
 variable Spieldauer: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

**Diaphonie (III)**

for Choir and two or more Slide Projectors  
 Choir: SATB (at least 4 Singers per part); 2 or more conductors each  
 operate a slide projector.  
 Parts: images on slides, Tape / variable duration: 8'-15'  
 C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

**Divertimento?**

Farce für Ensemble  
 1.(auch Picc. und Altfl.)0.1(auch Es-Klar.).Bassklar.1(auch Kfg.)—  
 1.1(auch Kornett.).1(auch Basstrompete).1(auch Sousaphon)—Schlz.—  
 Klav.(auch Cel.)—Str (1(auch Halbe Geige).0.1.1.1) / ca. 30'30"  
 C F Peters Musikverlag

**Divertimento?**

Farce for Ensemble  
 1(Picc&A-fl).0.1(CIEb).B-cl1(Cbsn)—1.1(Cnt).1(B-  
 Tpt).1(Sousaphone)—Perc—Pf(Cel)—Str (1(Half Vln).0.1.1.1) /  
 c. 30'30"  
 C F Peters Musikverlag

**Doppelsextett**

für Instrumentalensemble  
 2(auch Altfl. u. Picc.).1.Engl.hr(auch Ob.).0.1.Kfg.(auch Fg.)—0.0.0.0—  
 Str (1.1.0.2.2) / ca. 21'30"  
 C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

**Doppelsextett (Double Sextet)**

for Instrumental Ensemble  
 2(A-fl&Picc).1.Ca(Ob).0.1.Cbsn(Bsn)—0.0.0.0—Str (1.1.0.2.2) /  
 c. 21'30"  
 C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

**Dressur**

Schlagzeugtrio für Holzinstrumente / 26'  
 C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8408]

**Dressur**

Percussion Trio for Wooden Instruments / 26'  
 C F Peters Musikverlag [Score EP 8408]

**— Film**

Produktion: Schweizer Fernsehen SRG Studio, Zürich, 1987  
 (Farbe/colour) / 35'

**Duo**

Paraphrase einer Komposition von Dieter Schnebel "visible music I"  
 Film Produktion: NDR, 1967-8 (Schwarz-Weiß) / 41'  
 C F Peters Musikverlag

**Duo**

Paraphrase on a composition by Dieter Schnebel "visible music I"  
 Film Production: NDR, 1967-8 (black & white) / 41'  
 C F Peters Musikverlag

**Duodramen**

für zwei Singstimmen und Orchester (*Deutsch*)  
 Sopr., Bar.,—2(I. auch Picc. 2 auch Picc. und  
 Altfl.).Picc.2.2.Bassklar.2—4.2.3.1—Pk.—2Schlz.—Hfe.—Str / 21'  
 Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8930 in Vorbereitung]

**Duodramen**

for two Voices and Orchestra (*German*)  
 S.Bar Soli—2(I=Picc.II=Picc&A-fl).Picc.2.2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—  
 2Perc—Hp—Str / 21'  
 Also see Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [Score EP 8930 in preparation]

**Entführung im Konzertsaal**

Musikalischer Bericht eines Vorfalls  
 (*Deutsche/Englische/Französische/Niederländische Fassungen*)  
 Soloten., gem. Chor (mind.16 Sänger)—2.0.2.Bassklar.Sax.0—  
 2.2.2.1—2 Schlz.—Hfe—Klav.—Str (mind. 4.0.0.3.2)—CD-  
 Zuspieldungen / ca. 55'  
 C F Peters Musikverlag

## Kidnapping in the Concert Hall

Musical report on an incident

(German/English/French/Dutch versions available)

T Solo—SATB Chorus (min. 16 Singers)—2.0.2.B-cl.Sax.0—  
2.2.2.1—2Perc—Hp—Pf—Str (min. 4.0.0.3.2)—CD / c. 55'  
C F Peters Musikverlag

## Er

Fernsehspiel über die Radiophantasie "Rrrrrr ..."

Film Produktion: WDR, Köln, 1984 (Schwarz-Weiß und Farbe) / 40'

C F Peters Musikverlag

## Er

Television Play on the Radio Fantasy "Rrrrrr ..."

Film Production: WDR, Köln, 1984 (black & white and colour) / 40'

C F Peters Musikverlag

## Die Erschöpfung der Welt

### The Exhaustion of the World

Szenische Illusion in einem Aufzug / Scenic Illusion in One Act

Siehe Bühnenwerke (Teil 2) / See Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag

### Konzert-Fassung 1982 (Deutsch)

6 Solosänger: Koloratur., Sopr., Alt, Ten., Bar., Bass;  
3 Solosprecher: Sprecherin—2 Sprecher (II=unsichtbar)  
Gesangschor SATB (mindestens 64, geteilt in Chor I und II)—  
Sprechchor SATB (mindestens 24)  
5 Instrumentalsoli: Klar., elektr.Org., Schlz., Klav., Vl.  
Orchester: 0.0.2.0—4.2.4.1—2 Schlz.—2 Hfn.—Str (stark besetzt)—  
CD-oder Tonbandenspielungen (leihweise erhältlich) / ca. 90'

### Concert Version 1982 (German)

6 Soli: Coloratura Sop.S.A.T.B  
1 Female Narrator—2 Male Narrators (II=invisible)  
SATB Chorus (min. 64 Voices, in Two Groups)—Speaking Choir (min.  
24 Voices)  
5 Instrumental Soloists: Cl, ElecOrg, Perc, Pf & Vln Soli  
Orchestra: 0.0.2.0—4.2.4.1—2Perc—2Hp—Str—CD or Tape  
(available on hire) / c. 90'

## Études

für großes Orchester

4.4.4.4.—4.4.3.1—Pk.—4 Schlz.—Hfe.—Cel.—Klav.—Str / ca. 26'30"

Nr. 1 / ca. 7'30"

Nr. 2 / ca. 10'30"

Nr. 3 / ca. 8'30"

Jede Nummer ist auch einzeln aufführbar

C F Peters Musikverlag [Vollständige Partitur EP 8767]

## Études

for Full Orchestra

4.4.4.4.—4.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Str / c. 26'30"

No. 1 / c. 7'30"

No. 2 / c. 10'30"

No. 3 / c. 8'30"

Each piece may also be performed separately

C F Peters Musikverlag [Complete Score EP 8767]

## Ex-Position

Aktion für Vokalensemble und Tasteninstrumente

Action for Vocal Ensemble and Keyboard Instruments

Siehe Bühnenwerke (Teil 2) / See Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag

### Konzert-Fassung

Aktion für Vokalensemble und Tasteninstrumente ("Chorbuch" und

"Die Rhythmusmaschinen") (Deutsch)

Chor SATB (mindestens 40 Mitwirkende)—Klav. u. Harm./elektr. Org  
(1 Spieler)—5Rhythmusgenerat. (bzw. Tonbandenspielungen  
leihweise erhältlich)—2 Schlz. (umfangreiches Instrumentarium /  
ca. 70'

### Concert Version

Action for Vocal Ensemble and Keyboard Instruments

consisting of "Chorbuch" and "Die Rhythmusmaschinen" (German)

SATB Choir (min. 40 Voices)—Pf&Harm/ElecOrg (1 Player)—  
5Rhythm-generators/Tape playback (available on hire)—2Perc (large  
range of instruments) / c. 70'

## — Film

Aktion für Gymnasten, Rhythmusgeneratoren und Schlagzeuger

Produktion: TV/Le Seuil, Paris, 1978 (Farbe/colour) / 55'

## Finale

mit Kammerensemble

1(Picc).1.1.Bassklar.1—1.1.1.1—Schlz.—Klav.—Str (1.0.1.1.1) / ca. 22'  
Die Streicher können verstärkt werden bis 12.0.8.6.4 (dann "Finale mit  
Orchester")

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8599]

## Finale

with Chamber Ensemble

1(Picc).1.1.B-cl.1—1.1.1.1—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.1) / c. 22'

Strings can be expanded up to 12.0.8.6.4, the work is then entitled  
"Finale mit Orchester"

C F Peters Musikverlag [Score EP 8599]

## Fragende Ode (Deutsch)

für Doppelchor, Bläser und Schlagzeug

Chor SATB (mind. 80 Mitwirkende) (mehrere Sprachen),  
geteilt in Chor I und II;—0.0.0.0—4.4.4.1—4 Schlz. / ca. 12'

C F Peters Musikverlag

## Fragende Ode (German)

for Double Choir, Brass and Percussion

SATB Chorus (min. 80 voices in 2 groups, various languages)—  
0.0.0.0—4.4.4.1—4Perc / c. 12'

C F Peters Musikverlag

## Fremde Töne & Wiederhall

für großes Orchester

4.3.3.3—0.4.4.1—Timp—3 Schlz.—Str / ca. 20'30"

C F Peters Musikverlag

## Fremde Töne & Wiederhall

for Full Orchestra

4.3.3.3—0.4.4.1—Timp—3Perc—Str / c. 20'30"

C F Peters Musikverlag

## Fürst Igor, Strawinsky (Russisch)

für Bassstimme und Orchester

Solobass—0.0.Engl.Hr.0.0—1.0.0.1—3 Schlz.—Va / ca. 18'

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8601]

## Fürst Igor, Strawinsky (Prince Igor, Stravinsky) (Russian)

for Bass and Orchestra

B Solo—0.0.Ca.0.0—1.0.0.1—3Perc—Vla / c. 18'

C F Peters Musikverlag [Score EP 8601]

## Heterophonie

für Orchester

2.Altfl.1.Engl.Hr.2(A-Klar. EsKlar). Bassklar. Altsax. Tensax. Basssax.

1.Kfg.—1.2.Basstrp.Kornett.3.Kontrabasspos.Tenortuba.Basstuba—

7.Schlz.—Klav. Cel. Org./Harm. Cemb. (4 Spieler)—elektr.Git. Mand.

Hfe.—Solostr.: VI.Va.Vc.Kb. (5 Saiten). (42 Sp.). Eine beliebige Anzahl

jeglicher Holz-, Blech-, Schlag- oder Saiteninstrumente kann ad lib.

hinzugefügt werden / variable Spieldauer: 18'-40'

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 5895]

## Heterophonie

for Orchestra

2.A-fl.1.Ca.2(CIA.CIEb).B-cl.A-sax.T-sax.B-sax.1.Cbsn—1.2.B-

Tpt.Cnt.3.B-tbn.T-tba.B-tba—7Perc—Cel—Pf—Hpd—Org/Harm (4

Players)—ElecGtr—Str (1.0.1.1.1(5-String). Additional Woodwind,

Brass, Percussion and Strings ad lib / variable duration: 18'-40'

C F Peters Musikverlag [Score EP 5895]



**Les idées fixes**

Rondo für Orchester

2(I. auch Picc., 2. auch Picc. u. Altfl.). 1. Engl. Hr. 2. Bassklar. 2—2. 2. 2. 1—3 Schlz.—Hfe.—Cel.—Klav.—Str / ca. 22'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8746]**Les idées fixes**

Rondo for Orchestra

2(I=Picc, II=Picc&A-fl). 1. Ca. 2. B-cl. 2—2. 2. 2. 1—3 Perc—Hp—Cel—Pf—Str / c. 22'  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8746]**Intermezzo**

für Stimmen und Instrumente

Sprecher (*Deutsch*)—Chor SATB—1.0.1.0—1.0.0.1—3 Schlz.—Klav.—Str (1.0.1.1.1 solistisch oder mehrfach besetzt) / ca. 3'  
C F Peters Musikverlag [Studienpartitur EP 8527]**Intermezzo**

for Voices and Instruments

Speaker (*German*)—SATB Choir—1.0.1.0—1.0.0.1—3 Perc—Pf Str (min. 1.0.1.1.1) / c. 3'  
C F Peters Musikverlag [Study Score EP 8527]**Interview avec D.**

pour Monsieur Croche et Orchestre

Texte von Claude Debussy. (*Französisch*)Solosprecher—3.3.4.2—4.2.2.0—Schlz.—Hfe.—Klav. (auch Cel.)—Str / ca. 26'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8842]**Interview avec D.**

pour Monsieur Croche et Orchestre

Texts by Claude Debussy. (*French*)Solo Speaker—3.3.4.2—4.2.2.0—Perc—Hp—Pf(Cel)—Str / c. 26'  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8842]**Les Inventions d'Adolphe Sax** (*Französisch*)

Cantata pour choeur et quatuor de saxophones

SATB (je mind. 6 Sänger)—Saxophonquartett (S,A,T,Bar) / ca. 24'

C F Peters Musikverlag

**The Inventions of Adolphe Sax** (*French*)

Cantata for Choir and Saxophone Quartet

SATB (each min. 6 Singers)—Saxophone Quartet (S,A,T,Bar) / c. 24'

C F Peters Musikverlag

**Kammersymphonie**

für dreizehn Solisten in zwei Sätzen (Instrumentierung 1996)

1.0.1.Bassklar.0—0.1.0.1—2 Schlz.—Klav.—Hfe.—Str. (1.0.1.1.1) / ca. 37'30"

Streicher können auch mehrfach besetzt werden

Fassung mit Chor: siehe "1898"

C F Peters Musikverlag

**Kammersymphonie (Chamber Symphony)**

for thirteen soloists in two parts (orchestrated 1996)

1.0.1.B-cl.0—0.1.0.1—2 Perc—Pf—Hp—Str (1.0.1.1.1) / c. 37'30"

Strings: larger scorings ad lib

Version with Choir: see "1898"

C F Peters Musikverlag

**Das Konzert**

für Soloflöte, Harfe, Schlagzeug und Streicher

Str (8.7.6.5.4) / ca. 27'

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 10891; Solostimmen EP 10891 FL]

**Das Konzert (The Concert)**

for Solo Flute, Harp, Percussion and Strings

Str (8.7.6.5.4) / c. 27'

C F Peters Musikverlag [Score EP 10891; Solo Parts EP 10891 FL]

**Konzertstück**

für Pauken und Orchester

5 Solopauken (1 Spieler)—4(3. und 4. auch Altfl.) 4(4. auch Engl.Hr.). 3. Bassklar. 3(3. auch Kfg.)—4.3.3.1—3 Schlz—Str / ca. 19'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8840]**Konzertstück (Concert Piece)**

for Timpani and Orchestra

5 Timp Solo (1 Player)—4(III&amp;IV=A-fl). 4(IV=Ca). 3. B-cl. 3(III=Cbsn)—4.3.3.1—3 Perc—Str / 19'

C F Peters Musikverlag [Score EP 8840]

**Liturgien***(Arabic/Deutsch/Griechisch/Hebräisch/Lateinisch/Russisch)*

für Soli, Doppelchor und großes Orchester

3 Solostimmen: Tenor, Bariton, Bass; Doppelchor (=großer Chor

gesteilt: Chor I ca. 15,15,15,15; Chor II ca. 10,10,10,10)

Orchester: 4(3. u. 4. auch Altfl.) 4(4. auch Engl.Hr.). 0.4—4.4(4. auch Zink) 4.1—Pk.—3 Schlz.—2. Hgn—Org.—Str / ca. 26'

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8892]

**Liturgien (Liturgies)***(Arabic/German/Greek/Hebrew/Latin/Russian)*

for Solo Voices, Double Choir and Large Orchestra

TBarB Soli—SATB Choir I (15S/15A/15T/15B)—SATB Choir II

(10S/10A/10T/10B)—4(III&amp;IV=A-fl). 4(IV=Ca). 0.4—4.4(IV=Zink). 4.1—

Timp—3 Perc—2 Hp—Org—Str / c. 26'

C F Peters Musikverlag [Score EP 8892]

**Magic Flutes**

Perpetual Canon Interrupted for 12

4 Piccolos, 4 Flöten, 4 Altflöten / ca. 3'15"

C F Peters Musikverlag

**Magic Flutes**

Perpetual Canon Interrupted for 12

4 Piccolos, 4 Flutes, 4 Alto flutes / c. 3'15"

C F Peters Musikverlag

**Mare Nostrum**

Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeerraumes durch einen Stamm aus Amazonien

Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag [Studienpartitur in Vorbereitung]

**Mare Nostrum**

Discovery, Pacification and Conversion of the Mediterranean by a Tribe from the Amazon

See Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag [Study Score in preparation]

**10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen**

für Bläser und Schlagzeug

mind. 6 Holz- und/oder Blechbläser u. 2 Schlagzeuger. Größere

Besetzung ad lib. / ca. 16'

Jeder Marsch ist auch einzeln aufführbar.

Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2): "Der Tribun"

C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8458]

**10 Marches to Miss the Victory**

for Wind Instruments and Percussion

min. 6 Wind and/or Brass Instruments—2 Percussion. Additional instruments ad lib. / c. 16'

Each March may also be performed separately.

Also see Stage Works (Section 2): "Der Tribun"

C F Peters Musikverlag [Score EP 8458]

**Melodien**

für Carillon / 15'

C F Peters Musikverlag

**Melodien (Melodies)**

for Carillon / 15'

C F Peters Musikverlag

## Mitternachtsstück

für Stimmen und Instrumente (*Deutsch*)  
über vier Fragmente aus dem Tagebuch von Robert Schumann, 1828.  
Die vier Sätze sind auch einzeln aufführbar.  
3 Solosprecher: Sopr., Alt, Bar. (oder Bass)—Soloten.—gemischter  
Chor bzw. Sprechchor—1.0.0.Bassklar.0—0.0.0.1—2 Schlz.—Hfe.—  
Cel.—Harm.—Vl. / ca. 35'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8577*]

## Mitternachtsstück (Piece of Midnight)

for Voices and Instruments (*German*)  
based on Four Fragments from the diary of Robert Schumann 1828.  
The four movements may also be performed separately.  
SABar/B Solo Speakers—T Solo—SATB Speaking/Singing Choir—  
1.0.0.B-cl.0—0.0.0.1—2Perc—Hp—Cel—Harm—Vln / c. 35'  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8577*]

## — Film

Produktion: Schweizer Fernsehen SRG Studio Zürich, 1987  
(Schwarz/Weiß und Farbe, black and white and colour) / 32'

## Motetten

für 8 Violoncelli / for 8 Violoncellos / c. 22'  
C F Peters Musikverlag

## Der mündliche Verrat

### La trahison orale / Oral Treason

Ein Musikepos über den Teufel / A Musical Epic on The Devil.  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## — Konzert-Fassung, 1981-83

3 Erzähler (Sprecher oder Sänger)—Tuba—3 Schlz.—  
Klav.(elektr.Orgel)—Viola(Violine)—Kontrabass—CD-Zuspielungen  
(leihweise erhältlich) / ca. 75'-80'  
Partitur: deutsche sowie französische Fassung.  
Deutsche, englische, französische und italienische Textvorlagen  
erhältlich

## Concert Version, 1981-83

3 Performers (Speakers or Singers)—Tuba—3Perc—Pf(ElecOrg)—  
Vla(Vln)—Db—CD (available on hire) / c. 75'-80'  
Score: German/French. Libretti: German/English/French/Latin

## Musik aus Diaphonie

für Stimmen und Instrumentalisten  
6-10 Sänger und/oder Musiker. Instrumentarium nicht festgelegt.  
1 bzw. 2 Diapositivprojektoren.  
Stimmenmaterial: Diapositivbilder, Tonbandenspielungen  
variable Spieldauer: 8'-15'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur in Vorbereitung*]

## Music from Diaphonie

for Voices and Instrumentalists  
6-10 Singers and/or Musicians. Instrumentation not fixed.  
1 or 2 slide projectors.  
Parts: images on slides, Tape / variable duration: 8'-15'  
C F Peters Musikverlag [*Score in preparation*]

## Musik für Tasteninstrumente und Orchester

2.0.2.2—2.2.2.0—Pk.—2 Schlz.—4. Klaviere (1. u. 2. oblig., 3. u. 4  
auch durch andere Tasteninstrumente ersetzbar)—Str / ca. 26'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8745*]

## Music for for Keyboard Instruments and Orchestra

2.0.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—4Pf (III&IV poss. Other keyboard  
instruments)—Str / c. 26'  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8745*]

## “...nach einer Lektüre von Orwell”

Hörspiel in germanischer Metasprache / Radio play in Germanic  
meta-language  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2) / See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Nah und Fern

Radiostück für Glocken und Trompeten im Hintergrund  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Nah und Fern

Radio piece for Bells and Trumpets in the background  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Opus 1991

Konzertstück für Orchester  
4(3. u. 4. auch Altfl.).4(4. auch Engl.Hr.).3.Bassklar.3(3. auch Kfg.)—  
4.3.3.1—3Perc—Str / ca. 16'30"  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8839*]

## Opus 1991

Concert Piece for Orchestra  
4(III&IV=A-fl).4(IV=Ca).3.B-cl.3(III=Cbsn)—4.3.3.1—3Perc—Str /  
c. 16'30"  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8839*]

## Orchestrion-Straat

für Kammerensemble  
2.0.2.Alsax.0—0.2.0.2—2 Schlz.—Klav.—Akk.—Str (1.1.0.2.2) /  
ca. 23'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8888*]

## Orchestrion-Straat

for Chamber Ensemble  
2.0.2.A-sax.0—0.2.0.2—2Perc—Pf—Acdn—Str (1.1.0.2.2) / c. 23'  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8888*]

## Phantasiestück

a) für Flöte und Klavier  
b) für Flöte und Klavier mit Begleitung  
Ensemble (unsichtbar): Klar., Bassklar., Violine, Viola, Violoncello /  
ca.16'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8715a; Ausgabe für Flöte & Klavier EP 8715*]

## Phantasiestück (Phantasy Piece)

a) for Flute and Piano  
b) for Flute and Piano with accompaniment  
Ensemble (invisible): Cl, B-cl, Vln, Vla, Vc / c. 16'  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8715a; Edition for Flute & Piano EP 8715*]

## Playback Play

Neues von der Musikmesse  
Ein Radiostück  
1 Tonband / 41'10"  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Playback Play

News from the Music Fair  
A Radio Piece  
1 Tape / 41'10"  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Présentation

für zwei  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8409 in Vorbereitung*]

**Présentation**

for two performers  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8409 in preparation]

**Probe**

Versuch für ein improvisiertes Kollektiv  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2) /  
C F Peters Musikverlag

**Probe (Rehearsal)**

Attempt for an improvised collective  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

**Quirinus' Liebeskuss** (Deutsch)

für Vokalensemble und Instrumente  
SATB (mindestens 32 Sänger)—2(auch Altfl. und Picc.).1.Engl.Hr.(auch Ob.).0.1.Kfg.(auch Fg.)—0.0.0.0—Str (1.1.0.2.2) / ca. 27'  
C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

**Quirinus' Liebeskuss (Quirinus' Kiss of Love)** (German)

für Vocal Ensemble and Instruments  
SATB (at least 32 Singers)—2(A-fl,Picc).1.Ca(Ob).0.1.Cbsn(Bsn)—  
0.0.0.0—Str (1.1.0.2.2) / c. 27'  
C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

**Quodlibet** (Französisch)

für Frauenstimme und Orchester nach französischen Chansontexten aus dem XV. Jahrhundert  
Frauenstimme (Sopr. Oder Alt)—2(auch Picc., Altfl.).1.Engl.Hr.2(2. auch Es-Klar).Bassklar.1.Kfg.(Fag.)—2.2.2.1—2 Schlz.—Hfe.—Klav. Und elektr. Org—Str (0.0.0.6/8.4/6) / ca. 19'30"  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8744]

**Quodlibet** (French)

for Female Voice and Orchestra based on 15th Century French song texts  
S/A Solo—2(Picc,A-fl).1.Ca.2(II=CIEb).B-cl.1.Cbsn/Bsn—2.2.2.1—  
2Perc—Hp—Pf—ElecOrg—Str (0.0.0.6/8.4/6) / c. 19'30"  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8744]

**Ragtime (aus Westen)**

für 1-9 Spieler  
Klar., Schlaz., Klav., Harm., 2 Vl., Va., Vc., Kb. / ca. 4'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 11055]

**Ragtime (from Westen)**

for 1-9 Players  
Cl—Perc—Pf—Harm—2Vln—Vla—Vc—Db / c. 4'  
C F Peters Musikverlag [Score EP 11055]

**Die Rhythmusmaschinen**

Aktion für Gymnasten, Rhythmusgeneratoren und Schlagzeug  
Action for Gymnasts. Rhythm Generators and Percussion  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2) / See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

**Konzert-Fassung**

für Rhythmusgeneratoren und Schlagwerk  
5Rhythmusgeneratoren (bzw. CD-oder Tonbandeinspielungen,  
leihweise erhältlich)—2 Schlz. (umfangreiches Instrumentarium) /  
ca. 70'

**Concert Version**

for Rhythm Generators and Percussion  
5Rhythm-generators (CD or Tape available on hire)—  
2Perc (large range of instruments) / c. 70'

**Rrrrrr...: 11 Stücke für Bläser, Kontrabässe und Schlagzeug**

Heft I: 6 Stücke (1. *Raccantando*, 2. *Rauschpfeifen*, 3. *Rejdovák*,  
4. *Register*, 5. *Réjouissance*, 6. *Reprises*)  
Heft II: 5 Stücke (1. *Reveille/Retraite*, 2. *Rheinländer*, 3. *Ritornell I*,  
4. *Ritornell II*, 5. *Rhapsodie*)  
Die Hefte I und II können im gleichen Programm aufgeführt werden,  
jedoch nicht hintereinander.  
3(auch Picc.)2.Engl.Hr.2(2. auch Es-Klar).Bassklar.Alsax.2.Kfg.—  
2.2.2.1—2 Schlz.—4 Kb. / ca. 22'  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8632]8

**Rrrrrr...: 11 Pieces for Wind, Double Bases & Percussion**

Volume 1: 6 Pieces (1. *Raccantando*, 2. *Rauschpfeifen*, 3. *Rejdovák*,  
4. *Register*, 5. *Réjouissance*, 6. *Reprises*)  
Volume 2: 5 Pieces (1. *Reveille/Retraite*, 2. *Rheinländer*,  
3. *Ritornell I*, 4. *Ritornell II*, 5. *Rhapsodie*)  
Both volumes may be performed in the same programme but not in  
succession.  
3(I,II&III=Picc).2.Ca.2(II=CIEb).B-cl.A-sax.2.Cbsn—2.2.2.1—2Perc—  
4Db / c. 22'  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8632]

**Rrrrrr... : 4 Soli für Stimme mit Begleitung**

(Englisch/Italienisch)  
1. *Revolution Speech*, 2. *Rural Blue*, 3. *Rappresentazione sacra*,  
4. *Railroad Song*  
Sopran (auch möglich: Alt, Tenor, Bariton oder Bass)—Klav. (oder  
anderes Instrument)—Tonbandeinspielung leihweise / ca. 9'30"  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8578]

**Rrrrrr... : 4 Solos for Voice with Accompaniment**

(English/Italian)  
1. *Revolution Speech*, 2. *Rural Blue*, 3. *Rappresentazione sacra*,  
4. *Railroad Song*  
Soprano Solo (also possible: Alto, Tenor, Baritone, or Bass)—Pf (or  
any other instrument)—Tape (available on hire) / c. 9'30"  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8578]

**Rrrrrr... : 7 Stücke für gemischten Chor**

(Deutsch/Lateinisch/Französisch/Spanisch/Englisch)  
1. *Rrrrrr...*, 2. *Requiem*, 3. *Resurrexit dominus*, 4. *Réverie*,  
5. *Rex tremendae*, 6. *Romanze*, 7. *Ring shouts*  
a cappella oder mit Klavier / ca. 17'30"  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8530]

**Rrrrrr... : 7 Pieces for Mixed Choir**

(German/Latin/French/Spanish/English)  
1. *Rrrrrr...*, 2. *Requiem*, 3. *Resurrexit dominus*, 4. *Réverie*,  
5. *Rex tremendae*, 6. *Romanze*, 7. *Ring shouts*  
a cappella or with piano / c. 17'30"  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8530]

**Rrrrrr... : 6 Schlagzeugduos**

1. *Railroad Drama*, 2. *Ranz der vaches*, 3. *Rigaudon*,  
4. *Rim shots & Co*, 5. *Ruf*, 6. *Rutscher*  
2 Schlz.—CD-Zuspielungen / ca. 12'10"  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8531]

**Rrrrrr... : 6 Percussion Duos**

1. *Railroad Drama*, 2. *Ranz der vaches*, 3. *Rigaudon*,  
4. *Rim shots & Co*, 5. *Ruf*, 6. *Rutscher*  
2Perc—CD Playback available on hire / c. 12'10"  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8531]

**Sankt-Bach-Passion** (Deutsch/Französisch)

für Soli, Chöre und großes Orchester  
3 Solosänger (Mezzosopr., Ten., Bar.)—1 Sprecher—Gesangs-und  
Sprechchöre I & II (mindestens 80 Stimmen)—Knabenchor (ca. 40  
Stimmen)  
Orchester: 3.3.Engl.hr.3.Bassklar.3(3. auch Kfg.)—4.3.3.1—Pk.—  
3 Schlz.—2.Hfn—Cel.—Klav.(2 Spieler)—Cemb.—Orgel—Str (stark  
besetzt) / ca. 100'  
C F Peters Musikverlag [Klavierauszug EP 8600]

## **Sankt-Bach-Passion** (*German/French*)

for Soloists, Choirs and large Orchestra  
MezTBar Soli—1 Speaker—Singing & Speaking Choirs I & II (min. 80 voices)—Boys' Choir (c. 40 voices)—3.3.Ca.3.B-cl.3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—3Perc—2Hp—Cel—Pf(2 Players)—Cemb—Org—Str (large forces) / c. 100'  
C F Peters Musikverlag [*Vocal Score EP 8600*]

## **Der Schall**

für fünf Spieler / ca. 40'

1: Nebelhorn, Spaghettischlauch mit Trompetenmundstück, gerader Zink, Trompete in D, Barocktrompete ("Clarino") mit Holzdämpfer, ringgegliederter Plastikschauch, Tromba da tirarsi, Plastiktrichter mit Schlauch und zweiter Trichter, 20 m Gartenschlauch, Antilopenhorn, verschiedene Dämpfer und Mundstücke.

2: Muschelhorn, Panflöte, 2 Signalhörner (Posthörner), Handtrommel, doppeltes Martinshorn, Plastikschauch mit Verbindungsstück, ringgegliederter Plastikschauch, Posaune, verschiedene Mundstücke, Nafir

3: Maultrommel (sehr tief), Sitar, Banjo, Oktavgitarre, Stößellaute, Gummiphon ("Saitensprung"), verschiedene Handschuhe, Streich- und Zupfrequisiten

4: 6-12 Orgelpfeifen (Mixturen), 2 Panflöten, Taishokoto, Ocarina, Kimuangeige, Bassbalalaika, Bassmundharmonika, 2 Messingrohre, Streich- und Zupfrequisiten

5: Glockenbrett, Sirene, Kuckuck, 4 Schildkrötenpanzer, Nasenflöte, große Trommel, 2 Telephone, 2 Messingrohre, 1 Spieldose  
C F Peters Musikverlag [*Partitur in Vorbereitung*]

## **Der Schall**

for five Players / c. 40'

1: Foghorn, spaghetti tube with trumpet mouthpiece, straight cornet, Tpt in D, baroque trumpet ("clarino") with wooden mute, corrugated plastic tube, tromba di tirarsi, plastic funnel with tube & 2<sup>nd</sup> plastic funnel, 20m garden hose, antelope horn, various mutes & mouthpieces.

2: Conch horn, pan pipe, 2 post-horns, hand drum, double police siren, plastic tube with connector, corrugated plastic tube, Tbn, mouthpieces, nafir.

3: Jews harp (v. low), sitar, banjo, octave Gtr, Stößel lute, rubberphone ("Saitensprung"), various gloves, objects for bowing & plucking.

4: 6-12 organ pipes (mixtures), 2 pan pipes, taishokoto, ocarina, Kimulan violin, 2 messing tubes, objects for bowing & plucking.

5: Bell-board, sirens, cuckoo, 4 turtle shells, nose flute, bass drum, 2 telephones, 2 brass tubes, 1 music box  
C F Peters Musikverlag [*Score in preparation*]

## **Schwarzes Madrigal**

für Chorstimmen und Instrumente. (*Deutsch, afrikanische Namen*)  
gemischter Chor (stark besetzt)—Trp.—Tuba—2 Schlz. / ca. 22'  
C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8992*]

## **Schwarzes Madrigal**

for Choir Voices and Instruments (*German/African Names*)  
Mixed Choir (large forces)—Tpt—Tba—2Perc / c. 22'  
C F Peters Musikverlag [*Score EP 8992*]

## **Serenade**

für drei Spieler / ca. 25'

1 Spieler: Picc., Fl., Altfl., Bassflöte

2 Spieler: Ukulele, Span. Gitarre, Tenorbanjo, Mandoline

3 Spieler: Schlagzeug

Mehrere Blumenengebinde für die drei Mitwirkenden

C F Peters Musikverlag [*Partitur EP 8881a*]

## **Serenade**

for three Players / c. 25'

Player 1: Picc, Fl, A-fl, B-fl

Player 2: Ukulele, Spanish Guitar, Tenor Banjo, Mandolin

Player 3: Percussion

several bouquets for all three musicians

C F Peters Musikverlag [*Score EP 8881a*]

## **Solo**

Paraphrase einer Komposition von Dieter Schnebel "visible music II"

Film Produktion: NDR, 1967 (Schwarz-Weiß) / 26'

C F Peters Musikverlag

## **Solo**

Paraphrase on a composition by Dieter Schnebel "visible music II"

Film Production: NDR, 1967 (black & white) / 26'

C F Peters Musikverlag

## **Sonant**

für Gitarre, Harfe und Kontrabass und Fellinstrumente (1960/....)

Span. Git. u. elektr. Git., Hfe., Kb. (5 Saiten), 2 Schlz. (nur Fellinstrumente) / 7'-22'

Eine Auswahl der 10 Sätze ist möglich, ebenso die solistische Aufführung folgender Nummern (auch in jeglicher Kombination der

5 Spieler): Faites votre jeu I; Faites votre jeu II;

Fin II, Invitation au jeu, voix.

C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 5972*]

## **Sonant**

for Guitar, Harp, Double Bass and Membranophones (1960/....)

SpanishGtr(ElecGtr)—Hp—Db(5-String)—2Perc(Membranophones only) / 7'-22'

Performances may include any combination of the 10 movements as well as renditions of the following numbers, either solo or in any combination of the 5 players: Faites votre jeu I; Faites votre jeu II; Fin II, Invitation au jeu, voix.

C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 5972*]

## **Die Stücke der Windrose**

für Salonorchester: 0.0.1.0—0.0.0.0—Schlz.—Klav.—Harm.—Str (1.1.1.1.1) (gleiche Besetzung für alle Stücke)

Die 8 Stücke des Zyklus sind einzeln aufführbar, aber nicht mehr als vier Nummern dürfen hintereinander gespielt werden. Unterbrochen von einer Pause kann man jedoch weitere Nummern darbieten.

C F Peters Musikverlag

## **The Pieces of the Compass Rose**

for Salon Orchestra: 0.0.1.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Harm—Str (1.1.1.1.1) (same scoring for all pieces)

Each of the 8 pieces may be performed separately, but no more than 4 in succession without an interval. After a break however, further numbers may be performed.

C F Peters Musikverlag

— **Norden (North) (1993/94)** / ca. 20'30"

[*Partitur/Score EP 8871*]

— **Nordosten (Northeast) (1990)** / ca. 8'

[*Partitur/Score EP 8690*]

— **Nordwesten (Northwest) (1991)** / ca. 8'

[*Partitur/Score EP 8691*]

— **Osten (East) (1988/89)** / ca. 6'

[*Partitur/Score EP 8727*]

— **Süden (South) (1989)** / ca. 12'

[*Partitur/Score EP 8749*]

— **Südosten (Southeast) (1991)** / ca. 11'

[*Partitur/Score EP 8692*]

— **Südwesten (Southwest) (1993)** / ca. 17'

[*Partitur/Score EP 8778*]

— **Westen (West) (1993/94)** / ca. 20'

[*Partitur/Score EP 8868*]

**Sur Scène**

Kammermusikalisches Theaterstück in einem Akt (*Deutsch/Englisch*)  
 Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Textbuch EPZ 59*]

**Sur Scène**

Chamber Music Theatre Piece in One Act (*German/English*)  
 See Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Libretto EPZ 59*]

**Szenario**

für Streicher und Tonband  
 Str. Stark besetzt (mind. 12.10.10.8.6)—CD-Zuspielungen (Hundelaute)  
 leihweise erhältlich / ca. 14'  
 Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8532a*]

**Szenario**

for Strings and pre-recorded Tape  
 Str: large forces (min. 12.10.10.8.6)—CD (dog sounds) available on  
 hire / c. 14'  
 Also see Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8532a*]

**Tactil für drei**

1 Pianist und 2 Gitarristen sowie Mundharmonika und experimentelle  
 Klangerzeuger  
 Film Produktion: Westdeutsches Fernsehen Köln 1971 / 20'  
 C F Peters Musikverlag [*Partitur in Vorbereitung*]

**Tactil für drei (Tactile for Three)**

for a Pianist and 2 Guitarists, Harmonica and experimental sound-  
 generators  
 Film Production: Westdeutsches Fernsehen Köln 1971 / 20'  
 C F Peters Musikverlag [*Score in preparation*]

**Tango Alemán**

für Stimme, Violine, Bandoneon (oder Akkordeon) und Klavier / ca. 11'  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur und Stimmen EP 8412*]

**Tango Alemán**

for Voice, Violin, Bandonion (or Accordion) and Piano / c. 11'  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score & Parts EP 8412*]

**Tantz-Schul**

Ballet d'action.  
 2 Solosänger (Sopran und Tenor) zu ersetzen ad lib. durch Solovioline  
 und Tenorsax.  
 2.1(auch Engl.Hr.).2.1—2.1.1.1—3Schlz.—Hfe.—Cel.—Klav.  
 (2 Spieler)—Cemb.—Git.—Str / Gesamtdauer: ca. 75'  
 Konzertsuiten I, II und III:  
 I (Sätze 1 – 8) / ca. 26'  
 II (Sätze 9 – 17) / ca. 37'  
 III (Sätze 18) / ca. 12'  
 Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur (revidierte Fassung, 2001) in  
 Vorbereitung*]

**Tantz-Schul (Dance School)**

Ballet d'action  
 2 Singers (Soprano and Tenor) to be replaced ad lib. by Solo Violin  
 and Tenor Sax  
 2.1(Ca).2.1—2.1.1.1—3Perc—Hp—Cel—Pf(2 Players)—Cemb—  
 Gtr—Str / Total duration c. 75'  
 Concert Suites I, II and III:  
 I (Movements 1 – 8) / c. 26'  
 II (Movements 9 – 17) / c. 37'  
 III (Movement 18) / c. 12'  
 Also see Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score (Revised Version 2001) in preparation*]

**Der Tribun**

für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher  
 Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Textbuch EP 8458a*]

**Der Tribun**

for a political orator, march music and loudspeaker  
 See Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Libretto EP 8458a*]

**Umzug**

Stummes Schauspiel für Bühnenarbeiter  
 Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag

**Umzug**

Dumb show for stagehands  
 See Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag

**Unter Strom**

für drei Spieler  
 Spanische Gitarre, elektrische Gitarre, elektrische Bassgitarre,  
 verschiedene experimentelle Klangerzeuger und Requisiten sowie  
 Mikrophone, Lautsprecher und Verstärker  
 Film: Schweizer Fernsehen, Lugano 1970 / ca. 22'  
 C F Peters Musikverlag [*Partitur in Vorbereitung*]

**Unter Strom (Live Current)**

for three Performers  
 SpanGtr—ElecGtr—Elec Bass Gtr—miscellaneous experimental  
 sound generators and props as well as microphones, loudspeakers  
 and amplifiers  
 Film: Schweizer Fernsehen, Lugano 1970 / c. 22'  
 C F Peters Musikverlag [*Score in preparation*]

**Variationen**

für gemischtes Quartett  
 Fl. (oder Vl.), Klar. (oder Va.), Vl., / ca. 8'  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8770*]

**Variationen (Variations)**

for mixed Quartet  
 Fl (or Vln), Cl (or Vla), Vln, Vc / c. 8'  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8770*]

**Variété**

Concert-Spectacle für Artisten und Musiker  
 Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8407*]

**Variété**

Concert Spectacle for Artists and Musicians  
 See Stage Works (Section 2)  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8407*]

**Variété**

Konzertstück für sechs  
 0.0.1(Bassklar. Und Alt-Sax).0—0.1.0.0—Schlz.—Klav. (elektr.Org)—  
 Akkordeon—Vc / ca. 50'  
 C F Peters Musikverlag [*Studienpartitur EP 8407*]

**Variété**

Concert Piece for Six Players  
 0.0.1(B-cl&A-sax).0—0.1.0.0—Perc—Pf/ElecOrg—Acnd—Vc / c. 50'  
 C F Peters Musikverlag [*Study Score EP 8407*]

## Variété

Konzertsuite für sechs  
Zusammenstellung aus verschiedenen Sätzen des gleichnamigen  
Konzertstückes  
0.0.1(Bassklar. Und Alt-Sax).0—0.1.0.0—Schlz.—Klav. (elektr.Org)—  
Akkordeon—Vc. / c. 25'  
C F Peters Musikverlag [Studienpartitur EP 8407]

## Variété

Concert Suite for Six Players  
Compilation of different movements out of the Concert Piece  
0.0.1(B-cl&A-sax).0—0.1.0.0—Perc—Pf/ElecOrg—Acnd—Vc /  
c. 25'  
C F Peters Musikverlag [Study Score EP 8407]

## Verborgene Reime

für Chor und Schlagzeug (*Deutsch/Englisch/Französisch/  
Italienisch/Spanisch*)  
SATB (mindestens 6 Ausführende pro Partie)—2 Schlagzeuger  
vorwiegend mit Fellinstrumenten / c. 20'  
C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

## Verborgene Reime (Hidden Rhymes)

for Choir and Percussion (*German/English/French/Italian/Spanish*)  
SATB (at least 6 performers per part)—2Percussionists with  
predominantly skin instruments / c. 20'  
C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

## Vorzeitiger Schlussverkauf

Unvollendete Memoiren eines Toningenieurs  
Radiostück für Tonband / 53'  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Vorzeitiger Schlussverkauf

Unfinished Memoirs of an Audio Engineer  
Radio piece for Tape / 53'  
Also see Stage Works (Section 2) /  
C F Peters Musikverlag

## Vox humana?

Kantate für Solo-Lautsprecher, Frauenstimme und Orchester  
(*Ladino [Altspanisch]*)  
Solosprecher (unsichtbar)—Frauenchor (mindestens 12S., 12A)—  
3.2.Engl.Hr.0.Bassklar.0.Kfg—0.1(Basstrp.).1.1—2 Schlz.—  
Klav.(Cel.)—6Vc / ca. 25'  
C F Peters Musikverlag [Studienpartitur EP 8714]

## Vox humana?

Cantata for Solo Loudspeaker, Female Voices and Orchestra  
(*Ladino [Old Spanish]*)  
Speaker (off-stage)—Female Choir (min. 12S/12A)—3.2.Ca.0.B-  
cl.0.Cbsn—0.1(B-Tpt).1.1—2Perc—Pf(Cel)—6Vc / c. 25'  
C F Peters Musikverlag [Study Score EP 8714]

## Zählen und Erzählen

Musiktheater für Unerwachsene  
Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

## Zählen und Erzählen (Counting and Recounting)

Music Theatre for non-Adults  
See Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag

## Zwei Akte

Grand Duo für Saxophon und Harfe  
Sopranino-, Alt- und Baritonsaxophon (1 Spieler), Harfe / ca. 29'  
Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag [Partitur EP 8717]

## Zwei Akte (Two Nudes)

Grand Duo for Saxophone and Harp  
S-sax (A-sax, Bar-sax)—Hp / c. 29'  
Also see Stage Works (Section 2)  
C F Peters Musikverlag [Score EP 8717]

## Zwei Balladen von Guillaume de Machault

für Solosänger und/oder gemischten Chor und Kammerensemble  
Instrumentale Realisation von Mauricio Kagel  
1. *En amer la douce vie*, 2. *Dame, de qui toute ma joie vient*  
(*Französisch*)  
SATB (mindestens 6 Ausführende pro Stimme, Bässe ad lib)—  
1.0.Engl.Hr.0.B-cl.0—1.0.0.1—Hfe.—Cel.—Klav.—Va. / ca. 6'  
Die Vokalpartien sind jeweils auch mit nur einem Solisten – Tenor bzw.  
Alt – denkbar. In der Partitur ist die Mitwirkung von Sopranen und  
Bässen nicht verzeichnet. Dieser Sänger (sowie die Altstimmen)  
können jedoch einzeln oder zusammen aus den Instrumental- und  
Vokalpartien des Werkes Töne oder längere Passagen auswählen und  
dieses immer mit geschlossenem Mund und ein wenig leiser synchron  
ausführen.  
C F Peters Musikverlag [Partitur in Vorbereitung]

## Zwei Balladen von Guillaume de Machault (Two Ballades of Guillaume de Machault)

for Solo Voices and/or mixed Choir and Chamber Ensemble  
Instrumental realisation by Mauricio Kagel  
1. *En amer la douce vie*, 2. *Dame, de qui toute ma joie vient* (*French*)  
SATB (at least 6 performers per part, Basses ad lib)—1.0.Ca.0.B-  
cl.0—1.0.0.1—Hp—Cel—Pf—Vla / c. 6'  
The vocal parts can each be performed by just one soloist – Tenor or  
Alto – but if there are more singers, there should be at least six. The  
score does not prescribe the involvement of Sopranos or Basses.  
However such singers (and also the Altos) can, individually or jointly,  
select notes or longer passages from instrumental and vocal parts of  
the work and perform them in synchronisation – always humming,  
and a bit more softly.  
C F Peters Musikverlag [Score in preparation]

## Kalinnikov, Wassilij (1866–1901)

### Symphony No. 1 in G minor

3.3.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 42'  
C F Peters Musikverlag

## Kalliwoda, Johannes (1801–1866)

### Concert Rondo op. 80

Fl Solo—1.0.2.1—2.0.0.0—Str  
Zimmermann Musikverlag

### Divertissement op. 59 (Steinbeck)

2Hn Soli—2.2.2.2—0.0.0.0—Str / 20'  
Edition Kunzelmann GmbH [*Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 167*]

### Introduction and Rondo

Hunting & Chromatic Horn Soli—2.0.2.2—2.0.0.0—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [*Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 169*]

### Variations and Rondo op. 57 (Steinbeck)

Bsn Solo—1.0.2.1—2.0.0.0—Str / 20'  
Edition Kunzelmann GmbH [*Bassoon & Piano/KA mit Solostimme GM 168*]

## Kanding, Ejnar (b. 1965)

### Operanic

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Kantcheli, Gija (b. 1935)****Lichte Trauer****Light Sorrow**

(1985, revised 1995)

Texts: Tabise, Goethe, Shakespeare and Pushkin

(Georgian/Georgisch, German/Deutsch, English/Englisch, Russian/Russisch)

2 Boy Soprano Soli—Boys' Chorus—3(II&amp;III=Picc).A-fl.3.3(III=B-cl).2.Cbsn—6.5.4.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—BassGr—Org—Spinet—Vib—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

**Sinfonie Nr. 6****Symphony No. 6**

(1986, revised 2000)

3(II&amp;III=Picc).A-fl.3.3(III=B-cl).2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Cemb—Str (with 2Vla Soli) / 36'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10305]

**Karchin, Louis (b. 1951)****Orpheus**

Text: Stanley Kunitz

for Baritone, Chamber Ensemble and Dancers / 27'

C F Peters Corporation

**Rhapsody for Orchestra**

3.3.2.3—4.2.3.1—4Perc—Str / 16'

C F Peters Corporation

**Song of John Keats (English)**

S Solo—2.2.2.3—1.1.0.0—2Perc—Hp—Str / 10'

C F Peters Corporation

**Songs of Distance and Light (English)**

S Solo—1(Picc).0.1.B-cl.0—0.0.0.0—1Perc—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 18'

C F Peters Corporation

**Karetnikov, Nikolai (1930–1994)****Kammersinfonie op. 21**

2.1.2.1—2.1.1.0—2Perc—Glock(Xyl&amp;Vib)—Cemb—Str (6.3.3.2.1) / 13'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5782]

**Karłowicz, Mieczysław (1876–1909)****Concerto op. 8 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 23'

Robert Lienau Musikverlag

**Kasandjiev, Wassil (b. 1934)****Bilder aus Bulgarien****Pictures from Bulgaria**

Perc—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8140]

**Complexi sonori**

Str / 9'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8113]

**Festmusik für Streicher (Psalmen und Rituale) / 10'**

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8228]

**Katzer, Georg (b. 1935)****Baukasten für Orchester**

3.2.2.2—4.3.3.0—3Perc—Hp—Pf—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9552]

**Die D-Dur-Musikmaschine für Orchester**

3.2.3.2—4.2.2.0—3Perc—Hp—Pf—Str / 16'

C F Peters Musikverlag

**Doppelkonzert für Violoncello, Harfe und Orchester****Double Concerto for Cello, Harp and Orchestra**

Hp &amp; Vc Soli—2.2.2.1—2.1.1.0—3Perc—Cel—Pf—Str / 31'

C F Peters Musikverlag

**Dramatische Musik**

3.2.3.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 24'

C F Peters Musikverlag

**Empfindsame Musik**

3Perc—1: Str (8.6.6.5.4); II: Str (8.6.6.5.4) / 18'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5527]

**Hex**

0.1.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (0.0.1.1.0) / 12'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Orchester Nr. 2****Concerto for Orchestra No. 2**

3.3.3.2—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Orchester Nr. 3 (Schwarze Vögel)****Concerto for Orchestra No. 3 (Blackbird)**

from the Ballet "Blackbird"

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Klavier und Orchester****Concerto for Piano and Orchestra**

Pf Solo—3.3.3.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Violine und Kammerorchester****Concerto for Violin and Chamber Orchestra**

Vln Solo—Cemb—14Str / 14'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Violoncello und Orchester****Concerto for Cello and Orchestra**

Vc Solo—3.3.3.3—4.2.2.1—3Perc—Hp—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Flöte und Orchester****Concerto for Flute and Orchestra**

Fl(Picc&amp;A-fl) Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str (10.8.6.6.5) / 20'

C F Peters Musikverlag

**Konzert für Oboe und Orchester****Concerto for Oboe and Orchestra**

Ob Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Cel—Str / 31'

C F Peters Musikverlag

**Ein neuer Sommernachtstraum (Bernd Köllinger)**

Ballett in 2 Teilen / Ballet in Two Parts.

3.2.2.S-sax.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—Acnd—Str—

Tape

Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2) / Also see Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag

## Offene Landschaft mit obligatem Ton e

2.2.2.2—2.2.1.0—3Perc—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

## Schwarze Vögel

### Blackbird

Ballett in 12 Bildern, einem Prolog und einem Epilog. Libretto von Bernd Köllinger.

Ballet in Twelve Scenes with Prologue and Epilogue. Libretto by Bernd Köllinger.

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str

Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2) / Also see Stage Works (Section 2)

C F Peters Musikverlag

## Sonate No. 1 für Orchester

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—2Pf—Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5547]

## Sound-House

nach einer Vision von Fr. Bacon

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Org—Pf—Str;

Left Group: A-fl—Hn—Pf—Str (1.0.1.1.0);

Right Group: Ca—Bsn—Tpt—Str (1.0.1.1.0);

Back Group: Hp—Bjo—Cemb—Gtr—1/2Mand—Spinnet—Tape / 23'

C F Peters Musikverlag

## Streichermusik 1

Str (4.3.3.2.2) / 14'

C F Peters Musikverlag

## Streichermusik 2

Str (11.0.3.3.1) / 14'

C F Peters Musikverlag

## Szene

Text: based on J. P. Eckermann and J. W. v. Goethe

0.1.Ca.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.1) / 31'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5585]

## Kauffmann, Fritz (1855–1934)

### Aus der guten alten Zeit op. 21 (German/Deutsch)

3 Songs: *Chloris an die Nachtigall*, *Ein Verweis*, *Chloens Abendseufzer*

S Solo—1.2.0.2—2.0.0.0—Str / 8'

Heinrichshofen

## Kaun, Hugo (1863–1932)

### Märkische Suite op. 92

3.2(II=Ca).2.B-cl.2.Cbsn *ad lib*—4.3.3.0—3Timp—Perc—Hp—Str / 34'

Zimmermann Musikverlag

### Requiem op. 116 (Latin/Lateinisch)

A/Mez Solo—Male Chorus—3(III=Picc).2.2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—

Perc—Hp—Org—Str / 50'

F E C Leuckart

### Lied des Glöckners (Deutsch)

#### Song of the Bells (German)

S/A Solo—TB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Org *ad lib*—Str

Zimmermann Musikverlag

## Sinfonie Nr. 3 e-Moll op. 96

### Symphony No. 3 in E minor op. 96

3.2.Ca.3(III=B-cl).2.Cbsn—4.3.3.1—3Timp—Perc—Hp—Str / 39'

Zimmermann Musikverlag

## Kay, Ulysses (1917–1995)

### Of New Horizons

An Overture

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str /

8'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6253]

### Suite for Strings / 14'

C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6254]

### Trigon

2.Picc.2.Ca.2.CIEb.B-cl.2.Cbsn—4.4.4.1—Timp—3Perc—Hp / 12'

C F Peters Corporation

## Kayser, Leif (1919–2001)

### King Christian Stood

A Concert Overture

3.0.2.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str (9.8.7.6.5) / 9'

Edition Samfundet

## Kelemen, Milko (b. 1924)

### Abbandonate

Ballett mit Gesängen nach Gedichten von A. B. Simic

Ballet in One Scene with songs based on poems by A. B. Simic

*Roles: Il Maschio/Male Dancer, La Seria/Female Dancer, La*

*Fiera/Female Dancer, L'Affetata/Female Dancer, La*

*Peccaminosa/Female Dancer, La Lenona/Female Dancer*

6 Dancers—3.2.2.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Cel—Pf—ElecGtr—Str

(0.0.1.1.1) / 28'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag

### — Ballet Suite

3.2.2.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Cel—Pf—ElecGtr—Str (0.0.1.1.1) /

25'

### Abecedarium

Str / 3'-15'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8182]

### Der Belagerungszustand

#### The State of Siege

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Changeant

Vc Solo—0.0.3.0—1.1.1.0—Perc—Hp—Cel—Cemb—Str (10.0.0.0.4) /

14'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8040]

### Composé

für 2 Klaviere und Orchesterguppen

for 2 Pianos and Orchestral Groups

2Pf Soli—3.3.3.3—3.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Cemb—Glock—

Str / 15'

C F Peters Musikverlag

### Concertino für Violoncello und Streicher

#### Concertino for Cello and Strings / 11'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5968;

*Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier EP 5876]*

### Concertino für Kontrabass und Streicher

#### Concertino for Double Bass and Strings / 11'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5875;

*Edition for Double Bass & Piano/Ausgabe für Kontrabass & Klavier EP 5876]*



**Equilibres**

Sonate für zwei Orchester / Sonata for two Orchestras  
 I: 1.2.1.1—2.1.1.0—Timp—Perc—Vib—Str (0.0.6.0.4);  
 II: 2.1.2.1—2.2.2.1—Perc—Hp—Pf / 11'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5814]

**Fanfare**

0.0.0.0—4.2.3.0 / 15'  
 C F Peters Musikverlag

**Fünf Essays****Five Essays**

Str / 9'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5815]

**Floreal**

für Orchester / for Orchestra  
 3.3.3.3—0.0.0.0—Str / 11'  
 (wahlweise doppelte Bläser-, Streicher- oder Bläser- und  
 Streicherbesetzung/ (optionally with double wind section or double  
 string section or double wind and string section)  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8130]

**Gassho**

Text: Fantasy Language  
 Quadruple SATB Chorus / 10'  
 C F Peters Musikverlag

**Hommage à Heinrich Schütz (German/Deutsch)**

Solo Voice—SATB Chorus / 8'  
 C F Peters Musikverlag

**Hommage à Heinrich Schütz (Revised Version)**

(German/Deutsch)  
 Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Str / 8'  
 C F Peters Musikverlag

**Infinity**

3.3.3.3—4.3.3.1—Perc—Str / 13'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8477]

**Love-Song**

Str / 8'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8623]

**Mageia**

3.2.3.2—4.3.3.0—3Perc—Str / 11'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8472]

**Mirabilia**

für Klavier und 2 Orchestergruppen / for Piano and 2 Orchestral Groups  
 Pf Solo—  
 I: 1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Cel—Ring Modulator *ad lib*—Str (1.0.1.0.0);  
 II: 1.1.1.1—0.1.1.1—Perc—Glock—Org—Str (1.0.0.1.1) / 18'  
 C F Peters Musikverlag

**Monogatari**

Text: Fantasy Language  
 12 Solo Voices / 10'  
 C F Peters Musikverlag

**Musik für Heissenbüttel (German/Deutsch)**

Mez Solo—0.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 5'  
 C F Peters Musikverlag

**Musik für Judith**

für elektronisch verarbeitete und unverarbeitete Instrumentalklänge  
 Processed electronic and unprocessed instrumental sounds / 6'  
 C F Peters Musikverlag

**Der neue Mieter****The New Tenant**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**O primavera**

Cantata (Italian/Italienisch)  
 T Solo—Str / 12'  
 C F Peters Musikverlag

**Olifant**

Tbn(Trombita,Bali-fl,Zurla&Alpine Horn) Solo—2.1.2.1—2.1.0.0—  
 4Perc—Pf(Cel)—Str / 13'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8229]

**Passionato**

(Yugoslavian/Jugoslawisch, German/Deutsch,  
 French/Französisch, English/Englisch, Russian/Russisch, Chinese/Chinesisch)  
 Fl(A-fl&Picc) Solo—3 Chorus Groups / 20'  
 C F Peters Musikverlag

**Radiant**

1.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Hp—Pf(Cel)—Vla / 8'  
 C F Peters Musikverlag

**Der Spiegel (Le héros et son miroir)**

Ballett in einem Akt nach einer Idee von Milko Sparembek  
 Ballet in One Act (One Scene) based on an idea by Milko Sparembek  
 1.0.0.0—0.3.0.0—Timp—4Perc—Pf—Vib—Str / 23'  
 Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
 C F Peters Musikverlag

**— Ballet Suite**

1.0.0.0—0.3.0.0—Timp—4Perc—Pf—Vib—Str / 23'

**Splintery**

Str (1.1.1.1.0) / 12'  
 C F Peters Musikverlag

**Sub Rosa**

3.3.3.3—4.3.3.1—Hp—Pf—Str / 8'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8131]

**Surprise**

Str / 6'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5940]

**Tanatana**

Improvisation  
 10-12 players / 5'-8'  
 C F Peters Musikverlag

**Transfigurationen**

Pf Solo—3.0.0.0—2.0.2.1—Timp—Perc—Str (1.0.0.1.0) / 15'  
 C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5825]

**Varia Melodia**

Str (1.1.1.1.0) / 16'  
 C F Peters Musikverlag

**Die Wörter****Les Mots**

Text: Sartre (French/Französisch)  
 C F Peters Musikverlag

**— 1. Fassung / Version 1**

Mez Solo—2.1.2.0—1.1.1.0—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—  
 Str / 20'

**— 2. Fassung / Version 2**

Mez Solo—2.1.2.0—1.1.1.0—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—  
 Str / 20'

# Keller

## Keller, Jens Christian

### Concerto for Piano and Orchestra

3rd movement - "Toccata Scherzando"  
Pf Solo—3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 10'  
Edition Samfundet

## Kelterborn, Rudolf (b. 1931)

### Concerto for Cello and Orchestra (1962)

Vc Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—4Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 14'  
Heinrichshofen

## Kempff, Wilhelm (1895–1991)

### Ein Totentanz (German/Deutsch)

Pf Solo—SATB Chorus—Perc—Str / 20'  
Heinrichshofen

## Kempter, Lothar (1844–1918)

### Capriccio op. 32

Fl Solo—1.2.2.2—4.2.2.B-tbn.0—Timp—Str / 15'  
Zimmermann Musikverlag

## Kennaway, Lamont

### Interrupted Serenade

Ob Solo—Pf/T-bells/Tgl—Str / 5'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Kern, Frida (1891–1988)

### Scherzo für Horn und Orchester op. 43

Hn Solo—2.2.2.2—0.0.0.0—Perc—Str / 8'  
Philipp Grosch

## Kienzl, Wilhelm (1857–1941)

### Abendstimmungen op. 53

Hp Solo—Str / 21'  
Zimmermann Musikverlag

### Fasching op. 67 (German/Deutsch)

TBarB Soli—Male Chorus—3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 32'30"  
Heinrichshofen

### Die Jungfrau und die Nonne op. 98

#### The Virgin and the Nun op. 98

Legend of Gottfried Keller  
Female Chorus—SATB Chorus—3.2.2.B-cl.2—4.2.3.0—Timp—Hp—Str  
Zimmermann Musikverlag

### Ostara op. 93

Auferstehungs-Hymnus. Gedicht von Hilde Hagen  
Hymn of the Resurrection. Text: Poem by Hilde Hagen  
SATB Chorus—3.2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.0—Perc—Hp—Str  
Zimmermann Musikverlag

## Kiessig, Georg (1885–1945)

### Ein Totentanz op. 21

Tone Poem  
3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—Str / 10'  
F E C Leuckart

## King, Matthew (b. 1967)

### Hear our Voice

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Klaas, Julius (1888–1965)

### Europa-Suite op. 64

1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 36'  
F E C Leuckart

### Festliche Suite op. 42

1.0.1.0—1.2.0.0—Timp—Perc—Str / 35'  
Heinrichshofen

### Serenade Nr. 1 op. 49

2.2.2.2—0.0.0.0—Timp—Perc—Str / 36'  
Heinrichshofen

### Serenade Nr. 2 op. 50

2.2.2.2—0.0.0.0—Timp—Perc—Str / 24'  
Heinrichshofen

### Symphonische Musik in 2 Sätzen op. 25

Nocturne, Scherzo  
2.3.3.1—4.3.3.1—Timp—Str / 21'  
Heinrichshofen

### Symphonie A-Dur op. 47

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 50'  
Heinrichshofen

### Symphonie Nr. 2 d-Moll op. 51

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 36'  
Heinrichshofen

## Klein, Richard Rudolf (b. 1920)

### Concerto sereno

Tpt Solo—1.0.1.2—2.0.0.0—Str / 14'  
Heinrichshofen

#### — Reduzierte Fassung / Reduced Version

Tpt Solo—Str / 14'

## Kleinsinger, George (1914–1982)

### Symphony of Winds (with Narrator)

Text: by the composer (English)  
Narrator—3(Picc).3(Ca).3(B-cl).2(Cbsn ad lib)—4.3.3.1—Timp—Perc—Db / 14'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6132]

**Klemperer, Otto (1885–1973)****Marcia funebre (Trauermarsch) aus "Thamar"**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 5'  
C F Peters Musikverlag

**Merry Waltz und One-Step**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Cel/Pf—Str / 8'  
C F Peters Musikverlag

**Recollections**

4.3.3.3—4.4.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 7'  
C F Peters Musikverlag

**Scherzo für großes Orchester**

(ursprünglich 2. Satz der 2. Fassung der Sinfonie Nr. 2)  
4.3.3.3—4.4.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 5'  
C F Peters Musikverlag

**Symphonie in zwei Sätzen****Symphony in Two Movements**

4.Picc.4.4(III=B-cl,IV=CIEb).3.Cbsn—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—  
Str / 20'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur H 772*]

**Symphonie Nr. 2****Symphony No. 2**

4.3.3.4—4.3.4.0—Timp—2Perc—Str / 22'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7166*]

**Klemperer, Otto / Mozart, Wolfgang Amadeus****Don Giovanni, Ouvertüre**

Instrumentierung der Schlußakte Otto Klemperer  
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 6'  
C F Peters Musikverlag

**Klemperer, Otto / Rameau, Jean-Philippe****Gavotte a-Moll mit 6 Variationen**

**Gavotte in A minor with 6 Variations** (arr. Klemperer)  
aus "Nouvelles suites de pièces de clavecin" (ca. 1728)  
Instrumentierung Otto Klemperer (1967)  
3.3.0.2—4.0.0.0—Str / 10'  
C F Peters Musikverlag

**Klit, Lars (b. 1965)****In Memoriam Jimi Hendrix**

for Electric Guitar, Amplified String Quartet and Orchestra  
ElecGtr Solo—Amplified String Quartet—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—5  
Perc—Hp—Pf—Str (8.7.6.5.4) / 10'  
Edition Samfundet

**Sentinels**

ElecGtr Solo—3.3.3.3—4.3.3.0—Perc—Pf—Str / 14'  
Edition Samfundet

**Where Many Rivers Meet**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Klose, Friedrich (1862–1942)****Elfenreigen**

2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—2Hp—Str / 6'  
F E C Leuckart

**Mass in D minor (Latin/Lateinisch)**

T Solo—T Chorus—2.2.2.2—4.3.2.1—Timp—Org—Str / 45'  
Heinrichshofen

**Klughardt, August (1847–1902)****Three Pieces for String Orchestra op. 74**

*Junker Wohlgemut, Das alte Lied, Mit Anstand und Grazie*  
Hp Solo—Str / 17'  
Zimmermann Musikverlag

**Knorr, Iwan (1853–1916)****Passacaglia und Fuge**

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str /  
13'  
F E C Leuckart

**Knüpfer, Sebastian (1633–1676)****Psalm 6 "Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn"**

(German/Deutsch)  
SSATB Soli—SATB Chorus—2.0.0.1—0.2.0.0—Timp—Cemb—Str / 18'  
C F Peters Musikverlag

**Koch, Herbert (b. 1921)****Bunt gemischt**

2.2.2.1—3.0.3.0—Perc—Hp—Gtr—Str / 3'30"  
Zimmermann Musikverlag

**Koch, Jesper (b. 1967)****Concerto for Accordion and 15 Instruments**

Acndn Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf (Honky-Tonk Pf &  
Cel)—Str (1.1.1.1.1) / 20'  
Edition Samfundet

**The Snow Queen**

3.0.3.3—4.3.3.0—3Perc—Hp—Pf—Str / 28'  
Edition Samfundet

**"...thi roserne vokse i dale"****"because the roses grow in a valley"**

Symphonic Meditation based on H. C. Andersen  
3.3.3.3—4.3.3.1—3Timp—Hp—Pf—Str / 16'  
Edition Samfundet

**Kochan, Günter (b. 1930)****Konzert für Klavier und Orchester op. 16****Concerto for Piano and Orchestra op. 16**

Pf Solo—2.2.1.2—2.1.0.0—Timp—Perc—Str / 18'  
C F Peters Musikverlag [*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 4948*]

**Divertimento Variationen über ein Thema von Weber****Divertimento Variations on a Theme by Weber**

2.1.2.2—2.1.1.1—Timp—Perc—Pf—Str / 12'  
C F Peters Musikverlag

**Vier Sätze für Streicher****Four Movements for Strings / 13'**

C F Peters Musikverlag

**Mendelssohn-Variationen****Mendelssohn Variations**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 22'  
C F Peters Musikverlag

# Kochan

---

## III. Suite für Orchester (Rostocker Suite)

### Suite No. 3 for Orchestra (Rostocker Suite)

3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Pf—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

## Drei Shakespeare-Lieder (Deutsch)

### Three Shakespeare Songs (German)

A Solo—1.0.0.0—0.0.0.0—Timp—Str / 7'

C F Peters Musikverlag

## Variationen über eine venezianische Canzonetta

### Variations on a Venetian Canzonetta

Pf Solo—2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Perc—Str / 11'

C F Peters Musikverlag

---

## Köhler, Ernesto (1849–1907)

### Fantasia op. 91

Konzertstück

Fl Solo—0.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str

Zimmermann Musikverlag

### Hirtenidylle op. 58

Shepherd's Idyll

Fl Solo—1.2.2.1—2.2.1.0—Timp—Str / 6'

Zimmermann Musikverlag

### Schwalbenflug op. 72

Flight of the Swallows op. 72

Concert Etude

2Fl Soli—0.0.2.1—2.0.0.0—Perc—Str

Zimmermann Musikverlag

---

## Köhler, Siegfried (1927–1984)

### Epitaph für Antigone

#### 4. Symphonie op. 62

2.2.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 17'

C F Peters Musikverlag

### Der gefesselte Orpheus

#### Essay für Orchester op. 60

2.2.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 11'

C F Peters Musikverlag

### Pro Pace

#### 5. Symphonie op. 78

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 30'

C F Peters Musikverlag

### Der Struwwelpeter op. 31

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Symphony No. 4** See "Epitaph for Antigone"

**Symphony No. 5** See "Pro Pace"

---

## Koenig, Gottfried Michael (b. 1926)

### Projekt 1 (Version 1)

for four instrumental groups

1.1.Ca.1.B-cl.T-sax.1—1.1.1.0—Str (1.0.1.1.1) / c. 7'

Peters Edition/Hinrichsen

### Projekt 1 (Version 3)

1.0.1.0—1.0.0.0—2Pf—Vib—Xylorimba—Str (1.0.0.1.0) / c. 15'

Peters Edition/Hinrichsen

---

## Köper, Karl-Heinz (b. 1927)

### Concertino für D-Trompete

#### Concertino for Trumpet in D

Tpt Solo—0.0.0.0—0.0.3.0—3Perc(Timp)—Hp—Pf—Cemb—Str / 17'

F E C Leuckart

### Concertino für 2 Flöten

#### Concertino for 2 Flutes

2Fl Soli—4Perc—Str / 16'

F E C Leuckart

### Kleine Sinfonie für Streicher

#### Little Symphony for Strings / 16'

F E C Leuckart

---

## Koetsier, Jan (1911–1993)

### Aus den "Schöpfungsliedern" op. 75 No. 2 (H. Heine)

(German/Deutsch)

SATB Chorus—Pf / 12'

F E C Leuckart

### Concertino für Viola und Orchester

Vla Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Perc—Str / 14'

Heinrichshofen

### Drei Fragmente aus dem Messias (F. G. Klopstock)

(Englisch/Deutsch)

#### Three Fragments from "Messiah" op. 75 No. 1 (English/German)

SATB Chorus a cappella / 16'

F E C Leuckart

### Serenata serena

Str / 17'

Heinrichshofen

### Sinfonietta op. 26 (New Version, 1960)

2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 12'

F E C Leuckart

### Variations on a Children's Song op. 5 (New Version)

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 10'

F E C Leuckart

---

## Kötschau, Joachim (1905–1973)

### Serenade op. 21

2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

---

## Kohn, Mitsch (b. 1974)

### Feuertanz

2.2.1.0—2.1.2.0—Timp—Perc—Str (1.1.2.2.1) / 6'30"

Heinrichshofen

---

## Kolman, Peter (b. 1937)

### Movement

3(A-fl).3.3(B-cl).3—4.4.4.0—4Perc / 9'

C F Peters Corporation

**Kondo, Jo (b. 1947)****Sight Rhythmics**

Version for 5 Instruments  
 Vln—Steel Drums—Bjo—Pf—Tba / 13'  
 C F Peters Corporation

**Kondrup, Eva Noer (b. 1964)****Klara's Perle**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str (min. 12.10.8.6.4) / 11'  
 Edition Samfundet

**Neja**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Neja Sange**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Salt strøm salt****Salt Stream Salt**

S Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 17'  
 Edition Samfundet

**Ulvemælk****Wolf's milk**

Vla Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 15'  
 Edition Samfundet

**Koppel, Herman D. (1908–1998)****Concertino**

Vln, Vla & Vc Soli—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 15'  
 Edition Samfundet

**Concertino No. 2 for Strings / 20'**

Edition Samfundet

**Concerto No. 2 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—Str / 30'  
 Edition Samfundet

**Concerto for Bassoon and Orchestra**

Bsn Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Perc—Cel—Str / 20'  
 Edition Samfundet

**Concerto for Flute and Orchestra**

Fl Solo—0.2.3.2—2.0.0.0—Timp—Perc—Cel—Str / 18'  
 Edition Samfundet

**Concerto for Orchestra**

3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 23'  
 Edition Samfundet

**Forspil til en symfoni****Prelude to a Symphony**

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 4'  
 Edition Samfundet

**Four Songs from the Old Testament**

S Solo—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Pf—Str / 10'  
 Edition Samfundet

**I Dis og Drøm****In Mist and Dream**

String Orchestra / 6'  
 Edition Samfundet

**Intrada**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 8'  
 Edition Samfundet

**Memory**

String Orchestra / 9'  
 Edition Samfundet

**Skabelsens****The 7th Day of Anders Sunesons "Hexaëmeron" (Creation)**

Mixed Choir—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 10'  
 Edition Samfundet

**Two Biblical Songs**

S Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Cel—Str / 6'  
 Edition Samfundet

**Symphony No. 1**

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 24'  
 Edition Samfundet

**Symphony No. 2**

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 34'  
 Edition Samfundet

**Symphony No. 4**

3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Cel—Str / 30'  
 Edition Samfundet

**8 Variations and Epilogue**

Pf Solo—0.0.2.2—2.2.0.0—3Perc—Hp—Cel—Str (0.0.0.0.0) / 11'  
 Edition Samfundet

**Koppel, Thomas (b. 1944)****Phrases**

Cantata. Text: Arthur Rimbaud (*French/Französisch*)

S & S. leggiero Soli—Ob, Tba, Vln & Vc Soli—Female Choir—3.1.3.2—  
 2.3.2.0—6Perc—Hp—Str (0.0.12.0.6)

Edition Samfundet

**Korn, Peter Jona (1922–1998)****Eine kleine Popmusik op. 50**

3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—4Perc(Timp)—Hp—Cel—  
 Str / 16'

F E C Leuckart

**Exorzismus eines Liszt-Fragments op. 44**

3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—5Perc(Timp)—  
 2Hp—Cel—Str / 28'

F E C Leuckart

**Vier Stücke für Streicher op. 46****Four Pieces for Strings op. 46 / 12'**

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8155*]

**Idyllwild op. 4****Overture**

2(II=Picc).1.Ca.2(II=B-cl).2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 4'

F E C Leuckart

**"Morgenmusik" op. 54**

Concerto for Trumpet in B flat (or E flat) and Strings

Tpt Solo—Str / 16'

F E C Leuckart

# Korn

## Tocatta für Orchester op. 42a

2(II=Picc).2.2.2—3.2.3.1—Timp—3Perc—Str / 8'  
F E C Leuckart

## Kornauth, Egon (1891–1959)

### Ballade for Orchestra op. 17

Vc Solo—3.2(II=Ca).2.B-cl.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 13'  
Zimmermann Musikverlag

### Burlesque op. 11

Fl Solo—2.2.2.2—4.1.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 8'  
Zimmermann Musikverlag

## Korndorf, Nikolai (1947–2001)

### Con Sordino

Cemb ad lib—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag

### Epilog

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag

### Get Out!

für vier beliebige oder mehr Instrumente  
for any four or more Instruments / 18'  
C F Peters Musikverlag

### Hymnus II

4.3.3.4—8.5.4.1—Timp—Perc—Vib—Str / 26'  
C F Peters Musikverlag

### Let the Earth bring forth

1.1.2.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—ElecBass—Str / 33'  
C F Peters Musikverlag

### Movements

Perc / 22'  
C F Peters Musikverlag

### MR "Maria und Rainer"

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Prolog

4.4.4.4—6.4.4.1—Timp—Perc—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag

### Victor

3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—6Perc—Str / 37'  
C F Peters Musikverlag

## Koschinsky, Fritz (1903–1969)

### Altbreslauer Tänze op. 15

0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 13'  
Heinrichshofen

### Apotheken-Kantate (German/Deutsch)

TTB Soli—0.0.0.0—0.1.0.0—Str / 8'  
Heinrichshofen

### — Ouvertüre

0.0.0.0—0.1.0.0—Str (1.1.1.1.1)

## An Wasserflüssen Babylon op. 46 (Deutsch)

### By the Rivers of Babylon op. 46 (German)

Bar Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Org—  
Str  
Heinrichshofen

### Concertino op. 44

Fl Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 9'  
Heinrichshofen

### Gott der Träume, Freund der Nacht

Cantata based on songs by Johann Valentin Görner. (German/Deutsch)  
S Solo—Female Chorus ad lib—Cemb—Str  
Heinrichshofen

## Konzert a-Moll für Violine und Orchester op. 51

### Concerto in A minor for Violin and Orchestra op. 51

Vln Solo—1.1.2.1—2.2.0.0—Timp—Str / 16'  
Heinrichshofen

### Sinfonische Tänze op. 31

#### Symphonic Dances op. 31

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 18'  
Heinrichshofen

### Sinfonie A-Dur op. 23

#### Symphony in A op. 23

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 45'  
Heinrichshofen

### Sinfonie Nr. 3 (Beschauliches Leben) op. 52

#### Symphony No. 3 (Peaceful Life) op. 52

1.1.2.1—2.2.0.0—Perc—Str / 18'  
Heinrichshofen

### 4 Stücke für Streichorchester

#### 4 Pieces for String Orchestra / 16'30"

Heinrichshofen

### Variationen über ein Thema von Mozart op. 49

#### Variations on a Theme by Mozart op. 49

0.1.2.1—2.0.0.0—Str / 9'  
Heinrichshofen

## Kozeluch, Leopold (1747–1818)

### Konzert Es-Dur für Klarinette und Orchester

(Balassa/Lampert)

#### Concerto in E flat for Clarinet and Orchestra

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10106;  
Clarinet & Piano/KA mit Solostimme GM 264]

## Kracke, Hans (1910–1989)

### Prelude and Passacaglia on a Theme by Frescobaldi

Str / 18'  
Heinrichshofen

## Krätzschmar, Wilfried (b. 1944)

### Capriccio für Orchester

2.2.2.2—3.2.2.0—Perc—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag

**Kammerkonzert II**

für 15 Streichinstrumente / for 15 Strings  
Str (5.4.3.2.1) / 15'  
C F Peters Musikverlag

**Heimatlandschaften** (*German/Deutsch*)

Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 90'  
C F Peters Musikverlag

**Wettermaschine**

2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 6'  
C F Peters Musikverlag

**Kranz, Albert (1879–1953)**

**Finnische Volkstänze**

**Finnish Folk Dances**  
2(II=Picc).2.2.2—2.2.1.0—Timp—2Perc—Str / 18'  
F E C Leuckart

**Kreiger, Arthur (b. 1945)**

**Meeting Places**

0.A-fl(FI).0.B-cl(Cl).0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0)—Tape / 8'30"  
C F Peters Corporation

**Piping Hot**

Amp B-fl—Tape / 6'  
C F Peters Corporation

**Kremser, Eduard (1838–1914)**

**Dankgebet** (*German/Deutsch*)

Male Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 4'  
F E C Leuckart

**Krieger, Johann Philipp (1649–1725)**

**Suite in F from "Lustige Feldmusik" (1704)** (*Schering*)

Str / 12'  
C F Kahnt

**Kristensen, Kuno Kjærbye (b. 1959)**

**Tavli**

for 2 Orchestras  
3.2.2.2—2.2.2.0—2Timp—6Perc—Str / 10'  
Edition Samfundet

**Krommer, Franz Vincens (1760–1831)**

**Konzert D-Dur op. 44 für Flöte und Orchester** (*Graf*)

**Concerto in D op. 44 for Flute and Orchestra**

Fl Solo—1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 23'  
Zimmermann Musikverlag

**Konzert Es-Dur op. 36 für Klarinette und Orchester**

(*Berlasz*)

**Concerto in E flat op. 36 for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 18'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10095;  
Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier GM 217]

**Konzert F-Dur für Violine und Orchester** (*Wicky-Borner*)

**Concerto in F for Violin and Orchestra**

Vln Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 25'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10285;  
Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier GM 528]

**Concertino op. 65 für Flöte und Oboe** (*Müller*)

**Concertino op. 65 for Flute and Oboe**

Fl & Ob Soli—0.0.0.0—2.0.0.0—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1246]

**Kronke, Emil (1865–1938)**

**Kammerkonzert im alten Stil op. 112**

Fl Solo—Hp *ad lib*—Str / 16'30"  
Zimmermann Musikverlag

**Krumpholz, Johann Baptist (1745–1790)**

**Konzert B-Dur op. 4 Nr. 2 für Harfe und Orchester**

(*Schroeder*)

**Concerto in B flat op. 4 No. 2 for Harp and Orchestra**

Hp Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 19'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10019]

**Kubelik, Jan (1880–1940)**

**Concerto Nr. 6 für Violine und Orchester**

**Concerto No. 6 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 36'  
C F Peters Musikverlag

**Kubelik, Raphael (1914–1996)**

**Cornelia**

Oper in sechs Bildern / Opera in Six Scenes  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Musikverlag

— **Orchester-Suite / Orchestral Suite**

2.2.3.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—Str / 10'

**Invocation** (*German/Deutsch*)

T Solo—SATB Chorus—4.3.2.S-sax.3—4.4.4.2—7Perc—Cel—Str / 25'  
C F Peters Musikverlag

**Kantate ohne Worte**

**Cantata without Words**

SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.4.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 25'  
C F Peters Musikverlag

**Messe**

**Mass**

Male/Female Chorus a cappella  
C F Peters Musikverlag

**Orphikon**

3.3.3.3—4.3.3.1—Perc—Hp—Cel—Str / 26'  
C F Peters Musikverlag

**Sequenzen**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 26'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8462]

**Stabat mater** (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—SATB Chorus—3.0.0.0—0.3.3.0—Timp—Perc—Cel—Org / 15'  
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug (Mölich) EP 5948]

# Kubelik, R.

---

## **Streichquartett Nr. 2 / 12'**

C F Peters Musikverlag

## **Streichquartett Nr. 6**

C F Peters Musikverlag

## **Symphonische Peripetie**

Org Solo—3.3.3.Sax.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Cel—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

## **Sinfonie in einem Satz**

### **Symphony in One Movement**

3.3.4.Sax.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 27'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8341*]

---

## **Kuhlau, Friederich (1786–1832)**

### **Concerto for Piano and Orchestra**

Pf Solo—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 30'

Edition Samfundet

### **Overture to "Fairy Hillock"**

3.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Str / 9'

Edition Samfundet

### **Ballet Music - 5th act of "Fairy Hillock"**

3.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Str / 8'

Edition Samfundet

### **Overture to "William Shakespeare"**

2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Str / 11'

Edition Samfundet

---

## **Kuhnau, Johann (1660–1722)**

### **Wenn ihr fröhlich seid an euren Festen** (*German/Deutsch*)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.1—0.4.0.0—Timp—Cemb—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

---

## **Kunst, Jos (1936–1996)**

### **XVII One Way**

1.Picc.1.1.CIEb.B-cl.1.Cbsn—2.1.1.0—Str (4.0.2.3.2)

Peters Edition/Hinrichsen

---

## **Kusche, Ludwig (1901–1982)**

### **Soirées de Vienne**

based on piano works by Schubert and Liszt

2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Perc—Str / 11'

F E C Leuckart

---

## **Lachner, Franz Paul (1803–1890)**

### **Concerto d-Moll für Harfe und Orchester** (*Beyer*)

#### **Concerto in D minor for Harp and Orchestra**

Hp Solo—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 571p*;

*Solo Harp with "Drei Lieder ohne Worte" / Solostimme GM 571h*]

### **Hymnus** (*Thomas-Mifune*)

Str (0.0.0.6.0)

Edition Kunzelmann GmbH

---

## **Lalo, Edouard (1823–1892)**

### **Rhapsody**

2.Picc.2.2.2—4.4.3.0.Oph—Timp—Perc(Dr/Tamb/Tgl)—Hp—Str / 10'

Peters Edition/Hinrichsen

---

## **Lamb, Joseph (1887–1960)**

### **Bohemia Rag**

See THOMAS-MIFUNE "Ragtimes for Strings (Volume I)"

---

## **Landi, Stefano (1585–1639)**

### **Il Sant' Alessio**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

---

## **Landr , Willem (1874–1948)**

### **Nocturne**

2.2.Ca.2.B-cl.2—4.2.0.0—Timp—Hp—Str / 10'

F E C Leuckart

---

## **Lang, Philip (b. 1918)**

### **A Stephen Foster Suite**

4(2Picc).4(Ca).4(2B-cl).4(2Cbsn)—5.5.5.1—Timp—5Perc—Hp—Cel /

20'

C F Peters Corporation

---

### **Revival**

Text: Spirituals

*SATB Chorus ad lib*—4(2Picc).4.4(B-cl).4(2Cbsn)—4.4.4.1—Timp—

5Perc—Hp—Pf / 10'

C F Peters Corporation

---

## **Lange-M ller, P. E. (1850–1926)**

### **Kantate**

Mixed Choir—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 20'

Edition Samfundet

---

## **Langgaard, Rued (1893–1952)**

### **Antikrist / Fortabelsen**

#### **Antichrist / Perdition**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

---

### **Bereng ria**

Ribe-S rgemarch

Concert Band

Edition Samfundet

---

### **Carl Nielsen, vor store Komponist**

#### **Carl Nielsen, our Great Composer**

Text: Rued Langgaard (*Danish/D nisch*)

Mixed Choir—2.2.2.2—4.0.3.3—Timp—Org—Str

Edition Samfundet

---

### **Danmarks Radio**

Fanfare

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Org—Str / 1'

Edition Samfundet

---



**Drapa (Ved Edvard Griegs Død)****Poem on the death of Grieg**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 7'

Edition Samfundet

**Drømmen****Dreams**

Sinfonia interna

Text: Ewald Sundberg

ST Soli—Mixed Choir—3.3.3.4—4.4.3.1—Timp—Hp—Org—Str / 30'

Edition Samfundet

**Endens Tid****The End of Time**Text: Rued Langgaard/P.E. Benzon (*Danish/Dänisch*)

STBar Soli—Mixed Choir—3.3.3.4—4.4.3.1—2Timp—2Perc—2Hp—

Pf—Cel—Str / 27'

Edition Samfundet

**Forspil til "Fortabelsen / Antikrist"****Prelude to "Antichrist / Perdition"**

4.3.3.4—4.4.3.1—2Timp—3Perc—Hp—Pf—Cel/Org (Harm)—Str / 8'

Edition Samfundet

**Forspil til "Komedien om Enhver"****Prelude to "Everyman"**

3.3.3.4—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp/Pf—Str / 8'

Edition Samfundet

**Fra Højsangen****From the Song of Songs (*Danish/Dänisch*)**

ST Soli—Female Choir—3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Cel—Org—

Str / 15'

Edition Samfundet

**Frederiksborg Slotsklokker****Frederiksborg's Castle Bells**

Hymne for Mandskor. Text: Christian Richardt

Men's Choir (TTBB)—Symphonic Brass (4Hn, 3Tpt, 3Tbn, Tba)—Timp /

7'

Edition Samfundet

**Heliopolis**

Concert Band / 6'

Edition Samfundet

**Heltedød****A Hero's Death**

3.3.3.3—4.3.3.2—Timp—2Perc—2Hp—Str / 10'

Edition Samfundet

**Humoreske**

1.1.Ca.1.1—Tamburo / 11'

Edition Samfundet

**Hvidbjerg-Drapa**Text: Tyge A. Becker (*Danish/Dänisch*)

Mixed Choir—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Org—Str / 4'

Edition Samfundet

**Interdikt**

Org Solo—3.2.5.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 11'

Edition Samfundet

**Kantate ved Indvielsen af K.F.U.K.s Bygning****Cantata for the Inauguration of the YMCA Building**

Reciter—2S Soli—Female Choir—Brass Band (Picc Cnt, 2 Cnt,

A-horn, 2Tbn, Tba—Timp—Pf) / 15'

Edition Samfundet

**Klange fra "Fortabelsen"****Sounds from "Perdition"**

Mixed Choir—4.3.3.3—4.4.3.1—2Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 10'

Edition Samfundet

**Koncert (i én sats)**

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Pf obblig—Str / 10'

Edition Samfundet

**Landflygtighed****Exile**

Text: Johannes Jørgensen

Mez Solo—Double Choir (or double quartet)—String Orchestra (or

string quartet) / 8'

Edition Samfundet

**Minder fra Langelinie****Memories of Langelinie**

Festmarch

Concert Band (2.2.6.2CIEb.1—4.2Cnt.2T-hn.3.3.Bar.2.B-Tba—Timp—

4Perc) / 9'30"

Edition Samfundet

**Musae triumphantes**Text: Carl Ploug (*Danish/Dänisch*)

ST Soli—Male Choir—3.2.2.2—4.3.3.2—Timp—2Perc—Hp—

Org(*Harm*) *ad lib*—Str / 15'

Edition Samfundet

**Musik til "En Digtters Drøm"****Music for "A Poet's Dream"**

Skuespil i 15 Billeder af Julius Magnussen

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 35'

Edition Samfundet

**Musernes Dans paa Helikon****The Muses' Dance on the Helikon**

Concert Overture

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 10'

Edition Samfundet

**Polarstjernen****Polar Star**

for Concert Band

3.2.4.3—0.4Cnt.3.3.1—Timp—Perc / 6'

Edition Samfundet

**Saga blot**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 20'

Edition Samfundet

**Septet**

1.1.2.1—2.0.0.0 / 13'

Edition Samfundet

**En Sommeraften****A Summer Night**

Text: J. C. Hostrup

T Solo—Mixed Choir—Symphony Orchestra (piano reduction) / 7'

Edition Samfundet

**Søndagssonate****Sunday Sonata**

Pf, Org &amp; Vln Soli—3.3.3.3—8.3.3.1—Timp—Perc—Str / 13'

Edition Samfundet

**Symfonisk Festspil**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 13'

Edition Samfundet

# Langgaard

## Symphony No. 1 “Klippepastoraler”

3.3.3.3—8.3.4.1—2Timp—Perc—2Hp—Str (in 5th movement also: off-stage 3Tpt, 3Tbn, Tba) / 60'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 2 “Vaarbrud” (“Spring Bride”)

S Solo—2.2.2.2—4.3.2.0—Timp—Perc—Str (S Solo only in 2nd movement) / 28'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 3 in one movement “La Melodia”

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str—(Mixed Choir *ad lib*) / 27'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 4 in one movement “Defoliation”

2.2.2.2—4.3.0.0—Timp—Str (and/or) Pf/Str / 24'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 5 (Version 1)

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 15'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 5 (Version 2) “Steppenatur” (“Sommersagnsdrama”)

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Pf(Cel)—Str / 18'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 6 “Det Himmelrivende”

3.3.3.3—4.8.3.1—2 Timp—2Perc—T-bells—2Hp—Cel—Org *ad lib*—Str / 23'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 8 “Minder ved Amalienborg”

T Solo—Mixed Choir—3.3.3.4—6.3.3.2—Timp—2Perc—Pf—Str / 19'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 9 “Fra Dronning Dagmars By”

3.2.2.2—2.2.2.2—Timp—2Perc—Org *ad lib*—Str / 23'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 10 “Hin Torden-bolig”

5.3.5.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pianino—Str / 30'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 11 “Ixion”

3.3.3.3—4.3.3.5—Timp—2Perc—Pf—Str / 5'30"  
Edition Samfundet

## Symphony No. 12 “Hélsingeborg”

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 7'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 13 “Undertro”

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf—Cel/Org (*ad lib*)—Str / 25'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 14 – Suite “The Morning”

Mixed Choir—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Org—Str / 29'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 15 “Søstormen”

B-Bar Solo—Male Choir—3.2.2.2—2.2.3.1—Timp—2Perc—Str / 16'  
Edition Samfundet

## Symphony No. 16 “Syndflod af Sol”

Sinfonia di punta  
3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Org—Str / 20'  
Edition Samfundet

## Upaaagtede Morgenstjerner

### Morning stars Unheeded

String Orchestra / 6'30"  
Edition Samfundet

## Vandrer mod Lyset (Karavanesangen)

### To the Light Wandering (The Caravan Song)

SATB Soli—Mixed Choir—Concert Band / 3'  
Edition Samfundet

## Lanner, Joseph (1801–1843)

### Die Schönbrunner op. 200

Waltz

1.Picc.1.2.1—2.2.1.1—Timp—Perc—Str  
Robert Lienau Musikverlag

## Larsen, Svend (b. 1931)

### Name

4.4.4.4—4.4.3.1—Timp—4Perc—Str / 25'  
Edition Samfundet

## Larsen, Ture (b. 1958)

### Holberg 15 - Beating Around the Bush

3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—4Perc—Str / 7'  
Edition Samfundet

## Lauricella, Remo (b. 1918)

### Boliviana

2.1.2.1—2.2.3.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 4'  
Edition Kunzelmann GmbH

### Londonium

Symphonic Poem

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 11'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Laursen, Lasse (b. 1969)

### Statuen

The Statue

3.3.3.3—4.3.3.1—2Perc—Hp—Pf—Str / 10'  
Edition Samfundet

## Lechner, Konrad (1911–1989)

### Requiem (Latin/Lateinisch)

A Solo—0.2.Ca.0.0—0.0.0.0—Cemb/Org—Str (0.0.1.1.1) / 16'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5858]

## Leclair, Jean Marie (1696–1764)

### Gavotte in C minor from “Le Tombeau” (Simpson)

Gavotte c-Moll aus “Le Tombeau”

Str—Bc / 3'

Peters Edition/Hinrichsen

## Lecocq, Alexandre Charles (1832–1918)

### Giroflé-Girofla

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**de Leeuw, Ton (1926–1996)****Symphonies of Winds**

4(IV=Picc).4(IV=Ca).4(IV=B-cl).4—4.4.4.1 / 10'  
C F Peters Corporation

**Legrenzi, Giovanni (1626–1690)****Eteocle e Polinice**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Il Giustino**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Leitermeyer, Fritz (b. 1925)****Konzert für Violine und 21 Bläser****Concerto for Violin and 21 Wind**

Vln Solo—2.Picc.2.Ca.3.2.Cbsn—3.3.3.0 / 22'  
C F Peters Musikverlag

**Lendvai, Erwin (1882–1949)****Psalm der Befreiung op. 75 (Deutsch)****Psalm of Liberation op. 75 (German)**

Male Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Org *ad lib*—Str / 18'  
Edition Kunzelmann GmbH

**Lennon, John Anthony (b. 1950)****Symphonic Rhapsody****Concerto for Alto Saxophone and Orchestra**

A-sax Solo—2(Picc).2.2(B-cl).2(Cbsn)—4.2.2.1—3Perc—Hp—Pf—Str / 20'  
C F Peters Corporation

**Leo, Leonardo (1694–1744)****Konzert f-Moll für Violoncello und Orchester (Schroeder)****Concerto in F minor for Cello and Orchestra**

Vc Solo—Str—Bc / 16'  
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8007;  
Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier (Feldigl) EP 8008]

**Leoncavallo, Ruggiero (1858–1919)****I Pagliacci****Der Bajazzo**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Oedipus Rex****König Ödipus**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Zingari****Zigeuner**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Leopold, Bohuslav (1888–1956)****Alte Lieder aus der neueren Welt (Americana)****Old Songs from the New World (Americana)**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 12'  
Zimmermann Musikverlag

**Arabia**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 15'  
Zimmermann Musikverlag

**Helvetia****Fantasy based on Swiss songs**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 17'  
Zimmermann Musikverlag

**Hungaria****Fantasy based on well-known Hungarian national melodies and dances**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 16'  
Zimmermann Musikverlag

**Italia canora**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 14'  
Zimmermann Musikverlag

**Jugoslawische Perle****Yugoslavian Pearls**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 16'  
Zimmermann Musikverlag

**Neue Blumen (Ukrainian Echo)**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 9'  
Zimmermann Musikverlag

**Praha**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 15'  
Zimmermann Musikverlag

**Russisches Echo****Russian Echo**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 15'  
Zimmermann Musikverlag

**Sol de Espana**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 10'  
Zimmermann Musikverlag

**Souvenir d'Athènes**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 15'  
Zimmermann Musikverlag

**Zigeunerfest**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Pf(Director)—Str / 11'  
Zimmermann Musikverlag

**Letovsky, Stanislav (1890–1965)****Frau Anne (or “Die Dame am Putztisch”) op. 6**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Leutwiler, Toni (b. 1923)****Concertino für Horn**

Hn Solo—2.2.2.2—3.3.3.0—Timp—Perc—Hp/Cel—Str / 4'  
Heinrichshofen

**Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987)****Die Dorfkomödianten Suite****The Village Comedians Suite**

1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Str / 7'  
Zimmermann Musikverlag

# Lhotka-Kalinski

## Der Knopf

### The Button

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Pomet, der Ehehstifter

### Pomet, the Matchmaker

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Tanzsinfonietta

2.1.2.1—2.2.0.0—Perc—Pf—Str / 20'

Zimmermann Musikverlag

## Liadov, Anatoly (1855–1914)

### Baba Yaga op. 56

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 4'

C F Peters Musikverlag

### Kikimora op. 63

Legend

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Cel—Str / 4'

C F Peters Musikverlag

### Der verzauberte See op. 62

#### The Enchanted Lake op. 62

Legend

3.2.3.2—4.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 6'

C F Peters Musikverlag

## Liapunow, Serge (1859–1924)

### Haschisch op. 53

Oriental Symphonic Poem

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.2.B-tbn.1—Timp—Perc—Hp—Str / 24'

Zimmermann Musikverlag

### Jélasowa Vola op. 37

3.1.Ca.2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

### Polonaise op. 16

3.1.Ca.3.2—4.2.2.B-tbn.1—Timp—Perc—Hp—Str / 7'

Zimmermann Musikverlag

### Rhapsodie über ukrainische Themen op. 28

#### Rhapsody on Ukrainian Themes op. 28

Pf Solo—3(III=Picc).1.Ca.2.2—4.2.2.B-tbn.1—3Timp—Perc—Str / 15'

Zimmermann Musikverlag

## Ligeti, György (1923–2006)

### Aventures & Nouvelles Aventures

#### — Aventures

for three singers and seven instrumentalists (*wordless*)

SABar Soli—1(Picc).0.0.0—1.0.0.0—Perc—Cemb—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 11'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 4838; Libretto]

#### — Nouvelles Aventures

for three singers and seven instrumentalists (*wordless*)

SABar Soli—1(Picc).0.0.0—1.0.0.0—Perc—Cemb—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 13'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5913]

## Konzert für Violoncello und Orchester

### Concerto for Cello and Orchestra

Vc Solo—1(Picc).1.2.1—1.1.1.0—Hp—Str / 16'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5936;

Solo Part/Solostimme EP 5936a]

### Lux Aeterna (Latin/Lateinisch)

16-pt Chorus (4S/4A/4T/4B)

C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 5934]

### Requiem (Latin/Lateinisch)

Revidierte Fassung, 1997 / Revised version, 1997

für Soli (SMS), gem. Chor und Orchester

SMez Soli—SSAATTBB Chorus—3(II&III=Picc).3(III=Ca).3(CIEb(any player),II=B-cl,III=Cb-cl).2.Cbsn—4.4.3.1—3Perc(BD/SD/Tam-t/Whip/Cym/Xyl/Glock/Tambour De Basque)—Hp—Cel—Cemb—Str / 27'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 10925;

Vocal Score/Klavierauszug EP 10926]

## Lindpaintner, Peter Joseph (1791–1856)

### Andante, Variationen und Bolero op. 62

#### Andante, Variations and Bolero op. 62

Fl Solo—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 20'

Robert Lienau Musikverlag

#### — Förster Edition

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10178;

Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 945]

### Konzert e-Moll op. 28 für Flöte und Orchester

#### Concerto in E minor op. 28 for Flute and Orchestra

Fl Solo—1.0.2.2—2.2.2.0—Timp—Pf—Str

Edition Kunzelmann GmbH

### Sinfonia concertante in B flat op. 36 (Förster)

Fl, Cl, Bsn & Hn Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 25'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10204;

Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 294]

## Lintl, Fritz-Joachim (b. 1920)

### Die Sonnenhymnen des Echnaton

Nine Songs. Texts by H. Ranke and G. Sethe (*German/Deutsch*)

Male Chorus—2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 20'

Heinrichshofen

## Lischka, Rainer (b. 1942)

### Akzente

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

## Liszt, Franz (1811–1886)

### Orchesterwerke / Orchestral Works

#### Ave Maria Stella (arr. A. Hahn)

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Hp—Str / 11'

C F Kahnt

#### Elegie I (arr. A. Hahn)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 6'

C F Kahnt

**Mephistos Walzer (2 Episoden aus Lenaus Faust)***(orch. Sulyok)*

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str

Edition Kunzelmann GmbH

**Zweiter Mephisto-Walzer****Mephisto Waltz No. 2** *(orch. Sulyok)*

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 9'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct.10101*]**Die Nacht (No. 2 from Trois Odes funèbres)** *(M. Andreae)**(German/Deutsch)*

2.2.2.2—4.0.3.0—Timp—Str / 16'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8387*]**Salve Polonia**

from "Die Legende vom heiligen Stanislaus"

Interludium für Orchester / Interlude for Orchestra

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 6'

C F Kahnt

**Ungarische Rhapsodie Nr. 13** *(orch. W. Hutschennruyter)***Hungarian Rhapsody No. 13**

3(III=Picc).2.2.2—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Glock—Str / 8'

Robert Lienau Musikverlag

**Ungarischer Sturm marsch****Hungarian Storm March**

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 4'

Robert Lienau Musikverlag

**Vom Fels zum Meer****From Cliff to Sea**

March

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 6'

Robert Lienau Musikverlag

**Werke für Soloinstrument & Orchester****Works for Solo Instrument & Orchestra****Phantasie über ungarische Volksmelodien****Fantasy on Hungarian Folk Tunes**

for Piano and Orchestra based on "Hungarian Rhapsody No. 14"

Pf Solo—3.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 16'

Edition Peters [*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 3612*]**Chorwerke / Choral Works****An die Künstler**Text: Schiller *(German/Deutsch)*

Male Chorus—2.2.2.2—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 21'

C F Kahnt

**Beethoven Cantate** *(German/Deutsch)*

from Beethoven's "Trio" op. 97

SABarB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.0.0.0—Str / 38'

C F Kahnt

**Bonner Beethoven-Kantate (1845)** *(Massenkeil)**(German/Deutsch)*

Cantata for the Inauguration of the Beethoven Monument in Bonn

SSTB Soli—SATB Chorus—3.0.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp—Str / 36'

C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 8710*]**Cantantibus Organis** *(Latin/Lateinisch)*

A Solo—SATB Chorus—0.1.2.2—1.0/2.0/2.0—Timp—Hp ad lib—Pf—

Harm—Str / 11'

C F Kahnt

**— Reduzierte Fassung / Reduced Version**

A Solo—SATB Chorus—Pf / 10'

**Christus** *(Latin/Lateinisch, German/Deutsch)*

Oratorium / Oratorio

SATB Soli—SATB Chorus—3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—

Org—Str / 150'

C F Kahnt [*Score/Partitur KT 2410; Vocal Score/Klavierauszug KT 2412*]**— No. 1 Ouvertüre**

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 10'

**— No. 2 Angelus Domini ad pastores ait**

S Solo—SATB Chorus—Hp—Orchestra

**— No. 3 Stabat mater speciosa**

SATB Chorus / 5'

**— No. 4 Hirtengesang an der Krippe**

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 13'

**— No. 5 Die heiligen drei Könige**

SATB Chorus—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp—Str / 5'

**— No. 6 Die Seligpreisungen**

Bar Soli—SATB Chorus—Org / 8'

**— No. 8 Die Gründung der Kirche**

SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 15'

**— No. 10 Einzug in Jerusalem**

3.2.2.2—4.2.2.1—Perc—Hp—Str / 18'

**— No. 11 Tristis est anima mea**

B Solo—Orchestra

**Christus** *(Darvas)* *(Latin/Lateinisch, German/Deutsch)*

SATB Soli—SATB Chorus—3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—

Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH

**Der entfesselte Prometheus** *(German/Deutsch)*

SATB Chorus—3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 41'

C F Kahnt

**Eine Faust-Symphonie**

T Solo—TB Chorus—3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Org—Str / 71'

C F Peters Musikverlag

[*Final Chorus Vocal Score/Schlusschor Klavierauszug (Stamm) EP 8982*]**Die heilige Cäcilie**Legend. Text: Emile de Girardin *(German/Deutsch)*

Mez Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 28'

C F Kahnt

**Die Legende von der heiligen Elisabeth**Text: Otto Roquette *(German/Deutsch, English/Englisch, French/Französisch)*

SATB Soli—SATB Chorus—3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—

Org—Str / 150'

C F Kahnt

**— Ouvertüre und Marsch der Kreuzritter**

3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 14'

**— No. 2 Das Rosenwunder**

SATB Chorus—3.3.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 40'

**— No. 5 Gebet der heiligen Elisabeth**

S Solo—3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Str / 5'

**Messe für Männerchor** *(Sulyok)* *(Latin/Lateinisch)***Mass for Male Chorus**

Male Chorus—Org

Edition Kunzelmann GmbH [*Vocal Score/Klavierauszug Oct.10048*]

## Missa Choralis (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—Org / 31'  
C F Kahnt

## Missa Coronationalis (Sulyok) (Lateinisch)

### Coronation Mass (Latin)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 45'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur EMB 7617;  
Vocal Score/Klavierauszug GM 1]

## Missa Solemnis (Sulyok) (Lateinisch)

### Graner Mass (Latin)

SATB Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—  
Org—Str / 42'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur EMB 7886;  
Vocal Score/Klavierauszug GM 6]

## Der 13. Psalm (German/Deutsch)

### Psalm 13

T Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 26'  
C F Kahnt / C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8353;  
Vocal Score/Klavierauszug (Nagy) EP 8354]

## Psalm 129 (German/Deutsch)

Bar Solo—Male Chorus—Org / 11'  
C F Kahnt

## Psalm 137: An den Wassern zu Babylon (German/Deutsch)

S Solo—Female Chorus—Hp/Pf—Org/Harm—Str (1.0.0.0) / 11'  
C F Kahnt

## Requiem (Latin/Lateinisch)

TB Soli—Male Chorus—0.0.0.0—0.0/2.0/2.0—Timp ad lib—Org / 45'  
C F Kahnt

## Septem Sacramenta (Sulyok)

### Responsorien (Latin/Lateinisch)

SSTTBB Soli—SATB Chorus—Org / 20'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Werke für Solostimme & Orchester

### Works for Solo Voice & Orchestra

## Bist du! Mild wie ein Lufthauch (d'Albert/Mottl)

(German/Deutsch)

High Voice Solo—2.2.2.2—4.0.0.0—Hp—Str / 6'  
C F Kahnt

## Die drei Zigeuner (Deutsch)

### The Three Gypsies (German)

Middle Voice Solo—Vln Solo—2.2.2.2—2.0.3.0—Timp—Str / 6'  
C F Kahnt

## Es muß ein Wunderbares sein (d'Albert/Mottl)

(German/Deutsch)

Middle Voice Solo—0.1.2.1—4.0.0.0—Str / 6'  
C F Kahnt

### — Fassung für Salonorchester / Version for Salon Orchestra

(arr. M. Uhl)

1.1.1.0—0.2.1.0—2Timp—Hp—Pf(Director)—Vln obbligato—Str  
(1.1.1.1) / 6'

## Es war ein König in Thule (German/Deutsch)

Medium Voice Solo—2.1.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 4'  
C F Kahnt

## In Liebeslust (Mottl)

Text: H. v. Fallersleben (German/Deutsch)

High Voice Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Str / 3'  
C F Kahnt

## Kling' leise mein Lied (Mottl)

Text: Nordmann (German/Deutsch)

High Voice Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Hp—Str / 4'  
C F Kahnt

## Lenore

Ballade von G. A. Bürger für Sprechstimme und Klavier

bearb. für Sprechstimme und Orchester von Franz Woldert

Ballade by G. A. Bürger for Narrator and Piano arranged for Narrator and  
Orchestra by Franz Woldert

Narrator Solo—2.2.2.2—4.0.3.0—Timp—Perc—Str / 6'

C F Kahnt

## Die Lorelei (German/Deutsch)

High/Medium/Low Voice Solo—2.2.2.2—2.1.2.1—Timp—Str / 6'

C F Kahnt

## Mignons Lied "Kennst du das Land" (German/Deutsch)

High/Middle Voice Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Hp—Str / 6'

C F Kahnt

## O komm im Traum (Oh! Quand je dors) (d'Albert/Mottl)

(German/Deutsch, French/Französisch)

High Voice Solo—2.2.2.2—4.0.0.0—Hp—Str / 8'

C F Kahnt

## Der Sonnenhymnus des heiligen Franziskus von

### Assisi (German/Deutsch)

Middle Voice Solo—Male Chorus—2.2.2.2—4.0.3.1—Timp—Org—Str /  
29'

C F Kahnt

## Die Vätergruft

Text: L. Uhland (German/Deutsch)

Low Voice Solo—2.2.2.2—2.3.2.1—Timp—Str / 6'

C F Kahnt

## Wilhelm Tell

Drei Lieder für mittlere Stimme und Orchester

Three Songs for Middle Voice and Orchestra

Text: Schiller (German/Deutsch)

Der Fischerknabe, Der Hirt, Der Alpenjäger

Middle Voice Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 16'

C F Kahnt

### — Der Fischerknabe (German/Deutsch)

High Voice Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 6'

C F Kahnt

## Wieder möcht' ich dir begegnen (German/Deutsch)

Medium Voice—2.2.2.2—2.0.0.0—Hp—Str / 4'

C F Kahnt

## Litolff, Henry (1818–1891)

### Concerto Symphonique No. 2 in B minor op. 22

#### Concerto Symphonique Nr. 2 h-Moll op. 22

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.2.B-tbn.0—Timp—Str

Robert Lienau Musikverlag

### Overture "Robespierre" op. 55

#### Ouverture zu "Robespierre" op. 55

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

**Liu, Ties-Han (20<sup>th</sup> century)**

**Tanz der nationalen Minderheiten**

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 7'  
C F Peters Musikverlag

**Lloyd, Norman (1909–1980)**

**An American Sampler**

Medley of Popular Melodies (*English*)  
Unison Chorus/Audience Participation—4(Picc).3.4(B-cl).3—4.4.3.1—  
Timp—4Perc / 16'  
C F Peters Corporation

**Rememories: Celebration, Heartsong and Hymn**

3.Picc.3.3.B-cl.3—4.4.3.1—Timp—4Perc / 12'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66634*]

**Locatelli, Pietro (1693–1764)**

**Weihnachtskonzert op. 1 Nr. 8 (Máriássy)**

**Christmas Concerto op. 1 No. 8**  
Org—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1308*]

**Concerto grosso c-Moll op. 1 Nr. 11 (Géczy)**

**Concerto Grosso in C minor op. 1 No. 11**  
Str / 13'  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10063*]

**Concerto grosso f-Moll (mit Pastorale aus op. 1)**

(*Schering*)  
**Concerto Grosso in F minor (with Pastorale from op. 1)**  
2Vln, 2Vla & Vc Soli—Cemb—Str / 20'  
C F Kahnt

**Trauersymphonie (Schering)**

Cemb/Org/Harm—Str / 16'  
C F Kahnt

**Locke, Matthew (1630–1677)**

**Four Suites (S. Beck)**

Str / 20'  
C F Peters Corporation [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6174*]

**Lösener, J. G. (1769–1829)**

**Variations for Basset Horn and Orchestra**

Bst-hn Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str (1.1.1.1.1)  
Edition Kunzelmann GmbH

**Loewe, Carl (1796–1869)**

**Die Auferweckung des Lazarus (Deutsch)**

(*orch. Gottfried Grunewald*)  
**The Resurrection of Lazarus (German)**  
SATB Soli—SATB Chorus—1.1.2.1—1.1.1.0—Timp—Str / 37'  
Heinrichshofen

**Die Hochzeit der Thetis op. 120**

Text: Euripides/Schiller (*German/Deutsch*)  
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 17'  
Robert Lienau Musikverlag

**Die Uhr op. 123 No. 3 (orch. Braun)**

Ballade  
Robert Lienau Musikverlag

— **Fassung für Bariton und Orchester (Deutsch)**  
**Version for Baritone Voice and Orchestra (German)**  
Bar Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 6'

— **Fassung für Posaune und Orchester**  
**Version for Trombone and Orchestra**  
Tbn Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 6'

**Lohse, Fred (1908–1987)**

**Konzert für Trompete und Orchester**

**Concerto for Trumpet and Orchestra**  
Tpt Solo—2.2.3.2—2.3.0.0—Timp—Str / 20'  
C F Peters Musikverlag

**London, Edwin (b. 1929)**

**Be-Bop Dreams**

Hn Solo—Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / c. 5'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67052*]

**Before the World Was Made**

S Solo—1(Picc,A-fl).1(Ca).1(B-cl).1(Cbsn)—0.0.1.0—Perc—Hp—Str  
(single players) / c. 25'  
C F Peters Corporation

**Bottom's Line**

Tba Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—1Perc—Str / 15'  
C F Peters Corporation

**A Comedy of Mirrors**

2(Picc).1.2(B-cl).1—2.1.1.0—2Perc—Pf—Hp—Str / c. 16'  
C F Peters Corporation

**Einsame Blumen**

0.0.0.0—4.Bar-hn.0.4TptC.4.1 / 15'  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67434*]

**Day of Desolation**

SATB Chorus—Perc(Bells) / 13'  
C F Peters Corporation [*Choral Score/Chorpart. EP 66962*]

**Federico's Follies**

1.0.1(B-cl).0—1.0.0.0—2Perc—Kybd—Vln—Vla—Vc—Db / 24'  
C F Peters Corporation

**In Heinrich's Shoes**

An Orchestral Fantasy based on "St. John Passion" by Heinrich Schütz  
1(Picc&A-fl).1(Ca).0.CIA.B-cl(S-sax).0—1.2.2.0—2/3Perc—Str / c. 30'  
C F Peters Corporation

**A Hero of our Time**

A Concert Overture for Orchestra  
4(Picc).3(Ca).4(CIEb&B-cl).3(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—  
Str / c. 17'  
C F Peters Corporation

**In the Firmament**

Mixed Chorus—1(Picc).0.1.S-sax.1—1.1.1.0—2Perc—Pf—Hp—  
Mand—Str / c. 21'  
C F Peters Corporation

# London

## Jove's Nectar

SATB Voices—Fl(Picc,A-fl)—Ob(Ca)—Cl in A(B-cl)—Hp—Perc / 16-18'  
C F Peters Corporation

## Moon Sound Zone

SATB Chorus—Perc(Tgl)—Str (1.1.1.1.0) / 9'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66951]

## Una Novella della Sera Primavera

Ob Solo—1(Picc).0.2(in A).B-cl.1—2.1(in C).0.0—Perc(Vib/Mrba/Bells/Chimes)—Hp—Pf—Str / 19'  
C F Peters Corporation

## Peter Quince at the Clavier

Text: Poem by Wallace Stevens (*English*)  
T Solo—3(Picc).2.3(B-cl).2—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str (10.8.6.5.3) / c. 30'  
C F Peters Corporation

## Pobells (A Ritual Action)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Portraits of Three Ladies (American)

Text: from "The Book of Americans" by Rosemary and Stephen Vincent Benet (*English*)  
Narrator—Mez Solo—1.1.2(B-cl/T-sax).0—1.2.1.1—2Perc—Str (1.0.0.1.1)—Slide Projection—Male Dancer (optional) / 20'30"  
C F Peters Corporation

## Psalm of these Days I

Mez Solo—Female Chorus—Fl—Kazoo—Str (1.1.1.1.0) / c. 15'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66715; Parts/Stimmen EP 66715a]

## Psalm of These Days II

Text: from Psalm 131 (*English*)  
SATB a cappella  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66882]

## Psalm of These Days III

Text: from Psalm 2 (*English*)  
TTBarB Soli—1(Picc&A-fl).0.1(B-cl).0—0.1.1.1—Perc—Pf—Str (0.0.1.0.1) / 16'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66843]

## Psalm of These Days IV

Text: from Psalm 47 (*English*)  
Narrator—0.0.1.0—0.0.0.0—Tape / c. 12'  
C F Peters Corporation

## Psalm of these Days V

Text: from Psalm 47 (*English*)  
SATB Chorus—5.4.8.5Sax.3—4.4.4.1.Euph—Timp—8Perc—Db / 16'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66884]

## Sacred Hair

SATB Chorus—Perc(4Combs)—Org / 8'  
C F Peters Corporation [Choral Score/Chorpart. EP 66961]

## Scenes

Fl Solo—Hp—Pf—Vib—Mrba—Str / 18'  
C F Peters Corporation

## Two A'Marvell's For Words

Text: Andrew Marvel (*English*)  
B-Bar Solo—2(II=Picc).1.0.2ClA.B-cl.1—2.1.1.0—2Perc(Vib/Bells/Xyl/Mrba)—Hp—Pf/Cel—Str / c. 25'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67391]

## Lopatnikov, Nikolai (1903–1976)

### Concerto for Orchestra

3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 19'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6514]

### Concerto for Wind Symphony Orchestra

3.3.4.3—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp / 19'  
C F Peters Corporation

## Lorentzen, Bent (b. 1935)

### Comics (*Danish/Dänisch, English/Englisch*)

Entertainer—Mixed Amateur Choir—Children's Choir—Amateur Musicians (Sax, Elec Bass, Perc. group)—Professional Symphony Orchestra: 3.3.3.3—4.3.3.1—4Timp—Hp—Str / 29'  
Edition Samfundet

### Double Concerto

Tpt & Tbn Soli—1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 20'  
Edition Samfundet

### Fyrtøjet

#### The Tinder-Box

Text: Bent Lorentzen (H. C. Andersen) (*Danish/Dänisch, English/Englisch, Swedish/Schwedisch*)  
Narrator—Mixed Choir—Children's Choir—Junior Percussion Group—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str / 30'  
Edition Samfundet

### Genesis

Text: Texts from the Holy Bible (original text in Latin)  
STB Soli—Mixed Choir—3.3.3.3—4.3.4.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 67'  
Edition Samfundet

### Italian Concerto, Vers. A

Tpt & Tbn Soli—1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 20'  
Edition Samfundet

### Regenbogen

Tpt Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Str / 26'  
Edition Samfundet

### Der Steppenwolf

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Steppenwolf-Fragment

1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—2Perc—Pf (Synth)—Str (1.1.1.1.1)—ElecBass / 16'  
Edition Samfundet

## Lortzing, Albert (1801–1851)

### Die Himmelfahrt Jesu Christi (*Wojciechowski*) (*Deutsch*)

#### The Ascension of Christ (*German*)

Oratorio  
SATBarB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 56'  
C F Peters Musikverlag

### Thema und Variationen für Trompete und Orchester

(*M. Andreae*)

#### Theme and Variations for Trumpet and Orchestra

Tpt Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 9'  
C F Peters Musikverlag  
[Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete & Klavier EP 8393]



## Undine

Romantische Oper in 4 Akten (*Deutsch*)  
 Romantic Opera in 4 Acts (*German*)  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Edition Peters

- **Ballet Music 1-3**  
 2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str
- **No. 8 Recitative & Aria “So wisse, daß in allen Elementen”**  
 S Solo—2.0.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 5'
- **No. 9 Recitative & Aria “Du rüst'ger Ritter, du rasches Blut”**  
 SBar Solo—Male Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 5'
- **No. 11 Recitative & Duet “Was treibt Euch an, hieher mich...”**  
 SBar Soli—1.2.2.2—3.2.3.0—Str (4.3.3.2.2) / 5'
- **No. 14 Lied “Vater, Mutter, Schwestern, Brüder”**  
 T Solo—1.0.2.2—0.0.0.0—Str / 5'

## Der Waffenschmied

Komische Oper in 3 Akten (*Deutsch*). Comic Opera in 3 Acts (*German*)  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Edition Peters

- **No. 2 Aria “Man wird ja einmal nur geboren”**  
 T Solo—2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 3'
- **No. 11 Aria “Wir armen, armen Mädchen”**  
 S Solo—2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 3'

## Der Wildschütz

Komische Oper in 3 Akten (*Deutsch*). Comic Opera in 3 Acts (*German*)  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Edition Peters

- **No. 12 Aria “5000 Taler...”**  
 B Solo—2.2.0.2—2.0.0.0—Timp—Str / 3'
- **No. 13 Aria “Wie freundlich strahlt die holde Morgensonne...”**  
 Bar Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 3'

## Zar und Zimmermann

Komische Oper in 3 Akten (*Deutsch*). Comic Opera in 3 Acts (*German*)  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Edition Peters

- **No. 4 Aria “O sancta justitia! Ich möchte rasen”**  
 B Solo—2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Str / 3'
- **No. 9 Aria “Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen”**  
 ST Soli—SATB Chorus—2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 5'
- **No. 11 Brautlied with Chorus “Lieblich röten sich die Wangen”**  
 S Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 5'
- **No. 13 Aria “Den hohen Herrscher würdig zu empfangen”**  
 B Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 3'
- **No. 16 Duet “Darf eine niedre Magd es wagen”**  
 ST Soli—2.0.2.2—4.0.0.0—Str / 5'
- **No. 19 National-Tanz mit Holzschuhen**  
 2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 5'

## Lotti, Antonio (1667–1740)

**Pur dicesti** See ANDERS “Suite based on Old Italian Arias”

## Loudova, Ivana (b. 1941)

### Chorale

4(I,II,III&IV=Picc).4.4(IV=B-cl).4—4.4.4.1—6Perc—Org / 11'  
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66503]

## Concerto for Organ, Percussion and Wind Orchestra

4.4.4.4—5.5.5.1—6Perc—Cel—Org / 12'  
 C F Peters Corporation

## Dramatic Concerto

Perc Solo—4.4.4.4—5.5.5.1 / 15'  
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66814]

## Hymnos

3(I,II&III=Picc).3.3.3(Cbsn)—6.3.3.1—3Perc / 10'  
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66607]

## Luminous Voice

Concerto for Cor Anglais and Orchestra  
 Ca Solo—3.3.3.3—5.3.3.1—3Perc / 13'  
 C F Peters Corporation

## Magie Concerto

Xyl, Mrba & Vib Soli—4(III&IV=Picc).4.4.4—5.5.5.1—Timp / 8'  
 C F Peters Corporation

## Luening, Otto (1900–1996)

### Concerted Piece

written in collaboration with Vladimir Ussachevsky  
 2(II=Picc).2.2.2—4.2.2.0—Timp—Perc—Str—Tape / 9'  
 C F Peters Corporation

### Concertino for Flute and Chamber Orchestra

Fl Solo—Hp—Cel—Str / 20'  
 C F Peters Corporation  
 [Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte & Klavier EP 66004a]

### Evangeline

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Fantasia

2Vln, Vla & Vc Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp/Pf—Str / 12'  
 C F Peters Corporation

### Gargoyles

Vln—Tape / 9'30"  
 C F Peters Corporation [Violin Solo/Solostimme EP 66022]

### No Jerusalem But This

Cantata. Text: Samuel Menashe (*English*)  
 SATBar Soli—SATB Chorus—1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Str  
 (1.1.1.1.1) / 20-25'  
 C F Peters Corporation

### Poem in Cycles and Bells

Written in collaboration with Vladimir Ussachevsky  
 2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Str—Tape / 14'  
 C F Peters Corporation

### Prelude to a Hymn Tune by William Billings

1.1.1.1—1.0.0.0—Pf—Str / 10'  
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6598]

### Rhapsodic Variations

Written in collaboration with Vladimir Ussachevsky  
 2(II=Picc).2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str—Tape / 17'  
 C F Peters Corporation

### Symphonic Interlude No. 5

2.Picc.2.2.2—4.3.2.B-tbn.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 6'  
 C F Peters Corporation

## Synthesis

1.Picc.2.2.2—2.2.3.0—3Perc—Pf—Str—Tape / 9'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66003]

## Two Symphonic Interludes

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 8'30"  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6597]

---

## Lully, Jean-Baptiste (1632–1687)

### Ballet Suite (arr. F. Mottl)

**Ballett-Suite**, frei bearbeitet von F. Mottl  
2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Str / 15'  
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 3034]

### Chaconne from "Roland" (H. Wiley Hitchcock)

**Chaconne aus "Roland"**  
2.0.0.0—0.0.0.0—Str (with VlnIII) / 6'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66648]

### Suite from "Armide" (arr. Denis Stevens)

**Suite aus "Armide"**  
2.2.0.2—0.0.0.0—Str  
Peters Edition/Hinrichsen

---

## Lumbye, H. C. (1810–1874)

### Champagner Galop

2.1.2.1—0.6.1.1—Perc—Str / 4'  
Edition Samfundet

### Concert Polka for 2 Violins and Orchestra

2Vln Soli—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 4'  
Edition Samfundet

### Dance Suite No. 1

2.2.2.2—2.2.3.1—Timp—Perc—Str / 14'  
Edition Samfundet

---

## Lund, Gudrun (b. 1930)

### Chase

3.3.3.3—4.3.3.1—2Perc—Pf—Str / 12'  
Edition Samfundet

### Walking Alone

Cl Solo—2.1.0.1—2.2.1.0—Perc—Hp—Str / 4'  
Edition Samfundet

---

## Luo, Jing Jing (b. 1953)

### The Spell

0.A-fl(Picc).0.0.B-cl(Cl).0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (0.0.0.2.0) / 10'  
C F Peters Corporation

---

## Luppi, Gian Paolo (b. 1959)

### Accanto a te, Signore (Bei dir, o Herr) (Italian/Italienisch, German/Deutsch)

ST Soli—SATB Chorus—1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Harm—Str  
(1.1.1.1.1) / 12'  
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8631]

---

## Lybbert, Donald (1923–1981)

### Zap

A commentary for multiantiphonal choirs, instruments and rock group with texts from Ecclesiastes and by the composer  
Male Chorus—Female Chorus—Chamber Chorus—Vocal Quartet—Rock Group—2(I&II=Picc).0.2.2A-sax.0—2.4(PiccTpt).2.1—2Perc—2Pf—Org—Tape / 22'  
C F Peters Corporation

---

## Maegaard, Jan (b. 1926)

### Chamber Concerto No. 2

1.1.0.1—0.0.0.0—Pf ad lib—Str / 19'  
Edition Samfundet

### Due Tempi

1.1.3.1—2.1.1.1—7Perc—Pf—Cel—Str (8.6.4.4.3) / 8'  
Edition Samfundet

### Jeu Mosaïque

Hp Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Perc—Str (3.3.2.2.1) / 18'  
Edition Samfundet

---

## Märkl, Kim (b. 1961)

### Die geheimnisvolle Schachtel (Deutsch/English)

#### The Secret Box (German/English)

Eine Erzählung mit Musik für Menschen ab 4 Jahren  
A story with and about music for children aged 4 years +  
Narrator—Vln Solo—Str  
Zimmermann Musikverlag

---

## Magi, Fortunato (1839–1882)

### Preludio per varii strumenti (transcribed and revised by Herbert Handt)

3.0.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10279]

---

## Mahler, Gustav (1860–1911)

### Adagio aus der 10. Symphonie fis-Moll

#### Adagio from Symphony No. 10 in F# minor (instrumentiert von H. Stadlmair / arr. H. Stadlmair)

Str / 21'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8086]

---

### Kindertotenlieder

Urtext (Mahler Gesamtausgabe)

Revised Version by the Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna

Text: Rückert (German/Deutsch, English/Englisch, French/Französisch)

I. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n II. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen III. Wenn dein Mütterlein IV. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen V. In diesem Wetter

High/Middle Voice Solo—2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 25'

C F Kahnt [Score KT 9220; Vocal Score/Klavierauszug KT 9218]

---

### Lieder eines fahrenden Gesellen (Deutsch)

#### Songs of a Wayfarer (German)

Bar Solo—3.2.3.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 25'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9264;

Vocal Score/Klavierauszug EP 9265]

---

**Fünf Rückert-Lieder** (*Deutsch/German, Englisch/English*)

Urtext (einzeln erhältlich) für hohe oder mittlere oder tiefe Stimme und Orchester

C F Kahnt [*Score/Partitur* KT 9256;  
*Vocal Score/Klavierauszug* (h/m/l) KT 7613-15]

— **Nr. 1 Blicke mir nicht in die Lieder**

**No. 1 Look not, on my work unended**

High(A flat)/Middle(F)/Low(E flat) Voice Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—

Hp—Str / 3'

nur Originaltonart F-Dur (mittel) / originale Orchestrierung von Gustav Mahler

only original key F (Middle) / original orchestration by Gustav Mahler (Revised Version by the Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna)

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* KT 9254]

— **Nr. 2 Ich atmet' einen linden Duft**

**No. 2 I breathed the breath of blossoms red**

High(F)/Middle(D)/Low(C) Voice Solo—1.1.1.2—3.0.0.0—Hp—Cel—

Str / 2'

nur Originaltonart D-Dur (mittel) / originale Orchestrierung von Gustav Mahler

only original key D (Middle) / original orchestration by Gustav Mahler (Revised Version by the Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna)

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* KT 9254]

— **Nr. 3 Um Mitternacht hab' ich gewacht**

**No. 3 At Midnight Hour**

High(B flat)/Middle(A)/Low(G) Voice Solo—2.2.2.3—4.2.3.1—Timp—

Hp—Pf / 6'

nur Originaltonart h-Moll (hoch) / originale Orchestrierung von Gustav Mahler

only original key B minor (High) / original orchestration by Gustav Mahler (Revised Version by the Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna)

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* KT 9254]

— **Nr. 4 Ich bin der Welt abhanden gekommen**

**No. 4 O garish world, long since thou hast lost me**

High(F)/Middle(E flat)/Low(D flat) Voice Solo—0.2.2.2—2.0.0.0—

Hp—Str / 5'

nur Originaltonarten F-Dur (hoch) und Es-Dur (mittel) / originale Orchestrierung von Gustav Mahler

Only original keys F (High) and E flat (Middle) / original orchestration by Gustav Mahler (Revised Version by the Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna)

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* KT 9254]

— **Nr. 5 Liebst du um Schönheit...**

**No. 5 Lov'st thou but beauty...**

High(E flat)/Middle(C)/Low(B flat) Voice Solo—0.3.2.2—4.0.0.0—

Hp—Str / 3'

Orchestration by Max Puttmann; Revised Version in C (Middle)

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* KT 9254]

**Revelge "Des Morgens zwischen drei'n und vieren"**

**The Dead Drummer (from "Des Knaben Wunderhorn")**

High(B flat)/Middle(C)/Low(D) Voice Solo—2.2.2.3—4.3.0.0—Timp—

Perc—Str / 7'

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* (h/m/l) KT 7613-15]

**Der Tambourg'sell "Ich armer Tambourg'sell"**

**The Drummer-Boy (from "Des Knaben Wunderhorn")**

High(E)/Middle(D)/Low(C) Voice Solo—0.2.3.3—4.0.0.1—Timp—Perc—

Str / 5'

C F Kahnt [*Vocal Score/Klavierauszug* (h/m/l) KT 7613-15]

**Symphonie Nr. 4 G-Dur**

**Symphony No. 4 in G**

für Sopran und Orchester nach Texten aus "Des Knaben Wunderhorn" (*Deutsch*)

for Soprano and Orchestra with texts from "Des Knaben Wunderhorn" (*German*)

S Solo—4(III&IV=Picc).3(III=Ca).3(II=ClEb,III=B-cl).3(III=Cbsn)—

4.3.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 56'

C F Peters Musikverlag

**Symphonie Nr. 5 cis-Moll**

**Symphony No. 5 in C sharp minor**

Neue Kritische Gesamtausgabe, Band V, 2002, Gustav Mahler Gesellschaft, Wien (Reinhold Kubik)

New Critical Complete Edition, Volume V, 2002, Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna (*Reinhold Kubik*)

4(I-IV=Picc).3(III=Ca).3(I-III=Cl in C,II=Cl in D,III=B-cl).3(III=Cbsn)—

6.4(in F & Bb).3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 66'

Edition Peters [*Score/Partitur* EP 10800]

— **Adagietto**

Hp—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

**Symphonie Nr. 6 a-Moll**

**Symphony No. 6 in A minor**

Revidierte Ausgabe 1998, vorgelegt von Erwin Ratz 1963, revidiert von K. H. Füssl und R. Kubik 1998, (Mahler-Gesamtausgabe)

Revised Edition 1998, edited by Erwin Ratz 1963, revised by K. H. Füssl and R. Kubik 1998 (Gustav Mahler Gesellschaft, Vienna)

4(III&IV=Picc).Picc.4(III&IV=Ca).Ca.3.ClEb/D.B-cl.4.Cbsn—8.6.4.1—

Timp—Perc—2Hp—Cel—Str / 80'

C F Kahnt [*Score/Partitur* KT 4526]

**Symphonie Nr. 10 fis-Moll**

**Symphony No. 10 in F# minor**

— **Adagio**

See Adagio aus der 10. Symphonie / Adagio from Symphony No. 10

**Malipiero, Gian Francesco (1882–1973)**

**Four Inventions**

**Vier Inventionen**

2.2.2.2—2.1.1.0—3Perc—Pf/4h—Str / 10'

Edition Kunzelmann GmbH

**Mamlök, Ursula (b. 1928)**

**Concertino**

1.1.1.1—1.0.0.0—1Perc—Str (1.1.1.1.1) / c. 15'

C F Peters Corporation [*Score/Partitur* EP 67277]

**Constellations for Orchestra**

2.2.2.2—3.2.1.1—Timp—2Perc—Str / 14'

C F Peters Corporation

**Mandl, Richard (1859–1918)**

**Ouvertüre zu einem gaskognischen Ritterspiel**

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—7Perc—2Hp—Cel—Str / 9'

F E C Leuckart

**Manfredini, Francesco (1684–1762)**

**Christmas Concerto / Weihnachtskonzert**

**Concerto grosso per il santissimo natale**

2Vln Soli—Str / 12'

C F Kahnt

**Concerto for 1 or 2 Trumpets (*Hunger*)**

**Concerto für 1 oder 2 Trompeten**

1/2Tpt Solo—Cemb—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen* Oct.10218;  
*Trumpet(s) & Piano/KA mit Solostimmen* GM 1207]

# Manigold

## Manigold, Julius (1873–1935)

**Konzert d-Moll op. 6 für Flöte und Orchester**  
**Concerto in D minor op. 6 for Flute and Orchestra**  
Fl Solo—2.Picc.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 21'  
Zimmermann Musikverlag

## Marcello, Alessandro (1684–1750)

**Concerto di Flauti** (*Hirsch*)  
S-rec, A-rec, T-rec & B-rec Soli—Cemb—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1265*]

**Concerto in D minor for Oboe** (*Urtext/Fechner*)  
**Konzert d-Moll für Oboe**  
Ob Solo—Str—Bc / 9'  
C F Peters Musikverlag  
[*Edition for Oboe & Piano/Ausgabe für Oboe & Klavier EP 9484*]

## Marczek, Fritz (1910–1984)

**Sommerabend am Berg**  
Ca/Sax Solo—2.0.2.1—2.0.0.0—Perc—Hp—Str / 4'30"  
Zimmermann Musikverlag

**Slawische Tänze**  
**Slavic Dances**  
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 6'  
Zimmermann Musikverlag

## Marschner, Heinrich (1795–1861)

**Hans Heiling**  
Romantische Oper in 3 Akten / Romantic Opera in 3 Acts  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
Edition Peters

— **Ouvertüre**  
2.2.2.2—4.2.3.0—Str / 10'

## Marthinsen, Niels (b. 1963)

**Erscheinungen**  
**Apparitions**  
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 11'  
Edition Samfundet

**Monster Symphony**  
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 30'  
Edition Samfundet

**Panorama**  
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 22'  
Edition Samfundet

**Symphony**  
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Str / 45'  
Edition Samfundet

## Martini, Giovanni Battista (1706–1784)

**Concerto in D for Cello and Two Trumpets** (*Homolya*)  
Vc & 2Tpt Soli—Str—Bc  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10229; Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 1222*]

**Gavotte in F** (*Albert Kranz*)  
1.1.2.1—2.0.1.0—Perc—Str / 3'  
Heinrichshofen

## Martinon, Jean (1910–1976)

**Symphonies de voyages op. 49 No. 1**  
2.1.1.1—2.0.0.0—Perc—Str / 21'  
Heinrichshofen

## Martirano, Salvatore (1927–1995)

**Lon/Dons**  
A-sax(S-sax) Solo—1(Picc).1(Ca).1.0—1.1.1.0—3Perc—Str (with Amp Db) / 18'  
C F Peters Corporation

## Mata, Eduardo (1942–1995)

**Symphony No. 3**  
3(Picc).3(Ca).3(B-cl).4(Cbsn)—4.4.3.1—4Perc—Cel—Pf / 12'  
C F Peters Corporation

## Mattes, Willy (1916–2002)

**Burlesque**  
2.2.2.1—2.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Gtr—Str / 4'  
Zimmermann Musikverlag

## Maurer, Louis Wilhelm (1789–1878)

**Concertante (Quadrupel Konzert) A-Dur op. 55**  
**Concertante (Quadruple Concerto) in A op. 55**  
4Vln Soli—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 18'  
Edition Peters

## Mayr, Simon (1763–1845)

**Kantate zum Tode Beethovens** (*German/Deutsch*)  
Solo Voices—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 16'  
C F Peters Musikverlag

**Luigi Gonzaga** (*Bauer*) (*Italian/Italienisch*)  
Bühnenoratorium / Stage Oratorio  
Solo Voices—SATB Chorus—1.2.2.1—2.2.1.0—Timp—2Perc—Str / 97'  
C F Peters Musikverlag

**Medea in Corinth**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Serenata Bergamasca** (*Bauer*)  
0.0.2.Bst-hn.1—2.0.0.0 / 18'  
C F Peters Musikverlag

**Sinfonia concertante** (*Bauer*)  
3Vln Soli—1.0.2.1—2.0.1.0—Str / 15'  
C F Peters Musikverlag  
[*Edition for 3 Violins & Piano/Ausgabe für 3 Violine & Klavier EP 8294*]

**Sinfonia piccola in D** (*Bauer*)  
2.2.1.1—2.2.0.0—Timp—Str / 7'  
C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8014*]

## Mayuzumi, Toshiro (1929–1997)

### Aoi-No-Ue (Princess Hollyhock)

Electronic Tape / 27'  
C F Peters Corporation

### Aria in G (Aria en Sol)

Vln Solo—3.3.3.3.—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Str  
C F Peters Corporation

### Bacchanale

3.3.3.S-sax.2A-sax.Bar-sax.T-sax.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—  
Cel—Pf—Str / 11'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6328]

### Birth of Music

3.3.4.3—6.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str (16.14.12.12.10) / 18'  
C F Peters Corporation

### Bugaku (Court Dance Music)

Ballet  
2.Picc.3(III=Ca).2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str /  
26'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6445]

### Campanology (Musique Concrète)

Electronic Tape / 10'  
C F Peters Corporation

### Concertino for Xylophone and Orchestra

Xyl Solo—2.2.2.A-sax.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 13'  
C F Peters Corporation [Xylophone & Piano/KA mit Solostimme EP 6856a]

### Concerto for Percussion and Wind

2Timp & 4Perc Soli—4.2Picc.4.2Ca.4.CIEb.B-cl.4.2Cbsn—6.6.6.1—Hp  
/ 9'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66059]

### Ectoplasme

4Perc—Hp—Cel—Pf—Clavioline—ElecGtr—Vib—Str (12.10.8.6.4) / 6'  
C F Peters Corporation

### Essay

Str / 9'  
C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6852]

### Fireworks

4.2Picc.4.2Ca.4.2B-cl.4.2Cbsn—6.6.6.1—5Perc—Hp—Cel—Pf / 9'  
C F Peters Corporation

### Kojiki

3(Picc).3(Ca).3(B-cl).3.(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—4Perc—Cel—Hp—Str  
C F Peters Corporation

### Mandala Symphony

2(II=Picc).2(II=Ca).1.CIEb.B-cl.1.Cbsn—2.2.2.1—Timp—4Perc—Hp—  
Cel—Pf—Str (in Two Groups) / 20'  
C F Peters Corporation

### Microcosmos

Perc(Bongos/Congas)—Pf—Clavioline—Gtr—Musical Saw—Vib—Xyl /  
13'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6332]

### Music with Sculpture

3.2Picc.3A-fl.3.3Ca.3.CIEb.3B-cl.3.3Cbsn—6.6.6.1—Timp—5Perc—  
Hp—Cel—Db / 5'  
C F Peters Corporation

### Nirvana Symphony (Buddhist Cantata)

Text: Japanese accented Sanscrit Sutras of Buddhism which have no  
specific meaning other than magical incantation  
12-pt Male Chorus—4.2Picc.2.Ca.4.CIEb.B-cl.2.Cbsn—6.3.6.1—Timp—  
6Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 35'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6336]

### Olympic Campanology

Electronic Tape / 10'  
C F Peters Corporation

### Olympics

Ballet in One Act  
0.0.0.0—2.2.2.0—2Perc—Pf—Db / 20'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
C F Peters Corporation

### Perpetuum Mobile

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Str (16.14.12.10.8) / c. 15'  
C F Peters Corporation

### Phonologie Symphonique

3.3.4.3—4.3.3.1—Timp—5Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 11'  
C F Peters Corporation

### Pieces for Prepared Piano and Strings / 13'

C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6325b]

### Pratidesana (Buddhist Cantata)

TBarB Soli—TTBarBarBB Chorus—0.0.0.0—3.0.0.0—Timp—4Perc—  
2Pf / 27'  
C F Peters Corporation

### Ritual Overture (wordless)

Female Unison Chorus—6(I,II,III,IV,V&VI=Picc).4.2Ca.4.CIEb.B-  
cl.4.2Cbsn—6.5.3.1—Timp—5Perc—Pf / 12'  
C F Peters Corporation

### Samsara

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 20'  
C F Peters Corporation

### Sphénogrammes

Text: Chanson Javanaise (Japanese)  
A Solo—1.0.0.A-sax.0—0.0.0.0—Pf/4h—Mrba—Str (1.0.0.1.0) / 20'  
C F Peters Corporation

### Texture

4.2Picc.4.2Ca.4.2B-cl.4.2Cbsn—6.6.6.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf /  
11'  
C F Peters Corporation

### The Temple of the Golden Pavilion

Der Tempelbrand  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Three Hymns

Electronic Tape / 20'  
C F Peters Corporation

### Tonepleromas 55

3.3.4.2A-sax.2T-sax.B-sax.3—4.5.3.1—6Perc—Pf—Musical Saw / 12'  
C F Peters Corporation

### Variations Sur 7

in collaboration with M. Moroi  
Electronic Tape / 15'  
C F Peters Corporation

# McBride

## McBride, Robert (b. 1911)

### Country Music Fantasy

6(3Picc&3A-fl).6(3Ca).6(3B-cl).6(3Cbsn)—6.6.6.1—Timp—4Perc—  
Hp—Cel / 5'  
C F Peters Corporation

### Hill-Country Symphony

6(3Picc&3A-fl).6(3Ca).6(3B-cl).6(3Cbsn)—6.6.6.1—Timp—5Perc—  
Hp—Cel / 10'30"  
C F Peters Corporation

### Sunday in Mexico

3.2Picc.4.Ca.3.ClEb.B-cl.4.Cbsn—3.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Db /  
15'  
C F Peters Corporation

## McNeff, Stephen (b. 1951)

### Beatrix Potter's Jemima Puddle-duck and Her Friends

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Beatrix Potter's Peter Rabbit and His Friends

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Beatrix Potter's Peter Rabbit & His Friends in the Orchestra

*The Tale of Jemima Puddle-duck, The Tale of Peter Rabbit.*  
*Suite for Narrator & Orchestra.*  
*Die Geschichte von Jemima Pratschel-Waschel, Die Geschichte von Peter Hase. Suite für Sprechstimme und Orchester.*  
Text adapted by Adrian Mitchell (*English*)  
Narrator/Mez Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.1.0—Timp—  
2Perc—Hp—Str / 25'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7651*]

### Beatrix Potter's Squirrel Nutkin & His Friends in the Orchestra

*The Tale of Squirrel Nutkin, The Tale of Samuel Whiskers.*  
*Suite for Narrator & Orchestra.*  
*Die Geschichte von Eichhörnchen Nusper, Die Geschichte von Samuel Schnauzbart. Suite für Sprechstimme und Orchester.*  
Text adapted by Adrian Mitchell (*English*)  
Narrator/Mez Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.1.0—Timp—  
2Perc—Hp—Str / 39'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7762*]

### A Beatrix Potter Overture

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—2Perc—Hp—Str / c. 6'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 71008*]

### Beatrix Potter Suite

Text adapted by Adrian Mitchell (*English/Welsh*). In preparation.  
Narrator/Mez Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Hp—Str (1.1.1.1.0) / c. 25'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Cities of Dreams

Texts: Blake, Kipling, Whitman  
Bar Solo—Mixed Chorus—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.1.0—  
Timp—2Perc—Pf—Str / c. 24'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7975*]

### Clockwork

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Concerto for Three Soloists and Orchestra

in preparation  
Peters Edition/Hinrichsen

### Counting (One)

for Chamber Ensemble  
Fl—Cl—Vln—Vc—Pf—Perc (optional) / 4'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7981*]

### Counting (Two)

for Large Chamber Ensemble  
1(Picc).0.1.B-cl.0—1.1.0.0—Perc—Pf/Kybd—Str (1.0.1.1.0) / c.10'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Echoes and Reflections

0.0.0.0—4.3.3.1—Timp—3/4Perc / 3-4'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7880*]

## Four Songs for the Virgin of Guadalupe

Frm *Matins for the Virgin of Guadalupe (English/Latin/Spanish)*  
S Solo—Perc—Hp—Str (min 8.8.4.4.2) / 16'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7813*;  
*Vocal Score/Klavierauszug EP 7809*]

## Four Tales from Beatrix Potter

**Vier Geschichten nach Beatrix Potter**  
See: "Beatrix Potter's Peter Rabbit & His Friends in the Orchestra" and  
"Beatrix Potter's Squirrel Nutkin & His Friends in the Orchestra"

### Gentle Giant

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Heiligenstadt

2.Picc.2.2.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—2Perc—Str / 13'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7819*]

## Matins for the Virgin of Guadalupe

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### More Need

Songs for soprano and ensemble based on poems by John Hegley  
(*English*)  
S Solo—1(Picc).0.1 (B-cl).0—0.0.0.0—Perc—Vln—Vc / 12'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7849*]

### Names of the Dead

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## A Prospect of the Sea

2.Picc.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 4'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7818*]

### Reeling

Overture  
3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—3Perc—  
Hp—Str / 4'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7801*]

## Secret Destinations

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 14'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7830*]

## Sinfonia

2(II=Picc).2.2(II=B-cl).2(II=Cbsn)—4.2.1.1—Timp—2Perc—Hp—Str / c.  
15'  
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7977*]

**Skating the Midnight River**

From the play *Tom's Midnight Garden*  
2.Picc.2.2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 4'  
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7839]

**The Song of the Gods  
or The Story of the Mistletoe**

Text: Richard Williams (*English*)  
Narrator—2.Picc.2.2.2—4.3.3.1—Timp—4Perc(4<sup>th</sup> optional)—Hp—Str / 8'  
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7954]

**Strip Jack Naked**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Tarka the Otter**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Weathers**

Text: Thomas Hardy  
SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / c. 12'  
Peters Edition/Hinrichsen

**What I Heard About Iraq**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**McPhee, Colin (1901–1964)****Concerto**

for Wind Symphony Orchestra  
3.Picc.3.3.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Db / 12'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6203]

**Nocturne for Chamber Orchestra**

1(Picc).1.1.1—0.0.0.0—Perc—Cel—Pf—Str / 7'  
C F Peters Corporation

**Mechem, Kirke (b. 1925)****Singing Is So Good a Thing**

An Elizabethan Recreation for voices and instruments, including dances from the period, with text from "Reasons briefly set down" by William Byrd (1543–1623) (*English*)  
SATB Chorus—1(Picc).1.0.1—1.1.0.0—2Perc—Cemb—Gtr—Str (no VlnII) / 26'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66549]

**Medtner, Nicolaus (1879–1951)****II. Konzert op. 50 für Klavier und Orchester**

**Concerto No. 2 op. 50 for Piano and Orchestra**  
Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 40'  
Zimmermann Musikverlag

**III. Konzert op. 60 für Klavier und Orchester**

**Concerto No. 3 op. 60 for Piano and Orchestra**  
Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 45'  
Zimmermann Musikverlag

**Méhul, Etienne (1763–1817)****Chant National** (*French/Französisch*)

for Solo Voices, 3 Choruses and 3 Orchestras  
Solo Voices—SSSAAATTTBBB Chorus—4.4.4.4—7.4.6.2—Timp—Perc—2Hp—Str / 36'  
C F Peters Musikverlag

**Meister, Karl (1903–1986)****2. Sinfonie d-Moll op. 24**

**Symphony No. 2 op. 24**  
2.2.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 40'  
F E C Leuckart

**Melichar, Alois (1896–1976)****Drei Lieder nach Gedichten von Josef Weinheber**

(*Deutsch*)  
**Three Songs based on poems by Josef Weinheber** (*German*)  
Heinrichshofen

— **Nr. 1 An den Wein**

Bar Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str

— **Nr. 2 An eine Tote**

Bar Solo—2.2.2.2—1.1.3.0—Hp—Cel—Glock—Str

— **Nr. 3 An eine Geliebte**

Bar Solo—1.1.2.2—4.0.0.0—Str

**Mellnaes, Arne (b. 1933)****Collage**

3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—Str / 11'  
C F Peters Corporation

**Mendelssohn, Arnold (1855–1933)****Auf meinen lieben Gott op. 61**

Choral Cantata (*German/Deutsch*)  
SATB Soli—SATB Chorus—1.1.0.0—0.0.0.0—Org *ad lib*—Str / 15'  
Edition Peters

**Aus tiefer Not op. 54**

Choral Cantata (*German/Deutsch*)  
S Solo—SATB Chorus—0.0.1.0—0.2.2.0—Org—Str / 18'  
Edition Peters

**Konzert g-Moll für Violoncello und Orchester** (*Andrä*)

**Concerto in G minor for Cello and Orchestra**  
Vc Solo—1.2.2.2—1.0.0.0—Str / 19'  
C F Peters Musikverlag  
[Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier EP 5892]

**Das Leiden des Herrn op. 13** (*German/Deutsch*)

based on the old German folksong "Da Krist der Herr in den Garten ging"  
SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—0.0.3.0—Timp—Org—Str / 6'  
Edition Peters

**Suite nach Klavierstücken Mozarts**

**Suite based on Piano Pieces by Mozart**  
1.2.0.2—2.0.0.0—Str / 13'  
F E C Leuckart

**Suite für Blas- und Schlaginstrumente op. 62**

**Suite for Wind and Percussion Instruments op. 62**  
2(II=Picc).2.2.2—2.2.3.0—Timp(Perc) / 23'  
F E C Leuckart

**Verklärung op. 96** (*Deutsch*)

**Transfiguration op. 96** (*German*)  
Male Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Org—Str / 8'  
F E C Leuckart

# Mendelssohn, F.

## Mendelssohn, Felix (1809–1847) Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847)

### Orchesterwerke & Konzerte Orchestral Works & Concertos

**Konzert d-Moll für Violine und Streicher** (*Yehudi Menuhin*)  
**Concerto in D minor for Violin and Strings / 21'**  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6070a;  
Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier EP 6070]

**Ouvertüre C-Dur op. 101 (Trompeten-Ouvertüre)**  
**Overture in C op. 101 (Trumpet Overture)**  
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag

**Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11**  
**Symphony No. 1 in C minor op. 11**  
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 37'  
C F Peters Musikverlag

**Zwei Konzertstücke op. 113 & op. 114** (*Schottstädt*)  
**Two Concert Pieces op. 113 & op. 114**  
Cl & Bst-hn/Cl Soli—Str / 16'  
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8595a;  
Soli & Piano/KA mit Solostimmen EP 8595]

### Chorwerke / Choral Works

**Elias op. 70** (*Soldan*) (*Deutsch*)  
**Elijah op. 70** (*German*)  
Oratorium / Oratorio  
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 180'  
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1766;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 1749]

**Die erste Walpurgisnacht op. 60**  
Text: Goethe (*German/Deutsch*)  
ATBar Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 40'  
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 1752]

**Kirchenmusik** (*German/Deutsch*)  
Edition Peters

— **Band I / Volume I**  
SA Soli—SSAATTBB Chorus—Org  
[Vocal Score/Klavierauszug EP 1770a]

— **Band II / Volume II**  
SSAATTBB Chorus  
[Vocal Score/Klavierauszug EP 1770b]

**Lieder**  
6 Lieder op. 41, 6 Lieder op. 48, 6 Lieder op. 59, 6 Lieder op. 88,  
4 Lieder op. 100 (*German/Deutsch*)  
SATB Chorus a cappella  
Edition Peters [Choral Score/Chorpart. EP 1771]

**O Haupt voll Blut und Wunden** (*Mölich*)  
Cantata (*German/Deutsch*)  
B Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—2.0.0.0—Org—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8352]

**Paulus op. 36** (*Dörrfel*) (*Englisch/Deutsch*)  
**St. Paul op. 36** (*English/German*)  
Oratorium / Oratorio  
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Org—Str /  
130'  
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 1748]

**Symphony Nr. 2 B-Dur op. 52 “Lobgesang”**  
(*Johanna Cornelis*)  
SST Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Org—Str / 65'  
C F Peters Musikverlag  
[Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 1750]

**Vespergesang** (*German/Deutsch*)  
Male Chorus—Org—Str (0.0.0.1.1)  
C F Peters Musikverlag

## Mercadante, Saverio (1795–1870)

**Emma d'Antiochia**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Maria Stuarda regina di Scozia**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Orazi e Curiazi**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Virginia**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Zaira**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Mersson, Boris (b. 1921)

**Eyton-Rhapsodie**  
**Konzert op. 15 für Violine und Orchester**  
Vln Solo—3.2.3.2—2.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 22'  
Edition Kunzelmann GmbH

**Fantasia**  
A-sax Solo—2.1.2.1—1.1.0.0—Perc—Hp—Cel—Str / 18'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10206;  
Alto Saxophone & Piano/KA mit Solostimme GM 937]

**“Polyphonia”**  
Str (0.0.0.8.0)  
Edition Kunzelmann GmbH

**Spiel der Komödianten**  
3.2.3.2—4.3.2.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 6'  
Edition Kunzelmann GmbH

**Tanz für Herodes und Marianne op. 9**  
**Dance for Herodes and Marianne op. 9**  
Ouvertüre  
2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—2Perc—Str / 6'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Messerschmidt, Jørgen (b. 1960)

**Puls**  
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 9'  
Edition Samfundet

**Maurice Ravel: Sonatine**  
An Arrangement for Orchestra  
3.3.2.2—3.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 3'  
Edition Samfundet



**Metsk, Juro (b. 1954)**

**Kontraktion**

Ca Solo—0.1.Ca.0.0—0.0.1.0—2Perc—Pf(Acdn)—Str (0.0.1.1.1) / 20'  
C F Peters Musikverlag

**Psychogramme**

3.2.3.Sax.2—2.2.3.1—Timp—5Perc—Hp—Cel—Pf—Xyl—Str / 13'  
C F Peters Musikverlag

**Syndrom**

0.0.2.A-sax.0—0.0.0.0—Pf—Str (0.0.2.1.0) / 15'  
C F Peters Musikverlag

**Metzler, Friedrich (1910–1979)**

**Jagdkantate**

**Hunting Cantata**

SATB Chorus—0.0.0.0—3.0.0.0—Str / 18'  
F E C Leuckart

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**

SATB Chorus—Pf / 18'

**Passacaglia**

3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—2Perc—  
Hp—Str / 15'  
F E C Leuckart

**Sonatine for String Orchestra / 12'**

F E C Leuckart

**Meyer, Carl Heinrich (18<sup>th</sup> century)**

**Concertino für Bassposaune und Orchester**

**Concertino for Bass Trombone and Orchestra**

B-tbn Solo—1.0.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 13'

C F Peters Musikverlag

[Edition for Bass Trombone & Piano/Ausgabe für Baßposaune & Klavier EP 8769]

**Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)**

**Berliner Divertimento**

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

**Sinfonie in B**

**Symphony in B flat**

2.3.2.3—4.3.2.2—Timp—Perc—Hp—Str / 29'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9183]

**Meyer, Krzysztof (b. 1943)**

**Concerto da camera op. 29**

Ob Solo—Perc—Str / 15'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8325]

**Interludio drammatico op. 48**

0.1.Ca.0.0—0.0.1.0—Perc—Str (0.0.1.1.1) / 15'

C F Peters Musikverlag

**4. Sinfonie für Orchester op. 31**

**Symphony No. 4 op. 31**

4.4.4.4—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 28'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8396]

**Meyerbeer, Giacomo (1791–1864)**

**Il crociato in Egitto**

**The Crusade in Egypt**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Dinorah**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**L'esule di Granata**

**The Exile of Granata**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Krönungsmarsch "Wilhelm I"**

**Coronation March "Wilhelm I"**

2.2Picc.2.2.4—6.2.3.1—Timp—Perc—Str / 6'

Robert Lienau Musikverlag

**Margherita d'Anjou**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Der Nordstern**

**Overture**

1.Picc.2.2.Bar-sax.2B-sax.2—4.2.3.0—Timp—Perc—2Hp—Str / 8'

Robert Lienau Musikverlag

**Schiller-Festmarsch**

2.Picc.2.2.4—4.2.2Cnt.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 7'

Robert Lienau Musikverlag

**Struensee**

Incidental Music to the tragic play by M. Beer (*German/Deutsch*)

Male Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc(Cym)—Hp—Str—

Off-stage: 0.0.0.0—2.3.0.0—Perc(Dr)

Robert Lienau Musikverlag

— **Ouvertüre / Overture**

2.2.2.2—4.2.3.1—Hp—Pf—Str / 14'

**Miki, Minoru (b. 1930)**

**Kyu-no-Kyoku**

**Symphony for Two Worlds**

Symphony for European and Japanese Symphony Orchestra

I: 3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str; II: 1 Nohkan & Shinobue—

6 Shakuhachi—4 Shamisen—2 Biwa—6 Koto—Perc / 33'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8766]

**Milch-Sheriff, Ella (b. 1954)**

**Ist der Himmel leer?**

**Can Heaven be Void?**

für Mezzo-Sopran, Sprechstimme und Orchester. (*Deutsch/Englisch*)

for Mezzo-Soprano, Narrator and Orchestra. (*German/English*)

Text basiert auf dem Tagebuch von Dr. Baruch Milch "Can Heaven be

void", herausgegeben von Dr. Shosh Milch-Avigal, und Teilen des

Gedichtes „Engführung“ von Paul Celan in der englischen Übersetzung

von John Felstiner. Libretto erarbeitet von Shosh Avigal und Ella Milch-

Sheriff. Deutsches Libretto von Ingeborg Prior.

Text based on the diary by Dr. Baruch Milch "Can Heaven be void"

edited by Dr. Shosh Milch-Avigal, and parts of Paul Celan's poem

"Engführung" translated into English by John Felstiner. Libretto edited

by Shosh Avigal and Ella Milch-Sheriff.

German Libretto by Ingeborg Prior.

Mez Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

# Milford

## Milford, Robin (1903–1959)

### Days and Moments

Cantata in four independent sections: *Summer, Autumn, Winter, Spring*  
Text: Poems by Walter de la Mare (*English*)  
SSA Chorus (with S Solo)—Pf/Str (*Db ad lib*)  
Peters Edition/Hinrichsen

### Nightpiece

Pf—Str / 8'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Mills, Robert (b. 1920)

### Music for Strings / 12'

Edition Kunzelmann GmbH

## Miroglio, Francis (1924–2005)

### Eclipses

*Hpd ad lib*—Str / 20'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Extensions I

4.4.4.4—6.4.3.1—Timp—3Perc—2Hp—Cel—Pf—Str / 35'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Extensions II

Percussion Ensemble (6 players) / 22'-30'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Extensions III

6Perc Soli—4.4.4.4—6.4.3.1—Timp—3Perc—2Hp—Cel—Pf—Str / 30'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Il faut rêver dit Lénine

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Masques

for 3-9 wind instruments  
1.1.1.1—1.1.PiccTpt.1.1 / 15'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Strates Éclatées

1.1.1.2—2.1.1.0—2Perc—Str / 20'  
Peters Edition/Hinrichsen

## Mitchell, Lyndol (1923–1963)

### Battle Hymn of the Republic (*English*)

*TTBB Chorus ad lib*—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 6'  
C F Peters Corporation

— *Version for Large Wind Orchestra and ad lib Chorus*

*TTBB Chorus ad lib*—3(Picc).2.4(B-cl).2—4.3.3.1—Timp—3Perc—  
Db / 6'

### When Johnny Comes Marching Home (*English*)

*SATB Chorus ad lib*—4(2Picc).2.3(B-cl).2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Pf /  
9'  
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6639*]

## Miyoshi, Akira (b. 1933)

### West Wind

Timp Solo—4(2Picc).4.4(B-cl).4(Cbsn)—4.4.4.1—6Perc—Hp—Pf /  
c. 11'  
C F Peters Corporation

## Moe, Eric (b. 1954)

### Kicking and Screaming

Pf Solo—10 Instruments / 26'  
C F Peters Corporation

## Molique, Wilhelm Bernhard (1802–1869)

### Konzert d-Moll op. 69 für Flöte und Orchester (*Förster*)

#### Concerto in D minor op. 69 for Flute and Orchestra

Fl Solo—1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 23'  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct.10234*;  
*Flute & Piano/KA mit Solostimme GM 891*]

## Monn, Georg Mathias (1717–1750)

### Konzert g-Moll für Violoncello (Kontrabass) (*Nagy*)

#### Concerto in G minor for Cello or Double Bass

Vc/Db Solo—Cemb—Str / 15'  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10007*;  
*Cello & Piano/KA mit Solostimme GM 1140*]

## Monrad Johansen, David (1888–1974)

### Klavierkonzert Es-Dur op. 29

#### Concerto in E flat for Piano op. 29

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Str / 27'  
Edition Peters

### Symphonische Phantasie op. 21

#### Symphonic Fantasy op. 21

1.1.1.1—2.1.0.0—Timp—Str / 20'  
Edition Peters

### Symphonische Musik op. 22 “Pan”

#### Symphonic Music op. 22 “Pan”

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str / 15'  
Edition Peters [*Study Score/Studienpartitur EP 4524a*]

## Moore, Timothy (1922–2003)

### Concerto in B flat for Trumpet and Strings / 20'

Peters Edition/Hinrichsen

## Moran, Robert (b. 1937)

### Interiors

Orchestra/Chamber Orchestra/Percussion Ensemble  
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6996*]

## Morel, François (b. 1926)

### Le Mythe de la Roche Percée

6.2Picc.6.2Ca.5.CIEb.2B-cl.6.2Cbsn—6.6.6.1—4Perc—Pf—2Db / 18'  
C F Peters Corporation

**Mores, Mariano****Cafetin de Buenos Aires / Cristal / La callesita**

See THOMAS-MIFUNE "Six Argentinian Tangos"

**Morgan, David Sydney (b. 1932)****Three Pieces for Orchestra op. 39***Dichotomy, Dichroism, Diastyle*2.2.(II=Ca).2.(II=B-cl).2—3.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 15'  
Peters Edition/Hinrichsen**Moroi, Makoto (b. 1930)****Cantata da Camera No. 1** (*German/Deutsch*)Narrator—Male Chorus—Perc—Cel—Cemb—Ondes Martenot / 7'  
Heinrichshofen**Variations sur 7** See MAYUZUMI**Mortensen, Jørgen (b. 1943)****Lysninger***Lights and Glades*3.2.2.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 16'  
Edition Samfundet**Moscheles, Ignaz (1794–1870)****Concertante F-Dur für Flöte und Oboe** (*Wojciechowski*)**Concertante in F for Flute and Oboe**

Fl &amp; Ob Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

[*Edition for Soli & Piano/Ausgabe für Flöte, Oboe & Klavier (Mölich) EP 8593*]— **Förster Edition**

Fl &amp; Ob Soli—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10162*;*Edition for Soli & Piano/Ausgabe für Flöte, Oboe & Klavier GM 854*]**Concerto No. 3 in G minor op. 58 for Piano and Orchestra****Konzert Nr. 3 g-Moll op. 58 für Klavier und Orchester**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Str / 31'

Robert Lienau Musikverlag

**Moszkowski, Moritz (1854–1925)****Boabdil (Ballet Music)**

3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 16'

Edition Peters

— **Malaguena C-Dur / Malaguena in C**

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 5'

— **Maurische Fantasie A-Dur / Moorish Fantasy in A**

3.2.2.3—4.4.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str / 6'

— **Scherzo-Valse e-Moll / Scherzo-Waltz in E minor**

3.2.2.2—4.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

**Fackeltanz op. 51****Torch Dance op. 51**

3.2.2.2—4.2.2.Cnt.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

Edition Peters

**Klavierkonzert E-Dur op. 59****Concerto in E for Piano and Orchestra op. 59**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 34'

Edition Peters [*Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 2872*]**Präludium und Fuge d-Moll op. 85 für Streicher****Prelude and Fugue in D minor op. 85 for Strings / 8'**

Edition Peters

**Spanische Tänze op. 12****Spanish Dances op. 12**

Edition Peters

— **Nos. 1, 3 & 4** : 3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 9'— **Nos. 2 & 5**: 3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 6'**Mouravieff, Léon (1905–1987)****Tanz-Metamorphosen**

Str / 8'

C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8192*]**Mouret, Jean Joseph (1682–1738)****Suite des Symphonies (Fanfares)** (*Robert Boudreau*)2.2.0.1. *Cbsn ad lib*—0.1/2.0.0—Timp / 9'

C F Peters Corporation

**Mozart, Leopold (1719–1787)****Konzert D-Dur für Trompete und Orchester****Concerto in D for Trumpet and Orchestra**3. & 4. Satz der *Serenata* / 3rd & 4th movements of "Serenata in D"

Tpt Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10138*;*Trumpet & Piano/KA mit Solostimme GM 809*]**Konzert für Posaune (Viola) und Orchester****Concerto for Trombone or Viola and Orchestra** (*Weinmann*)

6th, 7th and 8th movements of "Serenata in D"

Tbn/Vla Solo—0.2.0.0—2.2.0.0—Timp—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10139*;*Trombone/Viola & Piano/KA mit Solostimme GM 810*]**Musikalische Schlittenfahrt****The Musical Sleighride**

0.0.0.0—0.1.0.0—Timp—Perc(SD/2SleighBells/Rattle/Whip/Tgl)—Str

(with VlnIII or Vla) / 10'

Heinrichshofen

— **Rüegge Edition**

0.2.0.2—2.4.0.0—Timp—Perc(SD/2SleighBells/Rattle/Whip/Tgl)—Str

/ 19'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10222*]**Serenata D-Dur** (*Weinmann*)**Serenata in D**

0.2.0.0—2.2.0.0—Timp—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10138/9*]**Sinfonia in G**

Str (with VlnIII or Vla) / 12'

Heinrichshofen

**Sinfonia Pastorale (Divertimento)** (*Janetzsky*)

Hn (Alpine Horn, Shepherd's Horn, Hunting Horn, Wood Horn or Valve

Horn) Solo—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10159*]

# Mozart, W. A.

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

### Orchesterwerke / Kammerwerke Orchestral / Chamber Works

#### **Andante für eine Orgelwalze F-Dur KV 616**

(orch. Leo Spies)

#### **Andante for a Mechanical Clock in F K616**

3.0.2.0—0.0.0.0 / 12'

C F Peters Musikverlag

#### **Motet "Ave verum" KV 618** (Arranged for Cellos by Thomas-

Mifune)

Str (0.0.0.4.0)

Edition Kunzelmann GmbH

#### **3 Divertimenti** (Hoffmann)

D-Dur KV 136, B-Dur KV 137, F-Dur KV 138

in D K136, in B flat K137, in F K138

Str (no Db) / 40'

Edition Peters [Score/Partitur EP 4266a; Parts/Stimmen EP 4266]

#### **Divertimento Es-Dur KV Anh. 182 für Bläser** (Einstein)

Divertimento in E flat K Anh 182 for Wind

0.2.2.2—2.0.0.0 / 12'

C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6306]

#### **Divertimento Es-Dur KV Anh. 226 für Bläser** (Einstein)

Divertimento in B K Anh 226 for Wind

0.2.2.2—2.0.0.0 / 11'

C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6307; Parts/Stimmen EP 6307a]

#### **Divertimento B-Dur KV Anh. 227 für Bläser** (Einstein)

Divertimento in B flat K Anh 227 for Wind

0.2.2.2—2.0.0.0 / 12'

C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6308]

#### **Eine kleine Nachtmusik KV 525**

See "Serenade in G K525"

#### **Fantasie für eine Orgelwalze f-Moll KV 594**

(Beyer)

#### **Fantasy for a Mechanical Clock in F minor K594**

1.2.2.2—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH

#### **Fantasie für eine Orgelwalze f-Moll KV 608**

(orch. Leo Spies)

#### **Fantasy for a Mechanical Clock in F minor K608**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 9'

Edition Peters

#### **Galimathias Musicum (Quodlibet) KV 32** (Einstein)

0.2.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str / 25'

C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6305]

#### **Ein musikalischer Spaß KV 522**

The Musical Joke in F K522

0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 18'

Robert Lienau Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen D 183]

#### **Notturmo D-Dur KV 286** für 4 Orchester

Notturmo in D K286 für 4 Orchestras

0.0.0.0—8.0.0.0—Str

C F Peters Musikverlag

#### **Ouvertüre B-Dur (II. Pariser Symphonie) KV 311a**

(Anh. C 11.05) (Sandberger)

Overture in B flat (2nd Paris Symphony) K311a

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 11'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen CL 2843]

#### **Quartet Movement (Rondo in A KV 464a)**

Edited and Reconstructed by Beyer

Str (1.1.1.1.0)

Edition Kunzelmann GmbH

#### **Serenade G-Dur KV 525 "Eine kleine Nachtmusik"**

(Urtext/Ginzel)

Serenade in G K525 "Eine kleine Nachtmusik"

Str / 20'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9373; Study Score/Studienpartitur]

#### **Sechs deutsche Tänze / Six German Dances** (Soldan)

(KV 600 Nr. 1, 2, 5; KV 602 Nr. 3; KV 605 Nr. 2, 3)

3.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Bells—HurdyGurdy(Pf)—2PostHn—Str / 10'

Edition Peters

#### **Sub tuum praesidium KV 198**

Str

Edition Kunzelmann GmbH [Parts/Stimmen EKB 95]

#### **Sinfonia B-Dur KV Anh. 214 (45b)** (Einstein)

Sinfonia in B flat K Anh. 214 (45b)

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 14'

C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6309]

#### **Sinfonie A-Dur KV 201** (P. Gülke)

Symphony No. 29 in A K201

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 31'

C F Peters Musikverlag

#### **Sinfonie C-Dur KV 425 "Linzer Sinfonie"** (C. Eisen)

Symphony No. 36 in C K425 "Linz"

0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 31'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7332]

#### **Sinfonie D-Dur KV 504 "Prager Sinfonie"**

Symphony No. 38 in D K504 "Prague"

2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 22'

Edition Peters

#### **Sinfonie Es-Dur KV 543**

Symphony No. 39 in E flat K543

1.0.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 28'

Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 10511]

#### **Sinfonie g-Moll KV 550**

Symphony No. 40 in G minor K550

1.2.2.2—2.0.0.0—Str / 26'

Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 10512]

#### **Sinfonie C-Dur KV 551 "Jupiter-Sinfonie"**

Symphony No. 41 in C K551 "Jupiter"

1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 34'

Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 10513]

**Konzerte / Werke für Soloinstrument(e) und Orchester**  
**Concertos / Works for Solo Instrument(s) and Orchestra**

**Adagio E-Dur KV 261 für Violine und Orchester**

**Adagio in E K261 for Violin and Orchestra**

Vln Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 41p]

**Klavierkonzert F-Dur KV 413 (Hinze-Reinhold)**

**Concerto No. 11 in F K413 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9045; Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 9046; New Edition for 2 Pianos/Neuausgabe für 2 Klaviere (Urtext/Wolff/Zacharias) EP 8811]

**Klavierkonzert A-Dur KV 414 (Hinze-Reinhold)**

**Concerto No. 12 in A K414 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 24'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9027; Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 9028; New Edition for 2 Pianos/Neuausgabe für 2 Klaviere (Urtext/Wolff/Zacharias) EP 8812]

**Klavierkonzert C-Dur KV 415 (Hinze-Reinhold)**

**Concerto No. 13 in C K415 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 25'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9079; New Edition for 2 Pianos/Neuausgabe für 2 Klaviere (Urtext/Wolff/Zacharias) EP 8813]

**Klavierkonzert Es-Dur KV 449 (Hinze-Reinhold)**

**Concerto No. 14 in E flat K449 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 25'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4602; New Edition for 2 Pianos/Neuausgabe für 2 Klaviere (Urtext/Wolff/Zacharias) EP 8814]

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version (Hinze-Reinhold)**

Pf Solo—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

**Klavierkonzert A-Dur KV 488**

**Concerto No. 23 in A K488 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—1.0.2.2—2.0.0.0—Str / 22'

Edition Peters [New Edition for 2 Pianos/Neuausgabe für 2 Klaviere (Urtext/Wolff/Zacharias) EP 8823]

**Kleines Konzert "Petit Concerto"**

Andante und Allegro aus: Serenade D-Dur KV 185

Andante and Allegro from "Serenade in D K185"

Vln Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 15'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9022; Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (Havemann) EP 4696]

**Konzert KV 293 (416f) (Fragment) für Oboe und Orchester**

ergänzt von R. D. Levin / completed by R. D. Levin

**Concerto K293 (Fragment) for Oboe and Orchestra**

Ob Solo—0.0.2.2—2.0.0.0—Str / 7'

C F Peters Musikverlag

**Konzert KV 314 (285d) für Oboe und Orchester**

**Concerto in C K314 (285d) for Oboe and Orchestra**

Ob Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 19'

C F Peters Musikverlag

[Edition for Oboe & Piano/Ausgabe für Oboe & Klavier (Schenck) EP 8920]

**Konzert A-Dur KV 622 für Klarinette und Orchester**

(Urtext/Burmeister)

**Concerto in A K622 for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—2.0.0.2—2.0.0.0—Str / 26'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9820;

Study Score/Studienpartitur EP 9820a;

Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier EP 9821]

**Konzert B-Dur (Nr. 2) KV Anh. 230a (Anh. C 14.03) für Fagott und Orchester**

(vermutlich von François Devienne) für Fagott (Violoncello) und Orchester (Seiffert)

**Concerto No. 2 in B flat KV Anh. 230a (Anh. C 14.03)**

**for Bassoon and Orchestra (probably by François Devienne)**

Bsn Solo—0.2.0.0—2.2.0.0—Timp—Str / 17'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5882; Edition for Bassoon/Cello & Piano/Ausgabe für Fagott/Violoncello & Klavier EP 5883]

**Konzert D-Dur KV 412 für Horn und Orchester (Beyer)**

**Concerto in D K412 for Horn and Orchestra**

Hn Solo—0.2.0.2—0.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10241;

Edition for Horn & Piano/Ausgabe für Horn & Klavier GM 1298b]

**Konzertante Symphonie KV 297b**

Rekonstruiert für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester

Reconstructed for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra

Fl, Ob, Bsn & Hn Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Solo Parts/Solostimmen EKB 200]

**Rondo C-Dur KV 373**

**Rondo in C K373**

original für Violine und Streicher - Bearbeitung für Violoncello und Streicher (Thomas-Mifune)

originally for Violin and Strings arranged for Cello and Strings

(Thomas-Mifune)

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1192;

Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier GM 1157]

**Rondo D-Dur KV 184 Anh. für Flöte und Streicher**

**Rondo in D K184 Anh.**

Bearbeitet nach Rondo C-Dur KV 373

Arranged from Rondo in C K373

Fl Solo—Str / 6'

Edition Kunzelmann GmbH

**Rondo in Es-Dur KV 371 für Horn und Orchester**

(Beyer)

**Rondo in E flat K371 for Horn and Orchestra**

Hn Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10266;

Edition for Horn & Piano/Ausgabe für Horn & Klavier GM 1370]

**Chorwerke / Choral Works**

**Alma dei creatoris KV 277(272a) (Latin/Lateinisch)**

SATB Soli—SATB Chorus—Org—Str / 6'

Edition Schwann Musikverlag

**Missa C-Dur KV 317 "Krönungsmesse"**

(Urtext/Burmeister) (Latin/Lateinisch)

**Mass in C K317 "Coronation Mass"**

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.3.0—Timp—Org—Str / 30'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8830;

Vocal Score/Klavierauszug EP 8115]

**Missa C-Dur KV 259 "Orgelsolemesse"**

(F. Schroeder) (Latin/Lateinisch)

**Mass in C K259 "Organ Solo Mass"**

SATB Soli—SATB Chorus—Org Solo—0.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Str / 14'

Edition Schwann Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen S 2265]

# Mozart, W. A.

## Messe c-Moll KV 427 (Lateinisch)

### Mass in C minor K427 (Latin)

#### — H. C. Robbins Landon Edition

SSATB Soli—SATB Chorus—1.2.0.2—2.2.3.0—Timp—Org—Str / 60'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4856a;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 4856]

#### — Franz Beyer Edition

SSATB Soli—SATB Chorus—1.2.0.2—2.2.3.0—Timp—Org—Str / 60'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8705;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 8706]

## Missa brevis B-Dur KV 275(272b) (F. Schroeder) (Lateinisch)

### Missa brevis in B flat K275(272b) (Latin)

SATB Soli—SATB Chorus—Org—Str / 16'

Edition Schwann Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen S 2225]

## Requiem d-Moll KV 626 (Lateinisch)

### Requiem in D minor K626 (Latin)

Edition Peters

#### — Urtext/Beyer Edition

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.2/2Bst-hn.2—0.2.3.0—Timp—Org—Str / 60'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8699;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 8700]

#### — Süßmayr Edition

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.2/2Bst-hn.2—0.2.3.0—Timp—Org—Str / 60'

[Score/Partitur EP 1873; Vocal Score/Klavierauszug (Brissler) EP 76;  
Choral Parts/Chorstimmen (Süßmayr/Beyer) EP 8648]

#### — Andante (Arranged for Cellos by Thomas-Mifune)

Str (0.0.0.4.0)

Edition Kunzelmann GmbH

## Requiem K626 and Ave Verum Corpus K618

(Mozart/Süßmayr)

for Soloists, Chorus and Orchestra transcribed and revised from the original version by Herbert Handt

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.(2).2—0.2.0.0—Timp—Org

Edition Kunzelmann GmbH

## Vesperae solennes de Confessore KV 339

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.1—0.2.3.0—Timp—Org—Str / 26'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8924;  
Vocal Score/Klavierauszug EP 8925]

## Werke für Solostimme & Orchester

### Works for Solo Voice & Orchestra

#### Ombra felice K255 (Latin/Lateinisch)

Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester

Recitative and Aria (Rondo) for Alto and Orchestra

A Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 13p]

#### Vier kleine Lieder (Hans Polack) (Deutsch)

##### Four Short Songs (German)

Der Zauberer, Die kleine Spinnerin, Warnung, Wiegenlied

S Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Hp—Glock—Str / 8'30"

Heinrichshofen

## Oper / Operas

### Bastien und Bastienne KV 50 (46b)

#### Bastien and Bastienne K50 (46b)

Operette in einem Akt / Operetta in One Act

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## La Clemenza di Tito KV 621

### Titus KV 621

Opera seria in drei Akten / Opera seria in Three Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Così fan tutte KV 588

Komische Oper in zwei Akten / Comic Opera in Two Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Edition Peters

#### — No. 15a Guglielmo's Aria "Werfen Sie auf ihn die Blicke..."

Bar Solo—0.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Str / 5'

## Don Giovanni KV 527

Dramma giocosa in zwei Akten / Drama Giocosa in Two Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Edition Peters

#### — No. 4 Leporello's Aria "Madamina, il catalogo è questo"

B Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 3'

#### — No. 16 Don Giovanni's Aria "Deh vieni alla finestra"

Bar Solo—Mand—Str

#### — No. 21 Don Oktavio's Aria "Il mio tesaro intanto..."

T Solo—0.0.2.2—2.0.0.0—Str / 3'

#### — No. 23 Donna Anna's Recitative and Aria "Crudele!.."

S Solo—1.2.0.2—2.0.0.0—Str / 5'

## Die Entführung aus dem Serail KV 384

### Il Seraglio K384 / The Abduction from the Seraglio K384

Komische Oper in drei Akten / Comic Opera in Three Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Die Gärtnerin aus Liebe KV 196

### La finta giardiniera K196 / The Gardener in Love K196

Komische Oper in drei Akten / Comic Opera in Three Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Die Hochzeit des Figaro KV 492

### Le nozze di Figaro K492 / The Marriage of Figaro K492

Komische Oper in vier Akten / Comic Opera in Four Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

#### — No. 9 Figaro's Aria "Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen..."

B Solo—2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 3'

## Idomeneo KV 366

Oper seria in drei Akten / Opera seria in Three Acts

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Pantalon und Columbine KV 446

### Pantalon and Columbine K446

Musik zu einer Pantomime / Music to a Pantomime

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Der Schauspieldirektor KV 486

### The Impresario K486

Komödie mit Musik in einem Akt / Comedy with Music in One Act

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Die Zauberflöte KV 620**

**The Magic Flute K620**  
 Oper in zwei Aufzügen / Opera in Two Acts  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
 Edition Peters

— **No. 3 Tamino's Aria "Dies Bildnis ist bezaubernd schön..."**  
 T Solo—0.0.2.2—2.0.0.0—Str / 3'

— **No. 11 Duet "Bewahret euch vor Weibertücken..."**  
 TB Soli—0.2.2.2—2.0.0.0—Str / 5'

— **No. 18 Chor der Priester / The Priests' Chorus**  
 TT Soli—B Chorus—2.2.0.2—2.2.3.0—Str / 5'

**Due opere buffe**

**Lo sposo deluso ossia La rivaltà di tre donne per un solo amante L'oca del Cairo**  
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Mozart, Wolfgang Amadeus / Herzogenberg, Heinrich von**

**Rondo a-Moll KV 511** (original für Klavier)  
**Rondo in A minor K511** (original version for Piano)  
 eingerichtet für Violine und kleines Orchester von H. von Herzogenberg  
 arranged for Violin and Chamber Orchestra by H. von Herzogenberg  
 (1888)  
 Vln Solo—1.2.2.2—0.0.0.0—Str / c. 12'  
 C F Peters Musikverlag

**Mraczek, Josef Gustav (1878–1944)**

**Eva**  
 3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—Perc—2Hp—Cel—Str / 26'  
 Heinrichshofen

**Orientalische Skizzen**

**Oriental Sketches**  
 1(Picc).1.Ca.1.B-cl.1—1.1.0.0—Timp—2Perc—Hp—Cel *ad lib*—Str / 18'  
 F E C Leuckart

**Müller, Gottfried (1914–1993)**

**Musik für Streicher und Pauken**  
**Music for Strings and Timpani / 12'**  
 C F Peters Musikverlag

**Müller, Sigfrid Walther (1905–1946)**

**Weihnachts-Pastorale op. 47a**  
**Christmas Pastorale op. 47a**  
 1.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Str / 6'  
 Edition Peters

**Müller, Thomas (b. 1939)**

**Picture for Orchestra**  
 3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Vib—Str (18.0.8.8.6) / 10'  
 C F Peters Musikverlag

**Pogrom** (German/Deutsch)

Narrator—1.1.1.1—1.0.0.0—Pf / 9'  
 C F Peters Musikverlag

**Müller-Lampertz, Richard (1910–1982)**

**Kleines Konzert für Oboe und Orchester**  
 Ob Solo—2.1.2.2—2.2.3.1—Timp—Hp—Cel—Str / 11'  
 F E C Leuckart

**Müller-Zürich, Paul (1898–1993)**

**Consenso op. 77**  
*Suite*  
 2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 15'  
 Edition Kunzelmann GmbH

**Psalmenmusik** (German/Deutsch)

S Solo—Str / 9'  
 Edition Kunzelmann GmbH [Vocal Score/Klavierauszug GM 982]

**Sinfonietta I op. 66**

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 15'  
 Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10086]

**Mussorgsky, Modest (1839–1881)**

**Bilder einer Ausstellung**

**Pictures at an Exhibition**  
 Erinnerung an Viktor Hartmann (Komponiert 1874)  
 Orchestrated from the piano suite, inspired by sketches and watercolours by Victor Hartmann

— **instrumentiert von Leopold Stokowski**

**Leopold Stokowski Orchestration**

1. Promenade, 2. Gnomus, 3. Promenade, 4. Il vecchio castello, 5. Bydlo, 6. Promenade, 7. Ballet de poussins dans leur coques, 8. Samuel Goldenberg and Schmuyle, 9. Catacombae: Sepulcrum romanum, Con mortuis in lingua mortua, 10. La cabane sur les pattes de pule (Baba Yaga), 11. La grande porte de Kiev  
 4(III&IV=Picc).3.Ca.2.ClEb.B-cl.3.Cbsn—6.4.4.1—Timp—3/4Perc—2Hp—Cel—Org—Str / 29'  
 C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6528]

— **instrumentiert von Hanspeter Gmür**

**Hanspeter Gmür Orchestration**

Promenade (I), 1. Gnomus, Promenade (II), 2. Il vecchio castello (Das alte Schloß), Promenade (III), 3. Tuileries (Im Garten der Tuileries), 4. Bydlo, Promenade (IV), 5. Ballett der Küken in ihren Eierschalen (Ballet of the Chickens in their Shells), 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle, Promenade (V), 7. Limoges. Le marché (Der Marktplatz von Limoges), 8. Catacombae (Die Katakomben): Sepulcrum romanum, Cum mortuis in lingua mortua, 9. Die Hütte auf Hühnerkrallen (Baba Jaga), 10. Das Bogatyr-Tor (Das große Tor von Kiev)  
 2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str / c. 40'  
 Edition Kunzelmann GmbH

— **instrumentiert von S. Gortschakow**

**Gortschakow Orchestration**

Promenade (I), 1. Gnomus, Promenade (II), 2. Il vecchio castello, Promenade (III), 3. Tuileries, 4. Bydlo, Promenade (IV), 5. Ballet des poussins dans leur coques, 6. Deux juifs, l'un riche et l'autre pauvre, Promenade (V), 7. Limoges. Le marché, 8. Catacombae (Sepulcrum romanum), Cum mortuis (in lingua mortus), 9. La cabane sur des pattes de poule (Baba-Jaga), 10. La grande porte (Dans la capitale de Kiev)  
 3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=S-sax).B-cl.2.Cbsn—4.3.3.2—Timp—3Perc—Hp—Cel—Str / 29'  
 C F Peters Musikverlag

— **Suite - instrumentiert von Giuseppe Becce**

**Suite - Giuseppe Becce Orchestration**  
 2.1.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 50'  
 Zimmermann Musikverlag

# Mussorgsky

## Kinderstube

### The Nursery

Für Singstimmen (S/T) und Kammerorchester (*German/Deutsch*)

— instrumentiert von **W. Hofmann**

#### W. Hofmann Orchestration

S/T Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8227*]

— instrumentiert von **Noam Sheriff**

#### Noam Sheriff Orchestration

High Voice—1.2.1.1—2.0.0.0—Timp—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

— **Kinderstube / Lieder und Tänze des Todes** (*Urtext/Stamm*)

für Singstimme und Klavier (*Deutsch/Russisch mit Transliteration, German/Russian with transliteration*)

C F Peters Musikverlag [*High Voice & Piano (original)/Hohe Stimme & Klavier (Originaltonarten) EP 8787a, Low Voice & Piano/ Tiefe Stimme & Klavier EP 8787b*]

## Myslivecek, Joseph (1737–1781)

### Konzert Es-Dur für 2 Klarinetten und Orchester

#### Concerto in E flat for 2 Clarinets and Orchestra

2Cl Soli—Orchestra

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10282*]

### Sinfonia D-Dur (Müller)

#### Sinfonia in D

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 12'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10081*]

### Sinfonia Nr. 1 D-Dur (Müller)

#### Sinfonia No. 1 in D

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10157*]

## Nabokov, Nicolas (1903–1978)

### Serenate estiva

Str (1.1.1.1.0)

C F Peters Musikverlag

## Nardini, Pietro (1722–1793)

### Concerto in G for Violin (Nagy/Ney)

#### Concerto G-Dur

Vln Solo—Cemb—Str / 18'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10054*;

*Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier GM 89*]

## Nelson, Oliver (1932–1975)

### Complex City

2.2Picc.2.2Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—5.5.4.1—Timp—6Perc—Pf / 8'

C F Peters Corporation

### Concerto for Xylophone, Marimba, Vibraphone and Wind Orchestra

Xyl(Mrba&Vib) Solo—2.2Picc.2.2Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—5.5.5.1—Timp—

4Perc—Hp—Cel—Hpd / 9'

C F Peters Corporation

### Fugue and Bossa

2.2Picc.2.2Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—5.5.5.1—Timp—5Perc—Org / 8'

C F Peters Corporation

## Nery, A.

**EL 58** See THOMAS-MIFUNE "Six Argentinian Tangos"

## Nestroy, Johann (1801–1862)

### Der Affe und der Bräutigam

#### The Monkey and the Bridegroom

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Neubert, Günter (b. 1936)

### An die Zukunft

Orchesterlieder für Bariton (oder Mezzosopran) und Kammerorchester nach Texten von Harald Gerlach (*Deutsch*)

Orchestral Songs for Baritone (or Mezzo Soprano) and Chamber

Orchestra based on texts by Harald Gerlach (*German*)

Mez/Bar Solo—A-fl/Vln—Ca/Vla—Str (5.5.3.3.1) / 10'

C F Peters Musikverlag

### Brücken

für Orchester / for Orchestra

3.3.3.3—4.4.4.0—Timp—3Perc—Hp—Str (15.13.11.4.7) / 15'

C F Peters Musikverlag

### Concerto ritmico

Pf Solo—2.1.Ca.2.2—3.2.2.0—Perc—Pf—Str / 23'

C F Peters Musikverlag

### Gewaltig wie der Tod

Orchesterlieder für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester nach hebräischen Texten aus dem "Hohen Lied Salomonis" in der

Übersetzung von Manfred Hausmann (*Deutsch*)

Orchestral Songs for Mezzo Soprano, Baritone and large Orchestra

based on Hebrew texts from The Song of Songs translated by Manfred Hausmann (*German*)

*Frühling, Interludium I, Liebesnacht, Interludium II,*

*Gewaltig wie der Tod*

MezBar Soli—3.2.Ca.3.2—3.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Pf—Str / 19'

C F Peters Musikverlag

### Kammersinfonie für Nonett

1.1.1.1—0.0.0.0—Hp—Str (1.0.1.1.1) / 21'

C F Peters Musikverlag

### Lessing – Fabeln

nach Fabeln von G. E. Lessing (*Deutsch*)

based on tales by G. E. Lessing (*German*)

*Der Bär und der Elefant, Die Grille und die Nachtigall, Die Schwalbe,*

*Der Schäfer und die Nachtigall*

T Solo—SATB Chorus—3.3.3.3—3.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—

Pf—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

### Memento

nach Texten von Friedrich Wolf (*Deutsch*)

based on texts by Friedrich Wolf (*German*)

MezBar Soli—Speaker—1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str

(1.1.1.1.1) / 33'

C F Peters Musikverlag

### Das neue Jahrhundert

#### The New Century

Fünf Orchesterlieder für Bariton und Orchester nach Texten von

J. G. Klopstock (*Deutsch*)

Five Orchestral Songs for Baritone and Orchestra based on texts by

J. G. Klopstock (*German*)

*Der Eroberungskrieg, Losreißung, Der Jüngling, Das neue Jahrhundert*

Bar Solo—3.2.3.3—4.4.3.1—Timp—3Perc—2Hp—Cel—Str / 25'

C F Peters Musikverlag



**Notturmo – Nachtgedanken**

für 19 Streicher  
Str (6.5.4.3.1) / 13'  
C F Peters Musikverlag

**Persephone oder Der Ausgleich der Welten**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Sinfonia infernale**

2. Sinfonie (in einem Satz) / Symphony No. 2 (in one movement)  
3.2.3.3—3.4.3.1—Timp—3Perc—Str / 17'  
C F Peters Musikverlag

**Variationen über ein Stücklein aus der "Musikalischen Rüstkammer", Leipzig anno 1719**

für Sopran und neun Instrumente / for Soprano and nine Instruments  
*Thema, 4 Variationen und 4 Interudien*  
S Solo—1.1.0.1—1.0.0.0—Cemb—Lute—Str (1.0.1.1.0) or  
Baroque flute, Baroque oboe, Baroque bassoon, Natural horn,  
Cembalo, Lute, Violin, Alto gamba, Tenor gamba / 11'  
C F Peters Musikverlag

**Von menschlichen Schwächen**

Fünf Orchesterlieder nach Texten aus Martin Luthers Tischreden  
*(Deutsch)*  
Five Orchestral Songs based on texts by Martin Luther *(German)*  
*Von der Menschen Unruhe, Vom Geiz, Vom Stolz, Vom Saufen, Von der Uneinigkeit*  
B Solo—2.2.0.1—2.1.1.0—Str (5.4.3.2.1) / 20'  
C F Peters Musikverlag

**Weihnachtsgans Auguste**

**The Christmas Goose Auguste**  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Nichols, Jeff (b. 1957)****The Light Fantastic**

1(Picc&A-fl).0.1.Cl.A.B-cl.0—0.0.0.0—Pf—Mrba—Str (0.0.1.0.0) / 10'  
C F Peters Corporation

**Nicolai, Otto (1810–1849)****Die lustigen Weiber von Windsor**

**The Merry Wives of Windsor**  
Comic Fantasy Opera in Three Acts (Six Scenes) *(German/Deutsch)*  
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)  
Edition Peters

— **No. 5 Falstaff's Aria "Als Büblein klein"**

B Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 5'

**Nielsen, Carl (1865–1931)****Concerto for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—0.0.0.2—2.0.0.0—Perc—Str / 27'  
Edition Samfundet

**Concerto for Flute and Orchestra**

Fl Solo—0.2.2.2—2.0.1.0—Timp—Str / 18'  
Edition Samfundet

**Overture to Cupid and the Poet**

2.2.2.2—4.0.0.0—Perc—Str / 5'  
Edition Samfundet

**Symphony No. 3 (Sinfonia Espansiva) op. 27** (*wordless*)

SBar Soli/Cl&Tbn Soli -3(III=Picc).3(III=Ca).3.3(III=Cbsn)—4.3.3.1—  
Timp—Str / 38'  
C F Kahnt

**Symphony No. 6 (Sinfonia semplice)**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 32'  
Edition Samfundet

**Nielsen, Ludolf (1876–1939)****Overture to the Opera "Isbella"**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 11'  
Edition Samfundet

**Nielsen, Svend E. (b. 1937)****Aria**

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—2Perc—Pf—Cel—ElecBass—Str / 23'  
Edition Samfundet

**Akustisk Regnbue****Acoustic Rainbow**

Text: Pia Tafdrup  
A Solo—Concert Band (2.2.0.2B-cl.Bst-hn.2.Cbsn—4.0.0.0) / 17'  
Edition Samfundet

**Aubade**

3.2.3.2—4.2.3.0—2Perc—Str / 12'  
Edition Samfundet

**Blowing Winds**

0.0.0.0—0.0.0.0—Str (0.0.0.0.0) / 17'  
Edition Samfundet

**Carillons**

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 18'  
Edition Samfundet

**The Colour Blue**

1.1.1.1—1.0.0.0—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 20'  
Edition Samfundet

**Nightfall**

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 21'  
Edition Samfundet

**Sinfonia Concertante**

Vc Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Vib—Str (1.1.1.0.1) / 20'  
Edition Samfundet

**Skyggebilleder****Shadow Pictures**

1.1.1.1—1.1.0.0—Vib—Str (1.1.1.1.1) / 20'  
Edition Samfundet

**Sommerfugledalen****Butterfly Valley**

Mixed Choir—3.2.3.0—4.2.0.0—2Perc—Pf—Str / 50'  
Edition Samfundet

**Svinedrengen****The Swineheard**

Text: H. C. Andersen (*Danish/Dänisch, Swedish/Schwedisch, English/Englisch*)  
Narrator—SBar Soli—Girls' Choir—3.2.2.2—4.2.3.0—3Timp—Pf—  
Cel—Str / 25'  
Edition Samfundet

# Nielsen, S. E.

## Symphony No. 2

Himmelbuer

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf—ElecBass—Str / 25'

Edition Samfundet

## Nielsen, Svend Hvidtfelt (b. 1958)

### Eksistenser I+II

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str / 15'

Edition Samfundet

### Lovesong

Concerto for Cello, Guitar and Orchestra

Vc & Gtr Soli—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str (10.8.6.6.4) / 25'

Edition Samfundet

### Sisorypce

Prelude for Orchestra

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Pf—Str / 5'

Edition Samfundet

### Tommelise

Thumbelina

Text: H. C. Andersen (*Danish/Dänisch, English/Englisch*)

Narrator—SA Soli—Mixed Choir—Children's Choir—3.3.3.3—4.3.2.1—3Perc—Hp—Str / 37'

Edition Samfundet

### Uld

Wool

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Nielsen, Tage (1929–2003)

### Five Opera Fragments

1.0.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 15'

Edition Samfundet

### Four Miniatures for String Orchestra / 6'

Edition Samfundet

### Il Giardino Magico

The Magic Garden

3.2.3.A-sax.2—4.2.1.1—4Perc—Hp—Pf—Cemb—Str (14.0.4.4.2) / 10'

Edition Samfundet

### Konzertstück

Pf Solo—1.0.1.1—0.1.0.0—Hp—Str (1.0.1.1.0) / 12'

Edition Samfundet

### Latter i Mørket

Laughter in the Dark

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Passacaglia

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Pf—Str / 16'

Edition Samfundet

### Retrospekt

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 12'

Edition Samfundet

### Songs of Sun, Wind, and Darkness

Text: Emily Dickinson

9 part Chamber Choir—Cl—Ca—Vla / 15'

Edition Samfundet

## Niemann, Walter (1876–1953)

### Alte Niederdeutsche Volkstänze

Old German Folk Dances

für Kammerorchester / for Chamber Orchestra

1.1.1.1—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 13'

C F Kahnt

### Kleine Suite op. 102

Str / 9'

Edition Peters

### Kocheler Ländler

aus: Suite für Orchester op. 135 instrumentiert von C. Beilschmidt

orch. C. Beilschmidt from "Suite for Orchestra" op. 135

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 12'

Edition Peters

### Pompeji

Pompeii

Kleine Suite nach op. 48 / Little Suite based on op. 48

2Fl Soli—Str / 14'

C F Kahnt / Edition Peters

### Rokoko op. 148b

Ballet Suite for Chamber Orchestra

1.1.1.1—2.2.0.0—Timp—Str / 15'

Edition Peters

## Niggeling, Willi (1900–1973)

### Capriccio in Form von Variationen über ein westfälisches Tanzlied

Capriccio in the Form of Variations on Westphalian Dance Songs

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

### Suite im alten Stil

Str / 14'

C F Peters Musikverlag

## Nilsson, Bo (b. 1937)

### Eurhythmical Voyage

Pf Solo—2.0.0.0—4.4.4.0—Perc—Cel—BassGtr—Hammond Organ—

Tape / 12'

C F Peters Corporation

### Quartets

for Vocal Quartet and Eight Instrumental Quartets:

SATB Soli—1.FIEb.A-fl.B-fl.1.Ob-d'a.B-ob.Ca.1.B-cl.Cb-cl.Bst-

hn.2.2Cbsn—0.1.TptD.B-tpt.Flg-hn.3.B-trn.0—Hp—Cel—Pf—Bells—

Chimes—Mrba—Vib—Xyl—Tape / 15'

C F Peters Corporation

## Noble, Javier Gimenez (b. 1953)

### Vertintes

Music for Harp, Mezzo Solo and Wind Orchestra / 16'

C F Peters Corporation

## Noelte, Albert

### Suite in einem Satz op. 22

Suite in One Movement op. 22

Timp Solo—Str / 8'

Zimmermann Musikverlag

**Norby, Erik (b. 1936)****Cantata**

SMezBar Soli—Mixed Choir—2Tpt—2Tbn—Org / 18'  
Edition Samfundet

**Canzoni a Ballo**

Concert Band (3.Picc.1.Ca.3.ClEb.B-cl.A-sax.T-sax.B-sax.2—4.3  
Cnt.3.2T-hn.Bar.2.B-tbn.3—Timp—2Perc—Db) / 11'  
Edition Samfundet

**Concerto for 2 Sopranos and Orchestra**

2S Soli—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 20'  
Edition Samfundet

**Corps Celeste**

3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 10'  
Edition Samfundet

**3 Knaben Wunderhorn Lieder**

S Solo—11 instruments / 10'10"  
Edition Samfundet

**Partita**

for Concert Band / 18'  
Edition Samfundet

**Rilke Lieder**

Mez Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Hp—Pf—Cel—Str / 20'  
Edition Samfundet

**Nordentoft, Anders (b. 1957)****Con fuoco**

0.0.3.0—0.3.0.0—3Perc—2Pf—Str (0.0.0.0.2) / 12'  
Edition Samfundet

**Four Movements**

Mez Solo—1.1.2.2—2.1.0.0—Mrba—Hp—Str (1.1.1.1.1)  
Edition Samfundet

**Nordgren, Pehr Henrik (b. 1944)****Violoncellokoncert Nr. 3 op. 82**

Vc Solo—Str (5.5.4.3.1) / 25'  
C F Peters Musikverlag

**Concerto op. 166 für Oboe und Streicher**

Ob Solo—Str / 21'  
C F Peters Musikverlag

**Konzert op. 108 für Saxophonquartett und Streicher****Concerto op. 108 for Saxophone Quartet and String Orchestra**

4Sax Soli—Gong—Str (7.6.5.4.3) / 23'  
C F Peters Musikverlag

**Equilibrium op. 94 für 19 Streicher**

Str (5.5.4.3.2) / 12'  
C F Peters Musikverlag

**Phantasme op. 81 für Alt-Saxophon und Orchester**

A-sax Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Pf—Str / 21'  
C F Peters Musikverlag

**Sinfonie Nr. 2 op. 74****Symphony No. 2 op. 74**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Pf—Hp—Str / 27'  
C F Peters Musikverlag

**Sinfonie Nr. 4 op. 98****Symphony No. 4 op. 98**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Pf—Str / 24'  
C F Peters Musikverlag

**Streichquartett Nr. 8 op. 105 / 25'**

C F Peters Musikverlag

**Te Deum op. 111**

SB Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—3.3.3.0—Timp—Perc—Pf—Hp—Str  
(8.7.6.5.4) / 31'  
C F Peters Musikverlag

**Nordheim, Arne (b. 1931)****Recall and Signals**

4(I-IV=Picc).4.2.2ClEb.2.2Cbsn—5.5.5.0—2Timp—4Perc—  
Emulator/Synthesizer / c. 6'  
C F Peters Corporation

**Nordstrøm, Hans-Henrik (b. 1947)****Det Efterår****That Autumn**

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Pf—Str / 15'  
Edition Samfundet

**Drømmespor****Dream Tracks**

1.1.1.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 12'  
Edition Samfundet

**Fair Isle**

Vc Solo—Concert Band (2.2.2.B-cl.Bst-hn.2—4.0.0.0) / 17'  
Edition Samfundet

**Finnegan's**

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 28'  
Edition Samfundet

**“Kvintessens”****“Quintessence”**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—4Perc—Str / 15'  
Edition Samfundet

**In the Woods**

Vln Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 17'  
Edition Samfundet

**Nuages d'automne**

Tbn Solo—2.1.1.1—1.1.0.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 18'  
Edition Samfundet

**Triptychos****Concerto for 3 Double Bases and Sinfonietta**

3Db Soli—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Str (1.1.1.1.1) / 15'  
Edition Samfundet

**Nørholm, Ib (b. 1931)****Fluctuations**

0.0.0.0—0.0.0.0—2Hp—Cemb—Gtr—Mand—Str (8.8.6.6.6) / 17'  
Edition Samfundet

**De Fynske Katarakter****The Cataracts of Funen**

Ob—Cl—Bsn—Pf—Vln—Vla—Vc—Db / 15'  
Edition Samfundet

## The Garden Wall

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Kenotafium

S Solo—Mixed Choir—3.2.2.2—4.3.3.1—8Perc—Hp—Cel—Str / 22'  
Edition Samfundet

## Lux Secunda - 2nd Day of Anders Suneson's "Hexaëmeron"

SBar Soli—1.1.1.1—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 20'  
Edition Samfundet

## Moraliteter eller Måske er der mange kilometer til den nærmeste edderkop

Moralities or maybe there are many kilometres to the next spider  
3.3.3.3—4.3.3.1—Perc—Str / 34'  
Edition Samfundet

## Nováček, Ottokar (1866–1900)

### Perpetuum mobile in D minor

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 2'  
Edition Peters [Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (Davißon) EP 2786]

## Nowowiejski, Felix (1877–1946)

### Jerusalem

3(III=Picc).2.Ca.2.2.Cbsn ad lib—4.8.3.1—Timp—3Perc—1/2Hp—Org—Str / 12'  
F E C Leuckart

## Nystedt, Knut (b. 1915)

### The Seven Seals op. 46

3.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Cel—Str / 27'  
Harald Lyche Musikforlag

### Spennings Land op. 19

The Land of Suspense op. 19  
3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 9'  
Harald Lyche Musikforlag

### String Quartet op. 40

Harald Lyche Musikforlag

### Symphony for Strings / 20'

Harald Lyche Musikforlag

## Offenbach, Jacques (1819–1880)

### Le chanson de Fortunio

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Les Larmes de Jaqueline op. 76 No. 2 (Thomas-Mifune)

Vc Solo—Str / 14'  
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts GM 1234; Cello & Piano GM 1199]

## Olan, David (b. 1948)

### Composition for Clarinet and Tape / 5'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67153]

## Olczak, Krzysztof (b. 1956)

### Concerto Grosso

4.4.4.4—5.5.6.2—6Perc—Acnd / 13'  
C F Peters Corporation

## Olesen, Thomas Agerfeldt (b. 1969)

### All as One

0.0.0.0—2.0.0.0—2Perc—Pf—Ukulele—Str (1.1.1.1.1) / 13'  
Edition Samfundet

### Chambers' Music

3.3.3.3—4.4.4.1—3Perc—Hp—Str (14.12.10.8.6) / 14'  
Edition Samfundet

### Geatmete Geschichte

Fl—Ca—Cl—Perc—Pf—Vln—Vc—Db / 12'  
Edition Samfundet

### The Gosling

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Sampler—Hp—Str / 8'  
Edition Samfundet

### Königswinter

5.4.5.5—4.1.0.0—Perc—Str (8.0.5.5.2) / 11'  
Edition Samfundet

### Steinfeld

Pf Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Str / 15'  
Edition Samfundet

### Tonkraftwerk

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Amp Pf—Str (1.1.1.1.1) / 13'  
Edition Samfundet

## Olsen, Morten (b. 1961)

### Anrufungen

24-part SATB Chamber Choir—Perc—Acnd—Vc / 12'  
Edition Samfundet

### Ictus

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 23'  
Edition Samfundet

### The Little Match-Girl and Other Tales

An orchestral cartoon  
Text: T.S. Høeg (*Danish/Dänisch, English/Englisch*)  
Narrator—3.3.3.3—4.3.3.0—3Perc—Str / 28'  
Edition Samfundet

### Mercury

Ob Solo—3.0.2.2—4.2.2.0—Perc—Str (8.8.6.6.5) / 18'  
Edition Samfundet

### Mirages

Fl—Cl—Pf—Vln—Vla—Vc / 17'  
Edition Samfundet

### Thunderstones

1.0.1.1—0.1.0.0—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 17'  
(Version with Hn replacing Tpt also available)  
Edition Samfundet

**Olsen, Poul Rovsing (1922–1982)****Usher**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Variations Symphoniques**2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 19'  
Edition Samfundet**Olsen, Sparre (1903–1984)****Concertino op. 63 for Horn and Strings**

Harald Lyche Musikforlag

**Wind Quintet**1.1.1.1—1.0.0.0  
Harald Lyche Musikforlag**Orgad, Ben-Zion (b. 1926)****Kaleidosphone No. 7**

C F Peters Corporation

— **No. 1 Sheva** [Score/Partitur EP 67108]4.Picc.4.4.B-cl.2.Cbsn—4.0.4TptC.2.B-tbn.1—Timp—  
Perc(2Xyl/Mrba/Chimes/3Glock/2Cym/Gong/Tam-  
t/Tgl/2Bongos/2SD/BD/2Tom-t/2T-dr) / 10'— **No. 2 Elul** [Score/Partitur EP 67109]4.Picc.4.Ca.4.B-cl.2.Cbsn—4.0.4TptC.2.B-tbn.1—Timp—  
Perc(2Xyl/Mrba/Chimes/3Glock/2Cym/Gong/Tam-  
t/Tgl/2Bongos/2SD/BD/2Tom-t/2T-dr) / 10'**Orlinski, Heinz Bernhard (b. 1928)****Concerto for Organ and String Orchestra**

Heinrichshofen

**Orr, Robin (1909–2006)****Four Romantic Songs** (English)T Solo—0.1.0.0—0.0.0.0—Str (1.1.1.1.0)  
Peters Edition/Hinrichsen**The Prospect of Whitby**

Overture

3.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 7'  
Peters Edition/Hinrichsen**Three Pastorals** (English)S Solo—1/Rec.0.0.0—0.0.0.0—Pf—Vla / 8'30"  
Peters Edition/Hinrichsen**Orrego-Salas, Juan (b. 1919)****Concerto op. 53**4.Picc.4.Ca.4.CIEb.B-cl.4.Cbsn—6.4.6.1—Timp—3Perc—Hp / 19'  
C F Peters Corporation**Psalms** (English)Narrator—4.Picc.4.Ca.4.B-cl.4.Cbsn—6.4.4.1—Timp—4Perc—1/2Hp—  
Db / 19'  
C F Peters Corporation**Ortleb, Willy (1899–1972)****Burlesque Overture**2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Hp—Str / 11'  
C F Peters Musikverlag**Othegraven, August von (1864–1946)****Advent op. 70** (German/Deutsch)S Solo—Male Chorus—0.0.0.0—0.2.3.0—Timp—Org / 12'  
F E C Leuckart— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**

S Solo—Male Chorus—Org / 12'

**Lob Gottes (Lobe den Herren) op. 43 No. 3**

(German/Deutsch)

Male Chorus—3.0.3.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Str / 5'  
F E C Leuckart**Otte, Hans (b. 1926)****“alpha : omega”** (German/Deutsch)12 Male Voices—Perc—Org / 17'  
C F Peters Musikverlag**Ensemble**

Str / 15'

C F Peters Musikverlag

**Overton, Hall (1920–1972)****Symphony for Strings** / 21'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6446]

**Symphony No. 2**3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 13'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6539]**Ozawa, Hisato (1907–1953)****Monologue op. 22**Db Solo—2(II=Picc).0.1.1—1.0.0.0—2Perc—Str / 3'  
C F Peters Corporation [Double Bass & Piano/KA mit Solostimme EP 6234]**Paasch, Leopold (1912–1988)****Wiener Ballabend** (arr. Riethmüller)**Viennese Evening Ball**2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Hp—Str / 8'  
Zimmermann Musikverlag**Pachelbel, Charles Theodore (1690–1750)****Magnificat** (Hans T. David) (Latin/Lateinisch)SSAATTBB Chorus—Org/Hpd/Pf  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6087]**Pachernegg, Alois (1892–1964)****Burlesque Ouvertüre**2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 4'30"  
Zimmermann Musikverlag

# Pacini

## Pacini, Giovanni (1796–1867)

### Alessandro nell'Indie

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Carlo di Borgogna

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Maria regina d'Inghilterra

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Pade, Steen (b. 1956)

### Arcus

2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Str / 20'  
Edition Samfundet

### Arculus

Fl(B-fl)—Cl(B-cl)—Pf—Vln(Vla)—Vc / 10'  
Edition Samfundet

### Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—3.3.3.3—4.2.0.0—Timp—3Perc—Str / 30'  
Edition Samfundet

### Hymne og Klagesang

#### Hymn and Lament

3.3.3.0—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 21'  
Edition Samfundet

### Liturgi

#### Liturgy

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 13'  
Edition Samfundet

### Spindelvæv

#### Cobweb

Acdn Solo—3.0.3.1—0.3.3.0—3Perc—Hp—Str (6.6.6.4.4) / 15'  
Edition Samfundet

## Pärt, Arvo (b. 1935)

### Symphony No. 3

2(II=A-fl).Picc.3.3.B-cl.2.Cbsn—4.4.4.1—Timp—Perc—Cel—Str / 21'  
C F Peters Musikverlag

## Paër, Ferdinando (1771–1839)

### Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Sofonisba

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Pässler, Carlo (1774–1865)

### Konzert mit Variationen für Klarinette (Es) und Streicher

(Bulfone/Zanettowich)

#### Concerto with Variations for Clarinet in E flat and Strings

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10296;  
Clarinet & Piano/KA mit Solostimme GM 1775]

### Konzert für Oboe, Klarinette und Orchester

(Bulfone/Zanettowich)

#### Concerto for Oboe, Clarinet and Orchestra

Ob & Cl Soli—Orchestra

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10299;  
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 646]

## Paganini, Niccolò (1782–1840)

### I Palpiti

(orch. M. Hegedüs)  
Vln Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 7'  
Edition Peters

### Introduction and Theme with Variations

(arr. Behrend)  
Vln Solo—Str / 11'

Zimmermann Musikverlag

### Moto Perpetuo

(arr. F. A. Baines)  
Vln Solo—Str / 6'  
Peters Edition/Hinrichsen

### Romance No. 7

From the Grand Sonata for Guitar and Violin No. 1 (arr. Fried Walter)

Gtr Solo—Str / 6'

Zimmermann Musikverlag

### Tarantella in A minor

(Schünemann)  
Vln Solo—1.2.0.1—2.0.1.0—Str / 8'  
Edition Peters

### Variations

(arr. Thomas-Mifune)

on one string based on a theme by Rossini

Vc Solo—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts GM 1177; Cello & Piano GM 1176]

## Paisiello, Giovanni (1740–1816)

### Chi vuol la Zingarella

See ANDERS "Suite based on Old Italian Arias"

### La Passione di Gesù Cristo Nostro Signore

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Proserpina

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Sinfonia B-Dur

(Päuler)

Sinfonia in B flat

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 6'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8076]

### La serva padrona

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Sinfonia D-Dur

(Päuler)

Sinfonia in D

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 7'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8075]

## Pallavicino, Carlo (1630–1688)

### Sinfonia per Tromba e Orchestra

(Venezia 1675) (Hunger)

Tpt Solo—0.2.0.2—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 671]

**Palmgren, Selim (1878–1951)****Aus Finnland op. 24**

Four Symphonic Pictures  
2.Picc.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 19'  
Robert Lienau Musikverlag

**Palsmar, Martin (b. 1970)****Passacaglia**

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Str / 7'  
Edition Samfundet

**Maurice Ravel: Sonatina**

An arrangement for orchestra  
Edition Samfundet

**Panni, Marcello (b. 1940)****Déchiffrage**

12 Partimenti for one or more performers (with at least one keyboard player) / indeterminate duration  
Peters Edition/Hinrichsen

**Empedokles Lied**

Bar Solo—2.1.Ca.2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Vib—Str / 15'  
Peters Edition/Hinrichsen

**Patience (wordless)**

72 Performers (vocal, instrumental or mixed) / indeterminate duration  
Peters Edition/Hinrichsen

**Prétexte**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—2Hp—Pf—Harm—Str / c. 10'  
Peters Edition/Hinrichsen

**Pape, Andy (b. 1955)****Concerto for Clarino and Orchestra**

Concerto for Piccolo Trumpet and Chamber Orchestra  
Picc Tpt Solo—1.1.1.1—1.1.1.1—2Perc—Hp—Str (6.6.6.4.4) / 20'  
Edition Samfundet

**Konen med æggene****The Woman with the Eggs**

Written by Andy Pape and Fuzzy  
Narrator and Symphony Orchestra / 8'  
Edition Samfundet

**Parish-Alvars, Elias (1808–1849)****Grand March for Harp and Orchestra (Ludwig Richter)**

Hp Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 7'  
Zimmermann Musikverlag

**Parris, Robert (b. 1924)****Concerto for Five Kettledrums and Orchestra**

Timp Solo—3.2.2.2—4.2.3.0—Str / 15'  
C F Peters Corporation [Timp & Piano/KA mit Solostimme EP 6339a]

**Lamentations and Praises**

0.0.0.0—2.3.3.1—Timp ad lib—2Perc ad lib / 10'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6558]

**The Phoenix**

Timp Solo—3.3.4.3—4.3.3.1—Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 24'  
C F Peters Corporation

**Parrott, Ian (b. 1916)****Pensieri**

Concerto Grosso  
Str / 16'  
Peters Edition/Hinrichsen

**Pasquini, Bernardo (1637–1710)****Aria from the Cantata "Erminia in riva del Giordano"**

(Italian/Italienisch)  
Solo Voice—0.2.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str / 5'  
Edition Peters

**Paur, Emil (1855–1932)****Sinfonie A-Dur (In der Natur)**

**Symphony in A**  
3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—3Timp—Perc—Org—Str / 45'  
F E C Leuckart

**Peeters, Flor (1903–1986)****Aria (from Sonata for Trumpet and Piano op. 51)**

(orch. Bryan Goff)  
Tpt Solo—2.2(II=Ca ad lib).3.B-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.2—4.Bar-hn.0.3Cnt.3.1—Timp—Db / 4'  
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 66646]

**Concerto for Organ and Orchestra op. 52**

**Orgelkonzert op. 52**  
Org Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 38'  
C F Peters Corporation [Organ & Piano/KA mit Solostimme EP 6001]

**Four Old Flemish Christmas Carols (Flemish/Flämisch English/Englisch)**

*Hark! Unto Us a Child is Born, There Fell a Heavenly Dew, Now be Very Welcome, Shepherd He is Born*  
SATB Chorus—0.2(Rec).Ca.0.2—0.2.3.0—Org  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66160]

**Jubilee Mass in honour of St. Nicholas op. 92 (English)**

SATB Chorus—Org  
C F Peters Corporation [Choral Score/Chorpart. EP 66289]

**Missa festiva op. 62 (Latin/Lateinisch)**

SATBarB Chorus—Org  
Edition Schwann Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug S 2188]

**Tantum Ergo op. 57 (Latin/Lateinisch)**

Male/Mixed Chorus—Org  
Edition Schwann Musikverlag

**Te Deum**

Edition Schwann Musikverlag

**— Version for Male Chorus op. 57a**

Male Chorus—Org

**— Version for Mixed Chorus op. 57b**

SATB Chorus—Org

## Pelēcis, Georgs (b. 1947)

### Roald Dahl's Jack and the Beanstalk

Text: Roald Dahl (*English*)

1-4Narrators—2(II=Picc).2.2(I&II=CIA).S-sax.2A-sax.2T-sax.Bar-sax.2(II=Cbsn)—4.2(I&II=TptA).2.B-tbn.1—Timp—Perc—Str / 25'-30'  
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
Peters Edition/Hinrichsen

#### — Chamber Version

Text: Roald Dahl (*English*)

1-4Narrators—2(II=Picc).1.2.1—2.1.1.1—2Perc  
(Timp/BD/Cym/Glock/Guiro/SlapStick/Tg/SD/Vib/WoodBlock/Xyl)—  
Pf—Str (min. 1.1.1.1) / 25'-30'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)  
Peters Edition/Hinrichsen

## Penderecki, Krzysztof (b. 1933)

### Pittsburgh Overture

4(I=Picc,II=Picc&FlEb,III=A-fl,IV=B-fl).1.Ob-d'a.B-ob.Ca.1(A-sax).B-cl(A-sax).Cb-cl.Cb-clEb.3.2Cbsn—5.5.5.0—3Timp—6Perc—Pf—Harm / 12'

C F Peters Corporation [*Study Score/Studienpartitur EP 66202*]

## Penn, William (b. 1943)

### Fanfare for the A. W. S.

0.0.0.0—5.5.2.2—6Perc / 12'

C F Peters Corporation

## Pepusch, Johann Christoph (1667–1752)

### Concertino D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo

Concertino in D for Trumpet, Strings and Basso continuo / 11'

C F Peters Musikverlag

## Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

### Aria from the Opera "Olympiade" (*Italian/Italienisch*)

Solo Voice—0.2.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str / 6'

Edition Peters

### Dixit Dominus (*Rüegge*) (*Latin/Lateinisch*)

für Doppelchor und Doppelorchester  
for Double Chorus and Double Orchestra

S Solo—SSAATTBB Chorus—0.2.0.2—2.2.0.0—Cemb/Org—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10085*;  
*Vocal Score/Klavierauszug GM 170*]

### Der getreue Musikmeister

#### The Faithful Music Master

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Laetatus sum (Psalm 121) (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—Cemb/Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10298*;  
*Vocal Score/Klavierauszug GM 645*]

### Missa Romana (*Rüegge*) (*Latin/Lateinisch*)

für Doppelchor und Doppelorchester  
for Double Chorus and Double Orchestra

S Solo—SSAATTBB Chorus—0.2.0.2—2.0.0.0—Cemb/Org—Str  
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10083*;  
*Vocal Score/Klavierauszug GM 172*]

### Orfeo (*Rüegge*) (*Italian/Italienisch*)

Cantata

S Solo—Str—Bc / 12'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 8015*]

### Psalm 112 "Laudate Pueri" (*Rüegge*) (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—SATB Chorus—0.2.0.2—2.2.0.0—Cemb/Org—Str / 28'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10084*;  
*Vocal Score/Klavierauszug GM 171*]

### Salve Regina (*Darvas*) (*Latin/Lateinisch*)

A Solo—Str / 29'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10093*]

### Se tu m'ami See ANDERS "Suite based on Old Italian Arias"

### La serva padrona

#### Intermezzo from the opera "Il Prigionier Superbo"

transcribed and revised by Herbert Handt (*Italian*)

*Serpina/Soprano, Uberto/Bass, Vespone/Actor*

SB Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str (4.4.2.2.1)

Edition Kunzelmann GmbH

### Stabat Mater (*Latin/Lateinisch*)

SA Soli—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10173*]

## Pescetti, Giovanni Battista (1704–1766)

### Allegretto (*Bernhard Egg*)

1.1.2.1—2.2.1.0—Str / 3'30"

Heinrichshofen

## Peter, John Frederick (1746–1813)

### Die mit Tränen säen (*H. T. David*)

SATB Chorus—1.0.0.1—0.0.0.0—Org—Str / 3'

C F Peters Corporation [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6086*]

## Peterson, Wayne (b. 1927)

### And the Winds Shall Blow

4Sax Soli—3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—  
Pf/Cel / 21'

C F Peters Corporation

### Diptych (Aubade, Odyssey)

1(Picc&A-fl).0.1(B-cl).0—0.0.0.0—1Perc—Pf—Str (0.0.1.1.0) / 21'

C F Peters Corporation

### The Face of the Night, the Heart of the Dark

3(III=Picc&A-fl).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—  
Pf/Cel—Str / 19'

C F Peters Corporation

### Janus

1.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Pf—Vn—Va—Vc / c. 12'

C F Peters Corporation

### Theseus

2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Pf/Cel—Str / 12'

C F Peters Corporation

### Transformations

1(A-fl).1.1(B-cl).1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str / 17'

C F Peters Corporation



**Trilogy**

1(Picc&amp;A-fl).1.1(B-cl).1—2.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Str (5.4.3.2.1) / 20'

C F Peters Corporation

**The Widening Gyre**

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 18'

C F Peters Corporation

**Petrov, Andrei (b. 1930)****Concerto for Trumpet and Wind Orchestra**

Tpt Solo—Wind Orchestra / 10'

C F Peters Corporation

**Five Russian Songs**

4.4.4.4—5.5.6.1—5Perc / 12'

C F Peters Corporation

**Russian Capriccio for Wind Symphony Orchestra**

4.4.4.4—5.5.5.2—6Perc—2Hp—Pf / 10'

C F Peters Corporation

**Pez, Johann Christoph (1664–1716)****Concerto e-Moll für Violine und Orchester****(Sonata da camera)** (*Schroeder*)

Concerto in E minor for Violin and Orchestra

Vln Solo—Str—Bc / 8'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5953;  
Edition for Violin/Flute & Piano/Ausgabe für Violine/Flöte & Klavier EP 5954]**Missa St Josephi**

Chorus—Org—Str / 25'

C F Peters Musikverlag [Score &amp; Parts/Partitur &amp; Stimmen S 2223]

**Pezel, Johann Christoph (1639–1694)****Suite aus "Delitiae musicales" g-Moll** (*Schering*)

Suite in G minor from "Delitiae musicales"

Cemb—Str / 14'

C F Kahnt

**Pfeiffer, Franz Anton (1759–1787)****Concerto in B flat for Bassett Horn (or Bassoon) and Orchestra** (*Beyer*)

Konzert B-Dur für Bassethorn oder Fagott und Orchester

Bst-hn/Bsn Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10247;  
Solo & Piano/KA mit Solostimmen GM 1412]**Pfister, Hugo (1914–1969)****Aegäisches Tagebuch**

Ob Solo—Perc—Str / 27'30"

Heinrichshofen

**Fantasia concertante**

Fl, Hn &amp; Hp Soli—Str / 19'30"

Heinrichshofen

**Five Sketches**

Perc Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—2Perc—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Study Score/Studienpartitur GM 110p]

**Ottobeuren-Quintett**

1.1.1.1—1.0.0.0 / 13'

Edition Kunzelmann GmbH [Parts/Stimmen GM 110p]

**Sinfonie Nr. 3 G-Dur** (*Zimpe*)**Symphony No. 3 in G**

2.2.0.0—0.2.0.0—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH

**Tre pezzi concertanti**

Pf Solo—2.2.2.0—1.0.0.0—Perc—Str / 13'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10042]

**Pfitzner, Hans (1869–1949)****Duo für Violine und Violoncello op. 43****Duo for Violin and Cello and Orchestra op. 43**

Vln &amp; Vc Soli—2.0.2.2—2.0.0.0—Str / 16'

F E C Leuckart

— **Version for String Orchestra** (*arr. H. Stadlmair*)

Vln &amp; Vc Soli—Str / 16'

**Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele" op. 28***(German/Deutsch)*

SATB Soli—SATB Chorus—4(III&amp;IV=Picc).3.Ca.4(IV=B-cl).3.Cbsn—

6.4.4.1—4Timp—4Perc—2Hp—Gtr—Org—Str

F E C Leuckart

— **Sinfonische Trilogie / Symphonic Trilogy**

4(III&amp;IV=Picc).3.Ca.4(IV=B-cl).3.Cbsn—6.4.4.1—2Timp—Perc—

2Hp—Str / 28'

— **Verkleinerte Besetzung / Reduced Version**

SATB Soli—SATB Chorus—3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=B-

cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Org/Harm—Str

**Elegie und Reigen op. 45**

2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 12'

F E C Leuckart

**Wanderers Nachtlied op. 40 Nr. 5**Text: Goethe (*German/Deutsch*)

Solo Voice (b-f)—0.0.1.1—0.0.0.0—Str / 3'

Edition Peters

**Der Weckruf op. 40 Nr. 6**Text: Eichendorff (*German/Deutsch*)Male Chorus—Female Chorus *ad lib*—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—

Hp—Str / 2'

Edition Peters

**Philips, Julian (b. 1969)****Dolffin**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Les Liaisons Dangereuses**Ballet / *in preparation*

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

Peters Edition/Hinrichsen

**Out of Light**

Symphonic Poem for Large Orchestra

3(II=Picc2,III=Picc1&amp;A-fl).2.Ca.3(I:ClA,II:ClA&amp;Eb,III:ClA&amp;B-cl).2.Cbsn—

4.3(I:PiccTpt,II&amp;III:Bb).2.B-tbn-1—Timp—3Perc(BD/Snare Drum/Crash

Cymbals/Tam-t/Thundersheet/Syl/Glock/Mrba/T-bells)—2Hp—Pf/Cel—

Str / 20'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7800]

# Philips

## Wild Cat

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Pichl, Wenzel (1741–1805)

### Sinfonie Es-Dur Nr. 4 (Müller)

#### Symphony No. 4 in E flat

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10199]

## Pierné, Gabriel (1863–1937)

### Der Kinderkreuzzug (Deutsch)

#### The Children's Crusade (German)

Musikalische Legende in 4 Teilen / Musical Legend in 4 Parts

STBar Soli—SATB Chorus—3.3.3.4—4.3.2.1—Timp—Perc—Hp—

Cel—Str / 100'

C F Kahnt

## Pinkham, Daniel (1923–2006)

### Adagietto for Organ and Strings / c. 6'

C F Peters Corporation

### Advent Cantata (English)

SATB Chorus—1.1.1.1—1.0.0.0—Hp / c. 22'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 67415]

### An Emily Dickinson Mosaic

Cantata for Female Voices and Small Orchestra (English)

SSAA Chorus—2.0.2.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Cel—Str / 10'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6515]

### Catacoustical Measures

4.3.4.4—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 4'30"

C F Peters Corporation

### Christmas Symphonies (English)

SMezTBar Soli—SATB Chorus—1/2(I=Picc).1/2.1/2.1/2—2.2.2.0/1—

Timp—Perc—Hp—Str / c. 20'

C F Peters Corporation

#### — Version for Small Ensemble

SMezTBar Soli—SATB Chorus—Hp—Org—Db / c. 20'

### Concertante Music No. 3

Gtr & Hpd Soli—Perc—Str/Org / 12'

C F Peters Corporation

### Concerto No. 1 for Organ see "Organ Concerto No. 1"

### Concerto No. 2 for Organ see "Organ Concerto No. 2"

### Concerto No. 3 for Organ see "Organ Concerto No. 3"

### The Creation of the World (English)

Narrator—SATB Chorus—0.0.0.0—1.2.1.1—Org / 15'

C F Peters Corporation

### Easter Cantata (English)

SATB Chorus—0.0.0.0—2.4.3.0/1—Timp—2Perc—Cel / 11'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6393]

### In Heaven Soaring Up (English)

AT Soli—SATB Chorus—0.1.0.0—0.0.0.0—Hp / c. 15'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6436]

### Lamentations of Jeremiah (English)

SATB Chorus—0.0.0.0—2.2.2.0—Timp—2Perc—Db / 11'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66036]

### Magnificat (Latin/English)

S Solo—SSA Chorus—0.2.0.2—0.0.0.0—Hp / 8'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66180]

### Now The Trumpet Summons Us Again

Text: J. F. Kennedy's Inaugural Address (English)

High Voice Solo—3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Glock/Cel ad lib—Str / 5'

C F Peters Corporation

#### — Version for Solo Strings

High Voice Solo—Glock/Cel ad lib—Solo Str (5.0.1.1.1) / 5'

#### — Version for String Orchestra

High Voice Solo—Glock/Cel ad lib—Str / 5'

### Organ Concerto No. 1

Org Solo—0.0.0.0—2.2.2.0—Timp—3Perc—Str / 21'

C F Peters Corporation

### Organ Concerto No. 2

Org Solo—2.Picc.3.3.2—4.3.2.1—Timp—Perc—Cel—Str / c. 20'

C F Peters Corporation

### Organ Concerto No. 3

Org Solo—2(II=Picc).2.2.2—2.3.2.1—Timp—2Perc—Str / c. 11'

C F Peters Corporation

### Overture Concertante

Org Solo—2.Picc.3.3.2—4.3.2.1—Timp—Perc—Cel—Str / c. 10'

C F Peters Corporation

### Psalm Set (English)

SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.2.0/1—Timp ad lib—Org ad lib / 7'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66295]

### Requiem (Latin)

AT Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—2.2.2.0—Db / 15'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6650]

### Signs of the Zodiac

Text: David McCord (English)

Narrator (optional)—2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—

Hp—Cel—Pf—Str / 21'

C F Peters Corporation

### The Small Requiem (Latin)

Medium Voice Solo—SATB Chorus—Str (min. 1.1.1.1.1) / c. 14'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 67426]

### St. Mark Passion (English)

STBarB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—

Org/Pf / 33'

C F Peters Corporation

### Stabat Mater (Latin)

S Solo—SATB Chorus—1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str

/ 16'

C F Peters Corporation

### Symphony No. 1

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6397]

**Symphony No. 2**

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str / 16'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6662]

**Symphony No. 3**

2.Picc.2.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / c. 25'  
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6663]

**Symphony No. 4**

2.Picc.2.2.2—2.3.2.0—Timp—2/3Perc—Hp—Cel—Str / c. 15'  
C F Peters Corporation

**Wedding Cantata** (English)

ST Soli ad lib—SATB Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Cel—Str / 10'  
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66039]

**Pisendel, Johann Georg (1687–1755)****Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 3 Nr. 6**

(Jung)

**Concerto in G minor for Violin and Orchestra op. 3 No. 6**

Vln Solo—0.0/2.0.0—0.0.0.0—Str / 12'

Edition Peters

**Pitfield, Thomas (1903–1999)****Grieg Choral Suite** See GRIEG "Grieg Choral Suite"**Plaetner, Jørgen (1930–2002)****Sfærer**

for Mixed Choir, String Quartet and Piano

Edition Samfundet

**Pleyel, Ignaz Joseph (1757–1831)****Konzert B-Dur für Klarinette und Orchester** (Balassa)**Concerto in B flat for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10114;  
Clarinet & Piano/KA mit Solostimme GM 721]

**Konzert C-Dur für Violoncello oder Flöte oder****Klarinette und Orchester** (Pejtsik)**Concerto in C for Flute, Clarinet or Cello and Orchestra**

Fl/Cl/Vc Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 19'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10212;  
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 797]

**Pluister, Simon (b. 1913)****Concertino quasi fantasia**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 21'

Heinrichshofen

**Puppenspiel-Musik**

3.3.3.3—3.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 20'

Heinrichshofen

**Pniewski, Zbigniew****Suite for Brass Quartet and Wind Orchestra**

Hn, 2Tpt & Tbn Soli—Wind Orchestra / 10'

C F Peters Corporation

**Poenitz, Franz (1850–1913)****Vineta op. 74**

Fantasy

Hp Solo—2.Picc.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

**Polack, Hans (1907–1971)****Konzertstück op. 23**

Fl Solo—0.1.2.1—0.2.1.0—Timp—Vib—Str / 5'

Heinrichshofen

**Vier kleine volkstümliche Lieder** (German/Deutsch)

A Solo—2.1.2.2—1.0.0.0—Hp—Glock—Str / 9'

Heinrichshofen

**Poniatowski, Jozef (1816–1873)****Au travers du mur**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

**Popper, David (1843–1913)****Requiem op. 66**

Str (0.0.0.6.0)

Edition Kunzelmann GmbH

**Porpora, Nicola Antonio (1686–1768)****Concerto in A minor for Cello** (Orbán)**Konzert a-Moll für Violoncello**

Vc Solo—Cemb—Str (no Vla) / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10211;  
Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier GM 796]

**Porter, Quincy (1897–1966)****Concerto**

6.2Picc.B-fl.6.2Ca.6.CIEb.B-cl.Cb-cl.6.2Cbsn—6.6.4.1—2Perc / 8'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6022]

**Symphony No. 2**

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Str / 25'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6631]

**Posa, Oskar C. (b. 1973)****Bruder Liederlich**

Bar Solo—0.0.0.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str

Zimmermann Musikverlag

**Wastrel**

Bar Solo—3.2.2.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Perc(Tgl/Cym)—Hp—Str

Zimmermann Musikverlag

**Postel, Christian Heinrich (1658–1705)****Concerto B-Dur für Oboe und Orchester** (Chr. Mühne)**Concerto in B flat for Oboe and Orchestra**

Ob Solo—Str—Bc / 11'

C F Peters Musikverlag

# Prinz

## Prinz, Alfred (b. 1930)

### Sinfonietta II

3.3.4.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Pf—Str / 16'  
Edition Kunzelmann GmbH

## Procházka, Rudolph von (1884–1936)

### Das Glück

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Prokofiev, Serge (1891–1953)

### Hamlet op. 77

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Peter und der Wolf op. 67

#### Peter and the Wolf op. 67

für Sprecher und Orchester. Deutsche Übersetzung von L. Remané  
für Narrator and Orchestra. German translation by L. Remané.

(*Russian/Russisch, English/Englisch, German/Deutsch*)  
Narrator—1.1.1.1—3.1.1.0—Timp—Perc—Str / 36'

C F Peters Musikverlag

[*Study Score/Studienpartitur EP 5714; Vocal Score/Klavierauszug EP 5730*]

## Prosev, Toma (b. 1931)

### Gitarrenkonzert op. 38

#### Concerto for Guitar op. 38

Gtr Solo—Str / 15'

Zimmermann Musikverlag

## Prytz, Holger (b. 1928)

### Wald-Epos

Pf Solo—Mixed Choir—String Orchestra / 23'

Edition Samfundet

## Puccini, Antonio Benedetto Maria (1750–1832)

### Lamentazione 3.za del Mercoledì Santo

Cantata Sacra

B Solo—Cemb—Str

Edition Kunzelmann GmbH

## Puccini, Domenico Vincenzo Maria (1771–1815)

### Cantata für Napoleon's Namenstag

(*edited by Herbert Handt*)

Cantata for the name-day of the Emperor Napoleon

In preparation

Edition Kunzelmann GmbH

### Christus factus est

Motet transcribed and revised by Herbert Handt

TTB Soli—TTB Chorus—2.2.2.2—0.0.0.0—Db

Edition Kunzelmann GmbH

### Il Ciarlatano

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Lamentazione 2.da del Mercoledì Santo

Cantata Sacra

S Solo—Str

Edition Kunzelmann GmbH

## Overture to the opera Il Quinto Fabio

(*edited by Herbert Handt*)

In preparation

Edition Kunzelmann GmbH

## Te Deum 1800

for SATB Soli, Double Chorus, Orchestra and Banda

SATB Soli—SSAATTBB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Str (Banda:

0.2.2.2—2.0.0.0—Db—Stampato)

Edition Kunzelmann GmbH

## Vada pure, o mio diletto

Duetto buffo for Soprano and Bass arranged and revised by Herbert Handt

*Dorilla/Soprano, Marzullo/Bass*

SB Soli—Cemb—Str

Edition Kunzelmann GmbH

## Puccini, Giacomo (1858–1924)

### La Bohème

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Capriccio Sinfonico for Orchestra

2(1).2.2.2—4.2.3.0—Oph—Timp—Hp—Str / 11'

Edition Kunzelmann GmbH

## Madama Butterfly

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

### Preludio sinfonico (*Wojciechowski*)

2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 11'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 8625*]

### Requiem in D minor (*Handt*)

#### Requiem d-Moll

für Viola Solo, Chorus und Orchester / for Viola Solo, Chorus and Orchestra

transcribed and revised by Herbert Handt

Vla Solo—STB Chorus—2.2(II=Ca).2.1—1.0.0.0—Harm/Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur EP 10292*]

### Salve Regina

for Soprano and Organ, transcribed for Soprano and Strings by Herbert Handt

S Solo—Str (Finale only)

Edition Kunzelmann GmbH

### Tosca

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

## Puccini, Michele (1813–1864)

### Ave Maria

B/S Solo—Str

Edition Kunzelmann GmbH

### Virgam et Tecum

Motet B-IIIb-2 K

for Tenor (or Soprano) and Orchestra

T/S Solo—1.1.2.1—2.0.1.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH